

تنافس المرأة في المسابقات يخلق الإبداع

الذي أقيم في حديقة السبعين بأمانة العاصمة بنسخته الثامنة.. وفي السياق نفسه قال الشاعر زين العابدين بن علي أن المهرجان يمثل نقطة مضيئة في مهرجانات الأعياد التي تقام في اليمن مشيراً إلى أنه المهرجان الأبرز الذي يأوي إليه طواعية دون أن تأتيه حتى دعوة للحضور.. وأكدت الزميلة سارة البعداني أن المهرجان يتميز بكونه يحمل رسالة سامية من خلال استضافة النجوم ومحاورتهم بالمواضيع المتعلقة بالمجتمع اليمني، وأيضاً من خلال المسرحيات التي تناقش القضايا الهامة بقلب

كوميدي توعوي.. وأشارت إلى أن أهم ما يجعله مهرجاناً مختلفاً هو إيجاده لمسرح واتاحته الفرصة للمسرحيين والفنانين والإعلاميين ليعبروا عما في داخلهم.. وقالت (الفنانون والمسرحيون الذين لم تتح لهم فرص الظهور على التلفزيون يعمل المهرجان على إتاحة الفرصة لهم للظهور أمام الجدير بالذكر أن المهرجان يأتي بتنظيم من فرقة النواذر الفنية وبتشجيع من عبدالقادر هلال أمين العاصمة وأمين جمعان نائب أمين العاصمة وبالتعاون مع الإدارة العامة للحدائق .

صنعاو/ عبد الرزاق العززي؛ عبرت الفنانة منى علي عن سعادتها للتنافس الحاصل بين الأسر في مسابقات الطبخ التي أقيمت على غرار مهرجان أعيادنا غير.. مشيرة إلى أن هذا يجعل من المرأة تبعد أكثر وتشارك الرجل في مجالات الحياة.. وأكدت أن المهرجان جمع طاقماً كبيراً من الفنانين على مسرح واحد وتلميعهم من خلال تقديمهم للجمهور بشكل مستمر باستضافتهم على المسرح الخاص به وجعلهم يقدمون الاستكشافات التوعوية.. جاء ذلك خلال اليوم الثالث لمهرجان أعيادنا غير



إشراف /فاطمة رشاد



يوسف الشريف: نجاح رقم مجهول (يخض).. وأتمنى التعاون مع أحمد جلال مجدداً

أنا دائماً أفضل التنوع في الدراما وعدم تكرار نفسي

[] ولكن ما تفعله حالياً من وضع شروط يأتي عكس بدايتك في الوسط الفني؟

[] هذا منطقي جداً، وهو فضل من عند المولى سبحانه وتعالى وأعتبره تطوراً طبيعياً لي، وأنا لا أستطيع عمل شيء يغضب مني ربنا حتى لو تطلب مني ترك التمثيل.

[] تتردد بأنك غير راض عن عرض برنامجك (العيلة تكسب) على شاشة التلفزيون المصري خلال شهر رمضان الماضي؟

[] بالفعل، لأنني انتهيت من تصويره منذ ما يقرب من 4 سنوات فلماذا يعرض الآن بالتحديد، فهم حينما شعروا بنجاح يوسف الشريف قرروا عرضه حتى يتمكنوا من تحقيق أكبر عائد مادي، وأنا أعتبرها خدمة وبالمناسبة اكتشفت أن هذه الخدعة حدثت مع فنانين آخرين، وهناك سوء نية من جانب التلفزيون المصري خاصة من انتهماني من البرنامج ولم أحصل على مستحقاتي المالية وبعد الثورة قابلت الكثير من المسؤولين ولم أحصل على رد وكان يصبرني وقتها عدم عرض البرنامج ولكن اعتقد بأنني من حقي المطالبة بحقي ولن أتنازل عنه مهما كان، لأنني وجدت أسلوب تهديد منهم بالتشهير بي في وسائل الإعلام إذا طالبت بحقي وهذا اعتبره أسلوب (بلطجة) ومن حقي استخدام وسائل المشروعة والقانونية التي تحتفظ بحقي فقط.



[] ما تعليقك على ما يراه البعض أنه من غير المنطقي أن يأتي لشخص مكالمة هاتفية من رقم مجهول ويقوم بكل هذه المغامرات؟

[] بالعكس، فالموضوع بسيط ومتناول وهناك الكثير من الناس لا يردون على أي من الأرقام المجهولة، والمسلسل يحمل رسالة للجمهور بضرورة التمسك بالمبادئ وعدم التنازل مهما كان وتحت أي ظرف.

[] لماذا اعترضت على عرض مسلسلك الآخر (زى الورد) خلال شهر رمضان؟

[] أهديت وجهة نظري بضرورة تأجيل عرض المسلسل لما بعد شهر رمضان، لأنه المسلسل ذو طابع خاص وكنت أرى له نجاحاً أكبر عندما يعرض في موسم خاص به، خاصة أن حلقات المسلسل 60 حلقة، واعتقد أن المسلسل ظلم بالعرض القصير وأيضاً يعرض بالتزامن مع (رقم مجهول)، ولكننا وجهة نظر إنتاجية وأنا أحترمها بصدق.

[] تحاورك شائعات دائما عند دخولك أي عمل فني جديد برفضك التعامل مع بعض الفنانين؟

[] لكن حينما قررت بأن يكون تعاقدي في الأعمال الفنية مرتبطاً بعموم وجود مشاهد ساخنة أو عري، شعرت بأن هناك الكثير من الوسط الفني يتضايق مما أطلبه، وأفاجأ بتصريحات منسوبة في وسائل الإعلام عن أناس من الوسط الفني يقومون بالتجريح في دُون سبب وأنا في الأساس لم يكن لي بهم صلة أو أعرف عنهم أي شيء.

استطاع الفنان يوسف الشريف بمسلسله (رقم مجهول)

أن يحصل على لقب الحصان الأسود في الدراما

التليفزيونية بعد نجاحه الكبير خلال عرضه في شهر

رمضان الماضي ووجود منافسة شرسة مع كبار النجوم،

فنجاح المسلسل لم يتوقف عند العرض الأول فقط فقد

تم تسويقه لقناة (النهار) لإذاعته يوميا في العرض

الثاني له بشكل حصري التقية ليحكى عن كواليس

المسلسل وأهم الشائعات التي تطارده

حوار - هاني عزب

الخارجي مخاطرة كبيرة في ظل غياب الأمن؟

[] بالفعل هي مخاطرة كبيرة وكنت قلقاً على المسلسل ككل وكنت خائفاً من عدم تمكننا من استكمالها، وطلبت من المخرج أحمد جلال التصوير داخل مدينة الإنتاج الإعلامي لأنه يتوفر بها أمان أكثر، ولكنني وجدت إصراراً كبيراً منه قائلاً (علي جنتي)، وذلك من شدة حرصه على توفر المصداقية، فمثلاً صورنا في الحطابية والأباجية، ووجدت تعاوناً كبيراً من أهالي المنطقة.

[] كيف وجدت التعاون مع المخرج أحمد نادر جلال في أولى تجاربه الدرامية؟

[] في البداية كنت قلقاً من أن يصبح مغروراً لأن لديه نجاحات كبيرة في السينما، ولكنني وجدت عكس ذلك تماماً فهو متواضع للغاية وليس ديكتاتورياً، وجدية العمل هو شرطه الأساسي لكي يخرج أفضل ما لديه، ولأمانة هو متأكد من أدائه الإخراجية، وأنا اعتز بتجربتي معه وأتمنى تكرارها فيما بعد.

[] تيمة مسلسل (رقم مجهول) مختلفة على الجمهور لمشاهدتها خلال شهر رمضان.. فهل كنت تراها مخاطرة؟

[] عندما جاءني السيناريو أعجبت به بشدة، وانتابني بعض القلق في البداية ولكن كان من الصعب أن أرفضه، لأن القصة جديدة ومختلفة على ولم أقدمها من قبل وأنا دائماً أسعى وأفضل التنوع في الدراما وعدم تكرار نفسي، وبالفعل كسبنا الرهان وحققنا النجاح لأننا جميعاً بذلنا مجهوداً كبيراً في العمل.

[] هل كنت تتوقع النجاح الكبير الذي حققه المسلسل خلال عرضه بشهر رمضان؟

[] لم أتخيل ذلك النجاح (وخضني)، ولكن كان بداخلي يقين بأن تعبان لن يضع هدراً، والمفاجأة الكبرى بالنسبة لي أن يحقق هذا النجاح وسط وجود صخب كبير من كبار النجوم في دراما رمضان الحالي، خاصة وأنا واحد من تلاميذهم، ونجاحي في العام الحالي له طعم مختلف وأكثر بكثير من (المواطن أكس) خاصة أن هناك من شكك في نجاح (المواطن أكس) خلال العام الماضي لغياب النجوم، ولكنني أحاول التأكيد على النجاح الذي أشرع به.

[] البعض يرى قيام فريق العمل بالكثير من مشاهد التصوير

مدير مكتب الثقافة بعدن يزور الأطفال المصابين بالسرطان

الذي انتقطع لسنوات عديدة. من ناحيته تقدم الأخ مدير عام مكتب الثقافة بعدن بجزييل الشكر والتقدير للرعاية والدعم اللامحدود من قبل الدكتور عبدالله عوبل منذوق للتحويلات الثقافية الجارية في محافظة عدن ودعم نشاطه والأخ المهندس وحيد علي رشيد محافظ محافظة عدن وكذا مدير عام مديرية التواهي والأخت وردة سعيد مدير عام البرامج بوزارة الثقافة وفرقة الأكروبات بقيادة الأخ أحمد محسن مدير فرقة الأكروبات التابعة لمكتب الثقافة بعدن.

ومن ناحية أخرى قام مدير عام مكتب الثقافة بعدن الأخ رامي حامد بنبيه بزيارة إلى الفنان نائف عوض الذي يرقد حالياً في مستشفى شركة مصافي عدن، وقدم له التهانى بمناسبة عيد الفطر المبارك وتمنياته له بالشفاء العاجل.

من جانبه قال الفنان نائف عوض نتقدم بالشكر الجزيل للأخ رامي بنبيه للفتة الكريمة في زيارته، وإينا ونحن على فراش المرض في مستشفى المصافي بالبريقة، نسال الله العلي القدير أن يمنحنا والصحة والعافية وكل عام والجميع بخير.



[] عدن / عادل خدشي؛ قام مدير عام مكتب الثقافة بعدن الأخ رامي بنبيه بزيارة تفقدية للأطفال المصابين بمرض السرطان وأمراض القلب في مستشفى الوحدة التعليمي بمدينة الشيخ عثمان

وقدم لهم عددا من الهدايا العينية. وخلال الزيارة قدمت فرقة الأكروبات التابعة لمكتب الثقافة بعدن ألعاب بلياتشو وبرامج ترفيهية أدخلت البهجة والسرور إلى نفوس الأطفال المرضى واستحسان أهالي المرضى المرافقين لهم.. ومن سعادتهم أسر الأطفال المصابين على عدم مفارقة فرقة الأكروبات ما حدا بمدير عام مكتب الثقافة إلى إصدار قرار بعمل فعالية شهرية للأطفال تقوم بها فرقة الأكروبات. حضر الفعالية مدير عام مديرية الشيخ عثمان الأخ عبدالمكع عامر ومدير مستشفى الوحدة التعليمي الدكتور غازي ومدير الثقافة في المديرية الأخ جمال الشاوش. كما ساهمت إدارة مكتب الثقافة في دعم المبادرة الرائعة لمأمور مديرية التواهي في منح الأطفال المصابين بمرض السرطان هدايا عيدية ومشاركة فرقة الأطفال للغناء وفرقة الأكروبات الذي يعتبر مدخلا للتعاون بين مديرية التواهي ومكتب الثقافة بعدن خطوة إيجابية نحو الإعداد والتهيئة لمهرجان الصهاريج الثاني

غادة عادل: لا صحة لشائعات خلافية مع فريق عمل (سر علي)



[] القاهرة/ منابعات؛ نفت الفنانة غادة عادل ما تردد من شائعات أن هناك خلافات بينها وبين فريق مسلسل (سر علي) سواء الفنان إيد نصار أو غادة سليم مخرجة العمل. وأكدت عادل أثناء استضافتها على قناة (النهار) مع الإعلامية بوسي شلبي أن سفرها إلى لندن أثناء تصوير العمل كان بناء على إجازة وافقت عليها المخرجة غادة سليم، حيث كان أسبوعاً لا توجد به أية مشاهد سيتم تصويرها في هذا التوقيت، مؤكدة أن أجواء الكواليس اتسمت بالهدوء والتفاهم.

كما أوضحت أن ما تردد حول رفضها لمسلسل (خطوط حمراء) كان بسبب ارتباطها بتصوير (سر علي)، وأن الفنان أحمد السقا كان متمسكاً بها لتقوم بدور البطولة. وقالت عادل (كنت أتمنى أن أستطيع المشاركة به خاصة بعد نجاح تجربتي مع السقا في فيلم (ابن القنصل)، إلا أنه كان من الصعب الاشتراك في المسلسلين معاً، خاصة وأن تصويرها استمر أثناء شهر رمضان).

وأضافت أن العمل مع إيد نصار ممتع، وأنه ممثل بارع فكانت براعته تلمحها وتجعلها تؤدي بشكل أفضل، ونفت علمها بأنه تدخل في نهاية المسلسل بأي شكل.

وأوضحت أن شخصية (أمينة) كانت من أصعب الشخصيات التي قامت بها على الإطلاق، حتى إنها لم تتمكن منها إلا بعد فترة من العمل، وكان ذلك بمساعدة المخرجة غادة سليم التي كانت دائماً توجههم.

وأكدت أنه من أصعب المشاهد التي كانت دائماً تحمل ثقله نوعية لكل الشخصيات وسقوطاً للأقنعة لذا احتاج إظهار كم كبير من المشاعر، وأضافت أنه كان لها الفضل في كثير من الأداء الذي رأيته من كافة الممثلين المشاركين بالعمل.

مروة عبد المنعم: لم أبلغ باستئناف تصوير

(كريسماس) ولا مانع لدي لاستكمالها

[] القاهرة/ منابعات؛ نفت الفنانة مروة عبد المنعم ما تردد بشأن استئناف التصوير في فيلم كريسماس، والذي توقف العمل فيه منذ ما يقرب من عام بسبب الظروف الإنتاجية.

وأوضحت عبد المنعم أن ما تبقى من الفيلم يوماً تصوير فقط، تسبباً في تأجيل عرض الفيلم حتى الآن، كما أكدت أنه لا مانع لديها من استئناف التصوير في أقرب وقت إذا ما بلغت بذلك، وهي تقوم فيه بدور صديقة فتاة يتم قتلها في بداية الأحداث وتتابع محاولات الوصول لمزتكب الجريمة.

يشارك مروة عبد المنعم في بطولة كريسماس علا غانم ورامي وحيد تأليف محمد أبو الغار وإخراج محمد حمدي.



حورية فرغلي: (كاميليا) شخصيتي الحقيقية



[] القاهرة/ منابعات؛ أكدت الفنانة حورية فرغلي أن شخصية (كاميليا) التي جسدها في مسلسل (حكايات بنات) هي شخصيتها الحقيقية نافية وجود مشاكل بينها وبين بطلات العمل الثلاث، مؤكدة أن غير ذلك لا أساس له من الصحة والمسلسل نفسه يظهر مدى التعاون والحب بين بطلاته كما أن كواليس العمل شاهدة على عدم وجود أي غيرة أو (نفسنة) وقد ازدادت علاقتهم بعد انتهاء التصوير حيث يجتمعن لمناجاة ردود أفعال الجمهور على العمل.

من ناحية أخرى انتهت حورية فرغلي وفريق عمل مسلسل (المنتقم) من تصوير 75 حلقة ومن المقرر أن يتم استئناف التصوير نهاية الشهر الجاري ليتم عرض المسلسل في نوفمبر المقبل.