

جماعة حوار الرؤية يختتمون فعالياتهم التشكيلية في حديقة فن سيتي بعدن



أقيمت ضمن الفعالية واللقاء الجماعي الذي أجرته معنا طاقم حديقة فن سيتي وتقديم نبذة متكاملة عن الجماعة. وفي ختام الفعالية تم تكريم الفنانين التشكيليين الفائزين بالمراكز الأولى حيث حصل على المركز الأول وائل ياسين والمركز الثاني لبنى البحيري وتم تكريم الفنان التشكيلي السعودي عبد العظيم الضامن وعرض فيلم وثائقي يعرض فيه أهم أعماله التي قدمها والمحطات التي ذهب إليها يحمل معه لوحة (المحبة والسلام).

لوحة مع الفنان التشكيلي السعودي عبد العظيم الضامن والتي حملت عنوان (السلام والمحبة) وفي تصريح لقائد الجماعة الفنان وائل ياسين قال: أنا سعيد أن الفعالية قد انتهت بهذا الشكل الجيد فقد قدم أفراد الجماعة كل طاقاتهم الإبداعية في رسم أطول لوحة تحمل معاني السلام مع التشكيلي السعودي عبد العظيم الضامن وكانت هذه فرصة جيدة لأفراد الجماعة وهي مشاركتهم في هذه اللوحة وكذلك تتأقلمهم على المسابقة التشكيلية التي

اختتمت يوم الاثنين فعاليات جماعة حوار الرؤية في حديقة فن سيتي محافظة عدن والتي استمرت ثلاثة أيام متفرقة وصاحب الفعالية معرض تشكيلي استكش للمجموعة من الفنانين التشكيليين في الجماعة وهم: وائل ياسين ولبنى البحيري وحديج عبدالله وسارة ومرفت العيسى وتضمن المعرض 21 لوحة فنية تناولت مجمل القضايا الإنسانية والجمالية في الحياة اليومية، وعلى هامش الفعاليات تم رسم أطول



إشراف /فاطمة رشاد

سطور

الفنانة التشكيلية فاطمة با غزال

الفنانة التشكيلية اليمنية فاطمة با غزال من مواليد المملكة العربية السعودية حاصلة على بكالوريوس فنون تشكيلية كلية الفنون الجميلة - جامعة الحديدة عام (2009) شاركت بعدة معارض ومنها معارض خاصة بفن النسيج والسجاد وفن أعمال الزخرفة.

وفن الزخرفة عند هذه الفنانة ينتمي لنوع من الجمال الجرد ، جمال يسمو على عدد العقد وتراتبها وتكرار وحدتها ولكنها أشبه بمحاولة لنظم كل الأشياء المبعثرة وإعطائها نوعاً من التنسيق الخفي يمتزج فيه الشكل بخلصة الروح فقيمة الفن التي احتار الفلاسفة

في معرفة

كنهها هي

ذلك الأثر

الذي يحده

العمل الفني

في نفس

المتلقي

فالموناليزا

ليست فقط

رسماً لذلك

الجمال

الخالد

الذي تجسد

ذات لحظة

من الزمن

ولكنها تحدث نوعاً من الرابطة الروحية

تثيرها في نفس من تأملها كأنها تقيم

نوعاً من العلاقة السرية بين المتلقي

والعمل الفني، والسجادة إذا لم تعتبرها فناً

خالصاً فهي بالتأكيد مزيج من كل الفنون

من الرسم والنحت والعمارة تراها وتحس

بملمسها ما أن صناعتها هم خليط من

الرسامين والصباغين والنساجين يتجمع

عملهم في النهاية ليكون عملاً ثلاثي الأبعاد

ويبدو هذا بشكل خاص في صناعة الثياب

النسائية والطرحات التي تضعها المرأة في

رأسها والمعاوز التي يلبسها الرجال وصناعة

السجاد. وتعد صناعة النسيج في عدن من

أهم الصناعات الخفيفة التي تحمل جميع

عناصر الفن التي تجعله شيئاً جذاباً مثل

اللون والتوازن في الشكل والنغمة في

الملبس والأنساق في الحركة والقرب

من الطبيعة والمهارة الفائقة للإبتكار في

الصناعة اليدوية.

الأسباب التي جعلت فن السجاد يظل

باقياً عبر كل العصور هو ارتباطه بالعديد

من الحاجات الروحية التي كانت دائما ما

تجعل الفنان يخرج عن المألوف في الحياة

العادية. وهي كما تقول الفنانة فاطمة: أن ما

يجدد قيمة فن النسيج هو التصميم واللون

والخامات والمشكلة أن العامل الأخير هو

أهم هذه العوامل لأنه يعتمد في الأساس

على الاستثمار المادي وهو أمر من الصعب

توافره أحيانا لنا كأفراد فلا يمكن أن ن فكر

في الفن دون أن نقوم بعمل لوحات فنية

تملأ المتاحف الوطنية والشخصية بهذا

العمل الفني القيم.

فن صناعة النسيج والأزياء الشعبية اليمنية

فن صناعة النسيج له تاريخه حيث تنتشر هذه المعامل في منطقة الشيخ عثمان في عدن وتستخدم فيه الخيوط الملونة فوق أنوال خشبية بأنامل مرهفة وفي الأغلب يقوم بها مبدعون من عمال صناعة النسيج الذين يقدمون أجمل الأعمال من الأزياء الشعبية وهي تختلف من منطقة إلى منطقة وتحتوي هذه الأزياء على ألوان مختلفة ورسومات من الطبيعة اليمنية تؤكد تاريخ فن صناعة النسيج وفن صناعة السجاد القديم.

هذا الفن ليس له ذلك العمر الطويل الذي يوازي التاريخ الحضاري الضارب في القدم وإنما هو قادم من بلاد الهند والصين والقرن الأفريقي هذه الدول التي ارتبطت بالتجارة مع اليمن القديم. إن فن صناعة النسيج في اليمن لا يقل عمره عن ثلاثة آلاف عام وقد عقد الباحثون مقارنة بين النقوش الموجودة على النسيج والأزياء الشعبية الموجودة في المتحف الوطني بعدن حيث توجد نقوش تحتوي على رسومات وتطريز بفضوص من الفضة والفصوص الملونة وهذه تعد علامة على بداية العصر الذهبي الذي ازدهرت فيه صناعة النسيج.

فن الجرافيت رسوم على الجدران تضاهي الجمال



أقلام بوية مصنوعة مخصصة للجرافيتي وتأتي بمقاسات مختلفة Graffiti Marker غلب معبأة ببوية وذو منفذ اسفنجي مقوى وتكون مصنوعة ومخصصة Graffiti Mop أفضل أدوات الجرافيتي : هناك شركات كثيرة تقوم بصنع البخاخ وتغطية رغبات الجرافيتيين، ومن أفضلها: Montana شركة مونتانا الألمانية * وهي الأفضل على الإطلاق MONTANA CANS وتتميز بخاخات Gold وPlatinume وSpanish Montana ويليها شركة مونتانا الإسبانية وهذا بخاخها المشهور

الأمكان المستخدمة : فن الجرافيتي عادة هو تعبير حر ويصعب كسعي الإعلان، لذا لابد من مكان ملحوظ، فالجدران العامة الملحوظة والأبواب والقطارات والباصات والشوارع وغيرها..

دراسات

وفي هذا العام 2012م صدر كتاب نقدي للمؤلف/ سامي جريدي بعنوان (الكتابة على الجدران - قراءة في الفن الجرافيتي السعودي) نشر عن طريق وزارة الثقافة والإعلام - الرياض.

المكتوب (توقيع)، وتسمى باللغة الإنجليزية: Graffiti handstyle - أدوات الجرافيتي : 1 - غالبا يستخدم بخاخ البوية في المرسوم وأيضا تستطيع استخدامه للتوقيع، وأيضا هناك قلم البوية يستخدم للتوقيع ولكنك لا تستطيع استخدامه للمرسوم. وهناك أغلبية خاصة للتحكم في مساحة الرش وشكل البقعة للبخاخ وتباع على حدة، وتسمى بالقبعة (Cap) وأيضا تستطيع جعل القبعة تترش بمساحة أصغر بهذه الطريقة البوية : 2 - أدوات النوع الآخر (الجرافيتي المكتوب) ويستخدم لكتابة عبارات معينة ومقصودة أو توقيع لاسمك أو عصبانك وكثيرا ما يستخدم للتخريب. قلم البوية المعروف Paint Marker

إعداد / إدارة الثقافة

جرافيتي (بالإنجليزية: Graffiti) هي رسومات أو أحرف تم وضعها على مكان عام ظاهر مثل الجدران والجسور دون إذن مسبق. يعتقد أن ممارسة الجرافيتي موجودة منذ قديم الزمان حيث مورست أيام الحضارة الفرعونية والإغريقية والرومانية، تطور الجرافيتي عبر الزمن واليوم يسمى بالجرافيتي الحديث وهو يعرف بتغيير العامة للملامح سطح عن طريق استخدام بخاخ دهان أو قلم تعليم أو أي مواد أخرى. رسم الجرافيتي على سطح عام أو خاص دون الحصول على إذن من مالك السطح ممكن أن يعتبر نوعاً من التخريب والذي يعاقب عليه القانون في معظم دول العالم. بالرغم من أن الجرافيتي في معظم الأحيان يكون عملاً تخريبياً هدفه تشويه المكان إلا أنه يمكن أن يستخدم لإيصال رسائل سياسية واجتماعية، وكشكل من أشكال الدعاية. ويعتبر أيضا أحد أشكال الفن الحديث، ويمكن مشاهدته في صالات العرض العالمية. أنواع الجرافيتي : يوجد نوعان وهما : المرسوم -

كتبت / منى علي

مخترعه إدوارد سيمور هي رسومات أو أحرف تم وضعها على مكان عام ظاهر مثل الجدران والجسور دون إذن مسبق.

يعتقد أن ممارسة الجرافيتي موجودة منذ قديم الزمان حيث مورست أيام الحضارة الإغريقية والرومانية، تطور الجرافيتي عبر الزمن واليوم يسمى بالجرافيتي الحديث وهو يعرف بتغيير العامة للملامح سطح عن طريق استخدام بخاخ دهان أو قلم تعليم أو أي مواد أخرى. رسم الجرافيتي على سطح عام أو خاص دون الحصول على إذن من مالك السطح ممكن أن يعتبر نوعاً من التخريب و

نبذة عن فن الجرافيت

الأمريكية في فترة الـ1970م حيث أراد ذوو الطبقة الفقيرة في نيويورك لفت الأنظار إلى حالتهم الاقتصادية وضعهم المأساوي فاتجهوا إلى فن الجرافيتي حيث أخذ مجموعة من الشباب بالرسم والتلوين عبارات تعبر عن وضعهم. قاموا بالرسم على عربات القطارات في مترو الإنفاق وعندما بدأت السلطات تنتبه الي تتأقلم هذه الرسوم وانتشارها قامت بقمعها ومهاجمتهم ووضعت قوانين لمنع

الذي يعاقب عليه القانون في معظم دول العالم. إلا أنه يمكن أن يستخدم لإيصال رسائل سياسية واجتماعية، وكشكل من أشكال الدعاية. ويعتبر أيضا أحد أشكال الفن الحديث، ويمكن مشاهدته في صالات العرض العالمية. اعتبر فن الجرافيتي من الفنون الحديثة التي ظهرت نتيجة ظروف اقتصادية وسياسية معينة حدثت في مدينة نيويورك

من أعمال الفنان التشكيلي السعودي عبد العظيم الضامن

