

جماعة حوار الرؤية يرسمون لوحة (السلام والمحبة) مع التشكيلي عبد العظيم الضامن

واحد رسم وجه شخص على حسب تعبيره الشخصي وفي النهاية خرجنا بلوحة فنية فيها الفروقات والجنس لكي نذنب كل هذه الأشياء ونخلق خميفة بين الرسامين لأننا كلنا نرسم لوحة مشتركة خاصة وأنا قد زرنا دولا كثيرة أهمها الأردن ولبنان والمغرب وتونس وعملا في لندن ودول الخليج كلها وهناك محطات أخرى واليمن ليست المحطة الأخيرة لنا وأنا على اطلاع بالتشكيلييين الشباب في اليمن.

الجدير بالذكر ان الفنان التشكيلي عبد العظيم الضامن قد بدأ مشروع رسم هذه اللوحة في عام 2005 ومولت اللوحة 1200 متر انجز منها 680.

إعلان / فاطمة رشاد، شاركت جماعة حوار الرؤية يوم الأحد الماضي الفنان التشكيلي السعودي عبد العظيم الضامن في رسم أكبر لوحة (للسلام والمحبة) في حديقة ملاهي من سيتي. وفي تصريح خاص للفنان التشكيلي السعودي عبد العظيم الضامن قال: اللوحة هي عبارة عن لوحة للتواصل مع شعوب العالم نكتشف من خلالها ثقافة الآخرين في المحبة والسلام في كل محطة نحاول أن نطرح موضوعا معيناً وفي اليمن الموضوع الذي اخترناه هو مستوى من إحدى الآيات القرآنية التي تتكلم عن تعارف الشعوب، والفكرة هي عبارة عن رسم لوجوه وكل



إشراف / فاطمة رشاد

الشاعر الراحل حداد بن حسن الكاف.. عميد الدان



الشاعر اليمني حداد بن حسن الكاف

طاب السمر قل دان يابن زين بالدان خل قلبي يذكر زمن وأوقات قد عدين في الجانب النجدي لي في سفوحه الحمائم والعنق حلين الليل والبركة تقرد في البساتين

راقب الله ذا جرح فصل والثاني إذا جات زلة من ضنيك رمي قلبك بها وانت غافل لا تعامله بالزلات خله غض واصفح وقتل له ياضيني لما كفانا حسيك الله

في السمر أحكام أول خبر قلبي ضرب بسهام خلى من الشباك صابتي مسوم صابت فؤادي بعدما لختت العظام بطني لأن السهم لي يرميه بسالك يا عاشور

بسالك يا عاشور عن حال البلد وأخبار غننا وكيف الناس في البلدة بالله خابر عاد حد من بعد حد أو عاهم في ذكر حداد وان قد تتأسوا ما قرب والا بعد بوعودهم الكاذبة بكرة قفي بعده ولعاد حاجة للمولى والمرد باقول في سبتون ياراد

يامرؤج إلى الغناء بلادي عشية حين تقبل على السدة تفضل بنية خصم بالسالم آلاف من قلب حيان باطبيب الفقاء ما بين عاشق وحيان

عميد الدان

أطلق عليه محبوه والمتخصصون في الشعر والفن الحضرمي لقب عميد الدان الشاعر حداد بن حسن الكاف.

إعداد / إدارة الثقافة

إلى وطنه فلم يطل اغترابه فعاد إلى وطنه سريعا برغبة جامحة وشوق متلهف.

وفاته

توفي حداد بن حسن الكاف في عام 1969م.

شعر حداد والباحثين

لحداد بن حسن الكاف أشعار غنائية خصبة وثروة تنمو للباحثين المتخصصين إلى سرعة الاهتمام بها قبل أن تأتي عليها يد البلاء فتندثر وتضيع وقد قامت عائلته الكريمة بطبع ديوان حداد بن حسن في الوقت القريب. ويشكرون الشكر الجزيل على ما قاموا به.

مختارات من غنانياته وقصائده

جيا ليالي جميلة مرت بسبح الجبل مئاة بحر الطويلة في سفح أرباب الجميل أهل الشروع الأصيلة وأهل الوفاء الجود من سابق دويل طالب السمر

شاعر تفتاني في تقديم كل الإبداع والجمال في نصوصه الشعرية من مواليد عام 1908 م في مدينة تريم في حضرموت التي عرفت كمنارة علمية عبر مرحلة طويلة من الزمن وإلى يومنا الحاضر.

تلقى الشاعر حداد بن حسن الكاف القراءة والكتابة في إحدى مدارس تريم الأهلية وواصل الدراسة والتحصيل في أحد الأربطة العلمية في تريم وبحكم استعداده الفطري قال الشعر في مرحلة مبكرة من شبابه بل قد أصبح محور الكثير من الشعراء الشباب الذين التقوا حوله فتمتقت مواهبه فأتروا الأغنية اليمنية وأخصبوا الوجدان. ولعلنا ونحن نلهم موهبته وقدرته كشاعر من خلال الاطلاع على أشعاره نحس بتأثر كثير من أشعاره بسابقيه وبخاصة الشعراء العرب حيث يلتقي المعنى بالمعنى المطروق وهذا دليل على قراءته وسعة ثقافته.

مزاي شعره

يتسم شعره بركة الشعور وجمال المعنى والمعنى وبالديباجة الزاهية المزخرفة والبثواني المتمردة مجاريا بذلك الشعراء اليمنيين والعرب القدامى والمحدثين. لكلماته الغنائية موسيقى وإيقاع ولعل اللحن لم يفعل فيها أو معها سوى اليسير صامتاً لتدله على الكيفية التي يبرز فيها كشكل انسيابي بمعنى آخر أن اللحن في كلماته لم يكن جدها منفرداً وان قام به غيره لأن قصيدته الغنائية تتشكل منفردة لوحة فنية رائعة.

اغتراب عن الوطن

اغترب حداد بن حسن عن وطنه فسافر إلى سنغافورة واندونيسيا في الخمسينيات لكن طبيعته الشعرية وعاطفته الرقيقة شدته

نص

فرار القرار



زياد السعود

في هذه اللحظة والفجر

يرaud العتمة عن نفسها

حرقه ما

تستوطن أقبية الروح

في هذه اللحظة

تكتظ أزقة الشرايين

بأوجاع لا تقال

في هذه اللحظة

أنزف على أعتاب قصتنا

حرقه سؤال

لماذا إذا ترفعت عن نبضي

أكون القاتل

وأنا المقتول بحرابك والنصال ؟

ما بعد اللحظة

قد الفجر ستر العتمة

ارتبكت !!

ولعنت حصاري !!

ثم أعلنت نرفي واحتضاري !!؟

صرخت :

دع بين عينيك وبينني

بعض حاجز وحد

ولا توقظ بداخلي

قبائل الفرقة والصد

لا تبعثرني ما بين

جزر ومد

لا أرضي أن أكون

رهينة ألف جدار وجدار

أيها العاشق

المتدثر

بالتلج والنار

اتركني أختار

ما بين فرار القرار

وقرار الفرار

احترافاً بذكرى رحيله الرابعة

افتتاح متحف (محمود درويش) رسمياً في رام الله



من جانبه، أكد رئيس أساقفة سبسطية للروم الأرثوذكس، المطران عطا الله حنا، أن الشاعر الراحل محمود درويش يشكل رمزاً وطنياً وحرورياً وإنسانياً كبيراً للشعب الفلسطيني والأمة العربية، ولكل أصدقاء الشعب الفلسطيني، وأشار إلى أن متحف محمود درويش هو المكان الذي تختزل فيه الثقافة والفكر الإنساني الذي جاد به الراحل الكبير.

وفي الختام، أكد المدير التنفيذي في مؤسسة محمود درويش، محمد علي طه، أن الشعب الفلسطيني مدین للفقيه وقصائده ورفاقه لما قدمه للشعب الفلسطيني، مضيفاً: (لم يحظ شاعر عربي منذ

القديس / مآبعات :

شهدت مدينة رام الله يوم الخميس الماضي، الافتتاح الرسمي لمتحف الشاعر الفلسطيني محمود درويش، لمناسبة الذكرى السنوية الرابعة لوفاته، بحضور رسمي وشعبي.

وأجيت مؤسسة ومتحف محمود درويش الذكرى الرابعة لرحيل الشاعر محمود درويش، بحضور رئيس الوزراء سلام فياض، ورئيس المؤسسة ياسر عبد ربه، ونوى الشاعر الراحل، وعدد من الوزراء والممثلين عن المؤسسات الثقافية والوطنية، وجمهور غير من المواطنين وأصدقاء ومحبي درويش.

وأعلن ياسر عبد ربه افتتاح متحف الشاعر الراحل أمام الجمهور يومياً على مدار الأسبوع، وبرسوم دخول رمزية، مؤكداً أن صرح محمود درويش سيحتضن أي نشاط فلسطيني إبداعي.

وخطب عبد ربه روح الفقيه قائلاً له (لقد فاتك الكثير لتقدمه لمعلمك وإبداعك وإلى شباب العرب، وفي مقدمتهم شباب فلسطين، حيث حالة النهوض التي يشهدها الشباب اليوم حاملين رسالتك).

ووضعت الشخصيات الرسمية إكليلاً من الزهور على ضريح الشاعر الراحل، وقُرأت الفاتحة على روحه، قبل أن يتجول المشاركون في متحف محمود درويش وأقسامه المختلفة.

وقال سلام فياض إن صرح ومتحف محمود درويش يشكل إضافة نوعية للمشهد الثقافي الفلسطيني بكافة أشكاله ومكوناته، وقد يكون الأبرز على مدار السنوات الأخيرة، مؤكداً أن هذا الصرح يليق بالشاعر الراحل الذي كان وسيبقى له باع كبير وعلامة فارقة في الحياة الثقافية في فلسطين.

بدوره، قال زكي درويش شقيق الشاعر الراحل، إن المتحف أوفى بحق الشاعر الكبير، شاكرًا كل القائمين على هذا العمل، ومضيفاً: (محمود موجود دائماً، وهذا المتحف سيسهم في تربية الأجيال القادمة على ما قدمه من ثقافة وإبداع لفلسطين والمُتَمِية الفلسطينية).

عبد الفتح افكوح

الصفحة

... ثم سرعان ما وجد نفسه وجها لوجه مع ما اجتهد في طمسه غاية الاجتهاد، وسعى إلى مواراته بسعي حيث منذ زمن صار يحسبه اليوم بعيداً، ولم يقصر في غصب الذاكرة وأكرهاها على نسيانه، فظن الوجه الكريه لديه، وقد انتصب أمامه متحدياً، غيمة عابرة، وحلم يقظة خافطاً مصيره إلى زوال وانحثار، كما هو شأن ومال أضغاث الأحلام ...

كيف لهذا الوجه المموت في تقديره الخاطى أن يثبت له قرار، وأن لا يتلاشى ويضمحل سريعاً، وقد حكم عليه بالموت في ما سلف من حياته، بعد أن توهم إلقاءه في بئر النسيان العميقة؟

ثم أتى ذلك الوجه أن يعبت حيا من جديد، وقد عده متوهماً من الأموات الذين عفا عنهم الزمن؟ ...

بقي الوجه المغضوب عليه من قبله مثلاً أمامه كعلم منصوب، وظل ملازماً له كظله لا يفارقه لحظة واحدة، فخيّل إليه وكان يدا صلبة خشنة قد امتدت إلى خده الأيسر بصفحة قوية، كادت أن تكون سبباً في إزهاق روحه، وعلة كافية لاختفاء جسده وذهاب أثره ...

أحس بانقباض شديد في قلبه، وبعيق الأنفاس في صدره، وبتقلص كجلهمود منظر أطيح على سمعه وبصره، فانتابه الخوف مما لم به فجأة، ولم يجد حوله عوناً على خلاصه من ذلك الوجه الذي باغته، ولم يعثر بين يديه على ما يدفع به آثار تلك الصفحة.

همس حائر



فاطمة رشاد

تتضمن الأمانة العامة كالجهد الكبير في نشر أعمالها
فيها أسرى الفكر والخيال التي فتحها على
دقائق الومع المشيئة فكلمها وله الحبيب
فيها إليها فكلها شرح الحبيب إلى فكرها
التي هي من هذا الطريق الأيام الجميلة تتنصني
دونه أن شعرها

راندا البحيري تروي تفاصيل ليلة مرعبة كانت (وش السعد) عليها



القاهرة / مآبعات :

كشفت الفنانة المصرية راندا البحيري عن أسباب اختيارها للاشتراك في بطولة مسلسل الأخوة أعداء وقتل في حوار خصت به Gololy إن حدثاً غريباً كان وراء هذا الاختيار.

الفنانة المصرية روت قصة هذا الحادث قائلة: "هذا اليوم كان يوماً قمعاً في الغرابة، حيث أنني تحركت بسيارتي مع السائق الخاص بي واتجهنا إلى منطقة المهندسين، وفور دخولنا شارع جامعة الدول العربية اصطدمت سيارة ميكروباص كانت أمامي بسيارة ملاكي، وتشاجر السائقان سويًا، بالمناسبة، ذلك هو حادث شارع جامعة الدول الشهير الذي قتل فيه أحد السائقين بضرب النار.

راندا أضافت لـ Gololy: "بالفعل حدث كل هذا أمام عيني وبدأت جميع السيارات بالشوارع في الفرار ولكن في لحظة أغلقت كل مخارج ومدخل منطقة المهندسين، ولم يتبق في الشارع سوى الصراخ وضرب النار.

تابعت: "في هذا التوقيت لم أدر ماذا أفعل حتى خطر ببالي اللجوء إلى أحد المطاعم للاختباء به من ضرب النار وبالفعل توجهت إلى أقرب مطعم، وكان معلمًا للأسماك جلست على الترابيزة، وهدأني بعض العاملين بالمحل، وفي هذا التوقيت كان يجلس على الترابيزة خلفي بعض منتجي شركة بانورا ولحسن الحظ كانوا يتشاورون فيمن ستلعب شخصية "سمر" في العمل الذي اتهموا من ترشيح جميع إبطائه، وفجأة وجدوني على الترابيزة التي أمامهم، ووجدتهم يتوجهون إلى "يعرضون على الأمر فأعجبني الدور ووافقت في الحال.

Gololy سأل راندا عن حقيقة اشتراكها في عمل الديكور الخاص بفرقة سمر في المسلسل فأجابت: "صحيح حيث فوجئ المرشح محمد النقلي بي أحمل صناديق بها بعض التحف

والإكسسوارات ودخلت بهم لوكيشن غرقتي في المسلسل، وقمت بتزنيها بنفسي لمدة 4 ساعات كاملة، وهذه التحف والإكسسوارات جميعها تخصني، قمت بإحضارها من غرقتي الخاصة، حيث أحضرت بعض صوري بالإضافة لصورة ياسين إبنني وهو صغير لأن المرشح محمد النقلي طلب مني صورة لي