



إشراف / فاطمة رشاد

## فرقة البرق الفنية بصعدة تختتم برنامجها الفني الثقافي الرمضاني

سعدة / مناجيات:

اختتمت فرقة البرق الفنية بصعدة برنامجها الفني الثقافي الرمضاني الذي نفذته على مدى عشرة أيام بالتعاون مع الاتحاد العام لشباب اليمن فرع صعدة.

قدمت الفرقة خلاله عدداً من الفقرات الفنية والمسرحية والأناشيد والأهازيج الشعبية فضلاً عن المسابقة الثقافية التي قدمت فيها العديد من الجوائز الرمزية للفائزين.

وفي الاختتام أشار رئيس الفرقة الفنان أمين عيبان إلى أهمية إقامة مثل هذه الفعاليات الفنية والثقافية لما لها من دور في توعية الشباب وتوويرهم خصوصاً المسرح، منوهاً بأن هناك أعمالاً فنية ستقدمها الفرقة خلال أيام إجازة عيد الفطر المبارك.. شاكرًا قيادة المحافظة وفرع اتحاد شباب اليمن صعدة على تعاونهم في تنفيذ البرنامج الفني الثقافي. حضر الاختتام مدير عام الإعلام عيسى عاطف رئيس الاتحاد العام لشباب اليمن فرع صعدة.



## النقد الدرامي بين الواقع والطموحات

د. زينب حزام

هو الزائف.

هناك مسلسلات محلية تعرض في القنوات اليمنية البعض منها يحمل الموضوع الجيد والعرض الجيد ولكن هناك تكرار ممل في الحديث يهدف إلى إطالة العرض.. وهناك مسلسلات محلية بسيطة الحداث تكمن روعتها في أنها من الواقع الاجتماعي اليمني.. على سبيل المثال في شهر رمضان تكثرت المسلسلات الرمضانية

ملاع المستقبل ويعبر عن واقع الإنسان المتطور في الوقت الذي يسعى فيه إلى تجسيد هموم هذا الإنسان وأشواقه إلى تخلي زمن التخلف وتأكيد انتمائه إلى القرن العشرين دون أن يتخلى عن سماته وشخصيته.

يقول زين السقايف: (.. الواقعية كنموذج لأعمال القصصية بدأت تتصل أيضاً بالقاص اليمني، وبدأت تأخذ منحاه في عدد من الأعمال المتناثرة ربما لم تطلعوا عليها الإطلاع الكافي.. إنما ماذا يمكن أن نسمي هذه الواقعية بدون شك أن الشخصيات اليمنية لم تحظ فيما مضى بأن تكون محوراً لعمل فني أو ثقافي لم يستوعبها الشعر، ولم تستوعبها المقالة.. بل ربما استوعبتها المقالات السياسية التحريضية عند ذكر المظالم والمشاكل.. لكن صفة كلية لكن شخصية الجندي، شخصية الفلاح، شخصية الطالب، شخصية الفلاح المهاجر، شخصية هذا الصانع والعامل في العالم.. شخصية المثقف الجديد، شخصية السياسي السجين، مجموعة مشاكل متنوعة سواء أشخاصاً أو مجاميع أو أضراراً أو غلات من الناس بدأت تأخذ مكانها داخل القصة اليمنية بأشكال متفاوتة.

العلم والفن

قرأت في عهد الحداثة لفاصل لا أنكر اسمه لعله فرنسي، أن منزلًا في قرية كان النزل، يجتمعون فيه كل يوم على رجل يقص عليهم مشاهدته ومغامراته في أفريقيا فيخالب ألبابهم بحلاوة حديثه وعجائب مبروياته عن زيارته للقارة وغاياتها وضاويرها وقرونها، وأقبل ذات يوم رجل ما كاد يسمع بعض الحديث حتى اعترض على المتحدث مقررًا أن الأمور لم تكن كذلك، وكلها غلط في علمه، وبعد أحد ورد على الرجل كي يبين القصة التي يعرفها عن أفريقيا، وأخذ يرويها كما راهأ في الواقع، دون الخيال.

لكن أين الطلاوة وذلك التنسيق العالي في اللفظ المتألق والبيان العذب المنطق والأحداث المثيرة الشيقة لقد ذهب كل ذلك مع القاص الأدهب، وجاء حديث الخلف الجديد العارف واقعيًا صحيحًا لكن جامدًا مملًا، متفرق المسامع وانفص ذلك المجلس الممتع الذي كان يحضن شلمهم ويبيهم كل يوم.. لم يكن السحر في أفريقيا.. بل كل في فن الكلام عن أفريقيا كان السائح الزائف في أفريقيا هو الحقيقي والحقيقي



القديمية يحول كل ما يلهمه إلى ذهب فإن حياتنا المعاصرة فيما يبدو تحول كل ما يلهمه إلى سلع للأسف الشديد ليس لها الكفاءة العالية في حياتنا التي نعيشها. ويقول الدكتور عبدالعزيز المقالح: (.. وينبغي ألا يفرغ الكاتب الجديد أو الشاعر الجديد من مفاهيم الهشاشة اليبابية على بعض الوجوه من علامات الفلق الناطقة على بعض الكتابيات، القارئ يستقبل كل يوم بقدر عظيم من الحيرة والاستغراب أنماطاً أدبية وفنية غير مألوفة وهو لا يمكن إبداء الاستسلام غير الواعي للموروث بجعلناه شديد الحذر لا يستطيع أن يستوعب دور الكاتب الجديد أو الشاعر الجديد وأن كلا منهما يحاول بشكل يتلاءم مع مستويات الإبداع والمعرفة بمستويات الفن والعالم التابعة من كل أو من جزء في هذا الواقع المتغير..).

ويواصل الدكتور عبدالعزيز المقالح حديثه: (.. ولعل استقراء مسافات التغيير في الأدب والفنون الحديثة عن محاولات التجديد في هذا العالم الخصب يشكل المدخل العلمي الصحيح لفهم هذه المحاولات، ويجسد أهمية الجديد الذي يسعى إلى امتلاك

ليس النقد مجرد تصور، ولكنه نشاط حضوري يتناسق ودهنية النص، عبر نغمية هرمونية تعمل على الفرز والتبميز والتقديم والتقييم، تمامًا كما تؤدي صيحة التحذير أيضًا، لذلك فإن عملية التحكيم النقدي، تبدو موهوسة بالجوهر على الدوام، وهي فوق ذلك حالة نصية نشطة، تميل للوعي الاستشافي، كما تزعم أنها امرأة النص وقوته الفنية، بمعنى أن النقد ضد التزييف الجمالي، وهو وحده المؤهل للحكم على القيمة داخل النص، وهذا القبا العرفي للنقد لا يمكن أن يستمر – كما أنهم – دون إدراكنا الحيوي للأوضاع الأدبية المعاصرة، ومضى تعقيدها والحس الذي صار يغلب الغيبوبة على الإيقاظ بدلا من التعامل مع الإنتاج الأدبي بشرف التحرير والتقدم، لا بحماسة الإجتراح الضحل للأنعاط الفنية المألوفة.

يقول الدكتور وهيب رمية: ( الثقافة في هذا البلد كما في أي قطر عربي آخر سلسة رديئة للأسف الشديد ). والعلاقات الاجتماعية أو العلاقات الحيادية الإنسانية بشكل عام جعلت من الثقافة سلعة خفيفة التداول إلا في الأسطورة



التي تدفع الكثير إلى الابتعاد عن النصوص الأدبية، لأنهم غير مؤهلين للتعامل مع مضامينها ويخشون من تسرب أي عمل مأخوذ من نصوص جيدة.. وأن يتحول الأمر إلى ظاهرة.. لا مكان لهم فيها.

## الفنانة يسرا في العناية المركزة

## مروة نصر تطرح (بيت واحد) في عيد الفطر

القاهرة / مناجيات:

ترقد يسرا حالياً في غرفة العناية المركزة بعدما تعرضت لأزمة صحية مفاجئة أدخلتها أحد المستشفيات، وكانت النجمة المصرية تعاني من آلام حادة في المعدة، لكنها تناستها لاستكمال تصوير باقي مشاهدتها في مسلسل (شربات لوز)، ما تسبب في إرهاقتها ومضاعفة الأوهام، ودخولها المستشفى. وستسافر (شربات) خلال الفترة المقبلة إلى باريس لإجراء فحوص طبية للأطمئنان على صحتها، خصوصا أنها تعرضت لأزمة مماثلة منذ فترة قريبة. وقد حاول عدد كبير من الفنانين الأطمئنان على صحة النجمة المصرية، لكن الأطباء منوعوا عنها الزيارة لغاية استقرار حالتها.

القاهرة / مناجيات:

صرحت النجمة الشابة مروة نصر بأنها استقرت بشكل نهائي على طرح أحدث أغنياتها بعنوان (بيت واحد) خلال موسم عيد الفطر المقبل، وهي الأغنية التي صورتها على طريقة الفيديو كليب تحت قيادة المخرج شادي عبد العليم، وبمشراكة مديري التصوير نزار شاكر، وجمال الزكي. وتظهر مروة نصر في الكليب بشكل جديد ومختلف عما ظهرت فيه بـكليبها السابقة، ويشاركها في الكليب الفنان الشاب هاني حسين، حيث استغرق تصوير الكليب يومين فقط داخل مرافعات الططامية، ويوم آخر بمدينة الإسكندرية. وتعد الأغنية واحدة من ضمن اليوم (واحدة بس) الذي ينتجه محمد علام، وتوزعه شركة (ميلودي)، أما (بيت واحد) فهي من كلمات طارق فيصل، وألحان مودي سعيد، وتوزيع زوم.



### سطور

## برامج رمضان (اطفي لصي)

تقديم / حسام عزاني

### دراما هي همك 4

انا لا افهم حتى الان لماذا اصر طاقم المسلسل الذهاب الى مصر فقد كان وجودهم في اليمن افضل واقترب الي المشاهد بصدق ادانهم ودون تكلف وللعلم فقد هبط ايقاع المسلسل بغياب الذين كانوا سببا في نجاحه وتاهت زبنقة في مصر ولم يفهموا كلامها وكانوا ضايعين في مصر هي وشوتر في المسلسل وفي الحقيقة فلم يصف نجوم مصر شيئا كونهم من المستوى العادي وكذا لكون الاحدث غريبة ولم نراي جديد سوى محاولة كل شخص فهم لهجة الآخر واذا استمرت الحلقات في مصر فعلى المسلسل السلام ومرة اخرى نرجو من القائمين النظر بجدية قبل ان يقع الفأس في الراس.

## انتاجات الدراما السعودية تتجاوز المؤلف

قنوات تصوير سينمائية وليس فقط تليفزيونية، كما لجأت إلى زيادة مساحة التصوير الخارجي على حساب التصوير الداخلي، وهو ما انعكس على جودة الصورة وجاذبيتها وتفاعل المشاهد. يذكر أن حركة الإنتاج هذا العام شهدت دخول منتجين جدد إلى ساحة الإنتاج الدرامي بعضهم ممثلون معروفون وبعضهم منتجون معروفون مخلصون لمبدأ (الإنتاج المتوفر) الذي يكون فيه المنتج حراً في تنفيذ عمله وعند النهاية يبحث عن قناة العرض.. ومن الأعمال التي حصدت المنامه أيضا (طالع نازل) للفنان عبدالله السدحان، (سكتم بكتم 3) للفنان فايز المالكي، (لعبة الشيطان) للفنان عبدالمحسن النور، (شباب اليوم) للفنان فيصل العيسى، (هشتمقة) للفنان فهد الحبان.

## استقلال حنان ترك مروره تراجع أسسها الشهيرة

القاهرة / مناجيات: أثار قرار اعتزال الفنانة المصرية حنان ترك الكثير من الجدل في الوسط الفني المصري بين مشكك ومصدق خاصة وأنه يأتي بعد اعتزال مؤقت سابق لها عقب ارتدائها الحجاب تراجمت عنه بعد أقل من عامين. وقال الناقد محمد فتاوي إن حنان ترك اتخذت قرار الاعتزال الأخير بعد أسبوع تصوير واحد من مسلسلها الأخير (أخت تريزا) بداية العام الجاري ما تسبب في توقف التصوير وكاد المنتج خالد حلمي أن يلغي المسلسل نهائياً لولا تدخل عدد من الفنانين.



وأضاف فتاوي وهو أحد كتّاب صحيفة (أخبار اليوم) أن عددا من أصدقاء ترك أقتنعوا باستكمال تصوير المسلسل حتى لا يتعرض المنتج للخسارة لكنها طلبت أن يتم الانتهاء من تصوير مشاهدتها قبل نهاية شهر نيسان/ أبريل وهو ما حدث بالفعل. وبينما تعني المعلومات السابقة أن قرار اعتزال حنان ترك لا علاقة له بتغيير الخريطة السياسية المصرية إلا أن الناقد والشاعر الكبير أحمد الشاوي أرجعها إلى وصول جماعة الإخوان إلى الحكم ومحاولة أخوة مصر التي تجري الآن وفق رأيه على قدم وساق في شتى المؤسسات والمهيات والقطاعات.

وأوضح الشاوي أن التاريخ الثقافي المصري يثبت أنه لم يخرج من الإخوان مبع و واحد حتى حسن البناء مؤسس الجماعة لم يكمل الطريق عندما حقق ديوان الشاعر العربي (صريع الغواني) وكذا الناقد سيد قطب الذي لم يكمل الطريق هو الآخر بعدما ألف كتابا وكتب مئات المقالات في الشعر والرواية واعترف بحبيب محفوظ بفضلها في نقد أعماله وبالتالي فن حق كل المبدعين والفنانين أن يخشوا على أنفسهم. ويرى الناقد أشرف البيومي أن قرار الاعتزال أو التوقف أو حتى التراجع عنه أمر خاص بالفنان نفسه وليس من حق أحد أن يجبر على رأيه أو على أفكاره.

وقال البيومي (إن الأسمم الفنية لحنان ترك تراجمت كثيرا في السنوات



## برنامج حكاية مسن

مسلسل درامي كوميدي يقدم في قناة عدن الفضائية شهر رمضان وهو من أفضل ماقدم في رمضان في اعتقادي كونه يلامس هموم المسنين الذين همومهم الزمن والاهمال من اقرب الناس اليهم وكم أثارتني دموعهم وهم يتذكرون احباهم الذين رحلوا والذين تخلوا عنهم وهم في امس الحاجة اليهم وقد وفق معدو البرنامج اولاد النجدي وفتوم حسن مع المخرج رائد الشرجي في تقديم هذا العمل الجميل ويشكرون على الجهد المبذول مع طاقم العمل وأرشحهم للفوز بجائزة أفضل برنامج في رمضان على كل قنواتنا الفضائية

## مسلسل ججوج

مسلسل درامي كوميدي يقدم في قناة عدن الفضائية شهر رمضان وفق في بعض حلقاته بمجهود بعض ممثليه وقدم تنوعا في قضايا مختلفة يعيشها المواطن الغلبان لكن اغنية المسلسل تختلف مع مضمون المسلسل فججوج محكوم ومدعس من قبل زوجته وشخصية مغلوب على امرها ونصاب وكذاب خارج البيت وتنفيذ المشاهد من كاميرا ثابتة صورت على عجل وكان المسلسل سيحظى بنجاح اكبر لو اعطي الكافي للاعداد لكل العمليات المصاحبة ولكن هو شيء افضل من لاشيء ولازم نقبل به ونشجعه والمهم الاستفادة من الاخطاء وعدم المكابرة ولايصح الا الصحيح.

## برنامج مواهب على الطريق

يبث من قناة عدن الفضائية بعد الإفطار ويقدم الموهوبين من الاطفال في كافة المجالات مع تزايد سن المتسابقين في الحلقات الاخيرة بعد معرفتهم بقيمة الجائزة وبرزاحة برنامج جميل يؤسس لمرحلة اقوى وبرنامج اكبر اشبه ببرنامج سوبر ستار للموهوبين الشباب في تواجد الدعم والامكانيات . لجنة التحكيم في هذا البرنامج الفنان المسرحي فؤاد الهويدي والصحفية امل عياش والموسيقي انور صلح كانوا موقفين اضافة زيميلته وهو احمد هاشم السيد ابن الفنان المسرحي المعروف .