www.14october.com



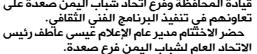
إشراف /فاطمة رشاد

فرقة البرق الفنية بصعدة تختتم برنامجها الفني الثقافي الرمضاني

اختتمت فرقة البرق الفنية بصعدة برنامجها الفنى الثقافي الرمضاني الذي نفدته على مدى عشرة أيام بالتعاون مع ألاتحاد العام لشبأب اليمن فرع

قدمت الفرقة خلاله عدداً من الفقرات الفنية والمسرحية والأناشيد والأهازيج الشعبية فضلا عن المسابقة الثقافية التي قدمتُ فيها العديد من الجوائز الرمزية للفائزين.

وفي الاختتام أشار رئيس الفرقة الفنان أمين عيبان إلى أهمية إقامَّة مثل هذه الفعاليات الفنية والثقافية لما لها من دور في توعية الشباب وتِنويرهم خصوصا المسرح، منوها بان هناك أعمالاً فُنْيَة ستقدمها الفرقة خلال أيام إجازة عيد الفطر المبارك ..شاكرا قيادة المحافظة وفرع اتحاد شباب اليمن صعدة على





ليس النقد مجرد تصور، ولكنه نشاط حضوري يتناسق وذهنية النص، عبر نغمِية هرمونية تعمل على الفرز وَالتمييز والتفنيد والتقييم، تماماً، كما تؤدى صيحة التحذير أيضاً، لذلك فإن عملية التحكيم النقدي، تبدو مهووسة بالجوهر على الدوام، وْهَى فَوْقَ ذَلَكَ عَالَٰةً نَصِيَّةً نَشُطُةً، تُمْيِلَ لَلْسَعْى الْاسْتَكْشَافُى، كما تزعم أنها مرآة النص وقوته الفنيَّة، بمعنيٌّ أن النقد ضُّد التزييف الجمالي، وهو وحده المؤهل للحكم على القيمة داخل النصَّ، وهذا المُّبدأ المعرفي للنقد لا يمكنُ أنَّ يستَّمر – كما أفهمه – دون إدراكنا الحيوى للأوضاع الأدبية المعاصرة، ومِدى تعقيدها والحس الذي صار يُغلب الغيبُوبة على الإيقاظ بدلاً من التعامل مع الإنتاج الأدبي بشرف التحرير والتقدم، لا بحماسةٌ الاجترار الصحل للأنماط الفنية المألوفة.

يقول الدكتور وهيب رمية: ﴿ الثقافة في هذا البلد كما في أي قطر عربي آخر سلعة رديئة للأسف الشديد). والعلاقات الاجتماعية أو العلاقات الحياتية الإنسانية بشكل عام جعلت من الثقافة سلعة قليلة التداول إلا في الأسطورة

القديمة يحول كل ما يلمسه إلى ذهب فإن حياتنا المعاصرة فيما يبدو تحول كل ما يلمسه إلى سلغة للأسفُّ الشديد ليسّ لها المكانة العالية في حياتنا التي نحياها.

ويقولِ الدكتور عبدالعزيز المقالح: (.. وينبغي الا يفزع الكاتب الجديد أو الشاعر الجديد من مظاهر الدهشة البادية على بعض الوجوه من علامات القلق الناطقة على بعض الكتابات، القارئ يستقبل كل يوم بقدر عظيم من الحيرة والاستغراب أنماطًاً دبية وفنية غير مألوفة وهو لا يكن إبداء الاستسلام غير الواعى للمُوروْث يجعلانه شديد الحذّر لا يُستطيع أن يستوعب دورّ الكاتب الجديد أو الشاعر الجديد وأن كلا منهما يحاول بشكل يتلاءم مع مستويات الإبداع والمعرفة بمستويات الفن والعالم

التابعة من كل أو من جزء في هذا الواقع المتغير..). ويواصل الدكتور عبدالعزيزَ المقالح حدّيثه: (.. ولعل استقراء مسافات التغير في الأدب والفنون الحديثة عن محاولات التجديد في هذا العالم الخصب يشكل المدخل العلمي الصحيح لفهم هذه المحاولات، ويجسد أهمية الجديد الذي يشعى إلى امتلاكُ

د. زينب حزام

ملامح المستقبل ويعبر عن واقع الإنسان المتطور في الوقت الذي يسعى فيه إلى تجسيد هموم هذا الإنسان وأشواقه إلى تِخطّي زمن التخلف وتأكيد انتمائه إلى القرن العشرين دون أن يتخَّلى عن سماته وشخصيته).

يُقول زين السقاف: (.. الواقعية كنموذج للأعمال القصصية بدأت تتصُّل أيضاً بالقاص اليمني، وبدأت تأخذ منحاها في عدد من الأعمال المتناثرة ربما لم تطلعوا عليها الإطلاعً الكافي.. إنما ماذا يمكن أن تسمى هذه الواقعية بدون شِك أن الشخصِّيات اليمنيةَ لم تحظ فيما مضى بأن تكون محورا لعمل فنى أو ثُقافي لم يستُوعبها الشعر، ولم تستوعبها المقالة.. بل ربما استوعبتُها المقالات السياسية التحريضية عند ذكر المظالم والمشاكل.. لكن بصفة كلية لكن شخصية الجندي، شخصيةُ الفلاح، شخصية الطالب، شخصية الفلاح المهاجر، شخصية هذا الصانع والعامل في العالم.. شخصية المثقف الجديد، شخصِية السّياسي السجِين، مجموعة مشاكل متنوعة سواء أشخاصاً أو مجاميع أو أضراراً أو فئات من الناس بدأت تأخذ مكَّانها داخل القصَّة اليَّمنية بِأَشْكَال متفاوَّتة.

العلم والفن

قرأت ِفي عهد الحداثة لقاص لا أذكر اسمه لعله فرنسي. أن منزلاً فيَّ قرية كان النزلاء يجتمعون فّيه كل يوم على رجلُّ يقص عليهُّم مشاهدته ومغامراته في أفريقيا فيخلبُ ألبَّابهم بطلاوة حديثه وعجائب مروياته عن زيارته للقارة وغاباتها وضواريها وقرودها، وأقبل ذات يوم رجل ما كاد يسمع بعض الحديث حتى اعترض على المتحدث مقرراً أن الأمور لم تكن كذلك، وكلها غلط في غلط، وبعد أخذ ورد على الرجل كي يبين القصة التي يعرفُّها عن أفريقيا، وأخذ يرويُّها كما رآهاً في الواقع، دون الخيال.

لَكن أين الطلاوة وذلك التنسيق العالى في اللفظ المتألق والبيان العذب المتدفق والأحداث المثيرة الشيقة لقد ذهب كل ذلِك مع القِاص الذاهبِ، وجاءِ حديثُ الْخلف الْجديد العارفُ واقعياً صحيحاً لكن جامداً مملاً، فتفرق المستمعون وانفض ذلك المجلس الممتع الذي كان يحتضن شملهم ويبهجهم كلّ يوم.. لم يكن السحّر في أفريقياً .. بل كل في فن الكلام عن أفريقيا كان السائح الزائف في أفريقيا هو الحقيقي والحقيقي

هناك مسلسلات محلية تعرض في القنوات اليمنية البعض منها يحمل الموضوع الجيد والعرض الجيد ولكن هناك تكرار ممل في الحديث يهدف إلى إطالة العرض.. وهناك مسلسلات محلية بسيطة الحدث تكمن روعتها في

النقد الدرامي بين الواقع والطموحات

أنها من الواقع الاجتماعي اليمني.. على سبيل المثال في شهر رمضان تكثر المسلسلات

التاريخية، ولكن نجد الديكورات تحكى عن العصر الحاضر وبعيدة كل البعد عن عصر الرواية التي يتحدث عنها المسلسل كما نجد الملل في حوار الممثلين الذين نجد تسريحات شعرهم عصرية، ولا ترتبط بالعصر التاريخي إن الحديث عن النقد في الدراما السينمائية

أو المسلسلات التلفزيونية والإذاعية يفتح أمامنا أفقاً شاسعاً لا يمكن استيعابه إلا باستعراض كل مسلسل أو الكثير منها، لأنه عمل فني، كما يجب الحديث عنّ مضمون الحكاية التي قدمت في هذا العمل الفني الدرامي.. والمثير للأسى أنه في كل ندوة أو حوارٌ تَلَّفْزِيُونَي حُولِ الدِّرامَا اليَّمنية، يشكو الجميع من أزمَّة نصوص تعانى منها الدراما اليمنية، لا أظن أن لدينا أزمة نصوص إلى الحد

الذي يدفع البعض إلى البحث في دفاترنا القديمة، والبحث فر الترآَثُ اليَّمني والاَّسِتَفَادة من الْأَقلام الشابة الجيدةُ في مجالٌّ كتابة الدّراماً، بل أن الأزمة الحقيقية، هي أزمة الْثقافة والفن





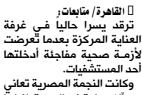
التى تدفع الكثير إلى الابتعاد عن النصوص الأدبية، لأنهم غير مؤهِّلين للتعامل مع مضامينها ويخشون من تسرب أي عمل مأخوذ من نصوص جيدة.. وأن يتحول الأمر إلى ظاهرة.. لا

مروة نصر تطرح (بيت واحد) في عيد الفطر



🛘 القاهرة/ متابعات: قيادة المخرج شادى عبد العليم، وب ـــر شاكر، وُجلال الزِّكتِي.

وتظهر مـروة نصر في الكليب الإسكندرية.



من آلام حادة في المعدة، لكنها تناستها لاستكمال تصوير باقي مشاهدها في مسلسل (شرباتؒ لــوز)، مـا تسبب فــي إرهاقها ومضّاعفة آلامنها، ودخولها المستشفى. وستسافر (شربات) خلال الفترة

المقبلة إلى باريس لإجراء فحوص طبية للإطمئنان على صحتها، خصوصاً أنها تعرضت لأزمة مماثلة منذ فترة قريبة.

وقد حاول عدد كبير من الفنانين الاطمئنان على صحة النجمة المصرية، لكن الأطباء منعوا عنها الزيارة لغاية استقرار



الفنانة يسرا في العناية المركزة

صرحت النجمة الشابة مروة نصر بأنها استقرت بشكل نهائى على ُطرح أحدث أغنياتها بعنوان (بيت واحــد) خــلال موسم عيد الفطر المقبل، وهي الأغنية التي صورتها على طريقة الفيديو كليب تحت وبمشاركة مديري التصوير نزار

> بشكل جديد ومختلف عما ظهرت فيه بكليباتها السابقة، ويشاركها في الكليب الفنان الشاب هاني حسين، حيث استغرق تصوير الكليب يومين فقط داخل مرتفعات القطامية، ويـوم آخـر بمدينة

وتعد الأغنية واحدة من ضمن ألبُّوم (واحــدَّة بِس) الــذَى ينتجه محمد عبلام، وتوزعة شركة (میلودی)، أما (بیت واحد) فهی من كلمات طارق فيصل، وألحان مودي سعيد، وتوزيع زوم.



Exign from Stra orn are show and نتاجات الدراما السعودية تتجاوز المألوف

نهائيا لولا تدخل عدد من الفنانين.

وأضاف قناوي وهو أحد كتاب صحيفة

أخبار اليوم) أن عددا من أصدقاء ترك

أقنعوها باستكمال تصوير المسلسل

حتى لا يتعرض المنتج للخسارة لكنها

أثار قرار اعتزال الفنانة المصرية حنان ترك الكثير من الجدل في الوسط

الفنى المصري بين مشكك ومصدق خاصة وأنه يأتى بعد اعتزآل مؤقت

وقال الناقد محمد قناوي إن حنان ترك اتخذت قرار الاعتزال الأخير بعد

أُسبوعُ تصوير واحد من مسلسلها الأخير (أخت تريزا) بداية العام الجاري

ما تُسبّب في توقف التصوير وكاد المنتج خالد حلمي أن يلغي المسلسل

سابقَ لها عقبُ ارتدائها الحجاب تراجعت عنه بعد أقلَّ من عامين.

🛘 الرياض/ متابعات: فقط تليفزيونية، كما لجأت إلى بحصاد بلغ 17 عملاً متنوعاً، كسرت الـدرآمـا السعودية كل مألوف وأطاحت بجميع الدرامات الخليجية لتستحوذ منفردة بالمشاهد الخليجي فضلا على . السعودي، فبينما ً تراجع إنتاج الحراما الإماراتية والقطرية والبحرينية والعمانية، واقتصر إنتاج الدراما الكويتية هذا العام على الأعمال الاجتماعية، قدمت الدراما الخليجية وجبة درامية متكاملة كماً وكيفاً.

وبحسب نقاد فإن تقنيات جديدة ظهرت في الدراما السعودية هذا العام قادتها شركة (الصدف) لـلإنـتـاج الـفـنـى، الـتـى قدمت عملين في السباق الرمضانر هما (كلام الناس) للفنان حسن عسيري، وأمن الآخر) للفنان راشد الشمرانّي، حيث لجأت إلى استخدام

زيادة مساحة التصوير الخارجي على حساب التصوير الداخلي، وهو ما انعكس على جودة الصورة وجاذبيتها وتفاعل المشاهد. يذكر أن حركة الإنتاج هذا العام شهدت دخـول منتجين جدد إلى ساحة الإنتاج الدرامي بعضهم ممثلون معروفون وبعضه منتجون معروفون مخلصون لمبدأ (الإنتاج المِتوفر) الذي يكون فيه

تقنيات تصوير سينمائية وليس

طلبت أن يتم الانتهاء من تصوير المنتج حراً في تنفيذ عمله وعند مشاهدها قبل نهاية شهر نيسان/ النهاية يبحث عن قناة العرض.. أبريل وهو ما حدث بالفعل. ومن الأعمال التي جذبت المشاهد وبينما تعنى المعلومات السابقة أيضًا (طالع نازل) للفنان عبدالله أن قرار اعتزال حنان ترك لا علاقة له السدحان، (سكتم بكتم 3) للفنان بتغيير الخريطة السياسية المصرية فايز المالكي، (لعبة الشيطان) إلا أن الناقد والشاعر الكبير أحمد للفنان عبدالمحسن النمر، (شباب الشهاوي أرجعها إلى وصول جماعة البومب) للفنان فيصل العيسي، الإخوان إلى الحكم ومحاولة أخونة (هشتقة) الفنان فهد الحيان.

مصر التي تجري الآن وفق رأيه على قـدم وســاق في شتى المؤسسات والهيئات والقطاعات. وأوضح الشهاوي أن التاريخ الثقافي المصري يثبت أنه لم يخرج من الإخوان مبدع واحد حتى حسن البنا مؤسس الجماعة لم يكمل الطريق عندما حقق ديوان الشاعر العربي (صريع الغواني) وكذا الناقد سيد قطب لذى لم يكمل الطريق هو الآخر بعدما ألف كتبا وكتب مئات المقالات في الشَّعر والرواية واعترف نجيب محفوظ بفضله في نقد أعماله وبالتاليّ

فمن حق كل المبدعين والفنانين أن يخشوا على أنفسهم. ويرى الناقد أشرف البيومي أن قرار الاعتزال أو التوقف أو حتى التراجع عنه أمر خاص بالفنان نفسه وليس من حق أحد أن يحجر على رأيه أو

وقال البيومي (إن الأسهم الفنية لحنان ترك تراجعت كثيرا في السنوات

الأخيرة وأنها بعدما قدمت أعمالاً مميزة في بداية مشوارها لم تعد بنفس الشهرة والنجومية حالياً وهذا سبب مباشر يدعم قرارها بالاعتزال). وأشار الناقد المصري إلى أن المشكلات الشخصية لها عامل مهم ومؤثر في كل قرارات حنان ترك طوال السنوات الماضية "فلا تمر فترة زمنية إلا ويفاجأ الجمهور بضجة مثيرة حولها بدءا من قرار الاعتزال ثم تراجعها عنه وقرار ارتداء الحجاب والطلاق والزواج لتبقى أخبار تقلبات حياتها

ويتفق معه الناقد محمد عبد الرحمن الذي يرى أن قرار اعتزال حنان ترك

الشخصية هي العلامة المميزة في حياتها.

متوقع منذ وقت طويل لأمر يرتبط بطبيعة شخصيتها التي شهدت تحولا كبيرا عام 2003 بالتزامن مع وفـاة زميلها علاء ولى الدين واتجاهها لحضور الجلسات الدينية حيث ارتضت الحل الوسط لفترة طويلة وقررت الجمع بين الحجاب

وأوضح عبد الرحمن أنـه رغم نشاط حنان تـرك المستمر فى الىدراميا التلفزيونية وعودتها للسينما مؤخرا في فيلم (المصلحة) لكنها لم تستعد أبدا بريق مرحلة ما قبل الحجاب وهو ما يؤكد تصريحها بأنها كانت تعيش صراعا نفسيا

حادا وترى تناقضا بين الالتزام بالحجاب والتمثيل. ويعتبر الناقد المصرى أن توقيت قرار الاعتزال يمثل مفارقة حيث جاء بالتزامن مع عرض مسلسل (أخت تريزا) الذي يثير الجدل ويحقق مشاهدة

الفني على أقل تقدير لكن أحدا منهم لم يتكهن بالفترة اللازمة لذلك.

مرتفعة بينما قدمت ترك في الأعوام السّابقة مسلسلات متوسطة لمستوى لكنها لم تفكر في الآعتزال. ويتوقع معظم النقاد أن تعود حنان ترك مجددا إلى العمل بالتمثيل بعد فترة اعتمادا على حبها للأضواء أو أن ترتبط بعمل قريب من الوسط

وكانت حنان ترك أعلنت في حلقة من برنامج (أنا والعسل) مع الإعلامي اللبناني نيشان الذي يعرض على قناة (الحياة) المصرية الجمعة الماضية عن قرارها بالاعتزالُ معتبرة أنه قرار نهائي لا رجعة فيه.

دراما همی همك 4

سطور

انا لا افهم حتى الان لماذا اصر طاقم المسلسل الذهاب الى مصر فقد كان وجودهم في اليمن افضل واقرب الى المشاهد بصدق ادائهم ودونّ تكلف وللعلم فقد هبط ايقاع المسلسل بغياب الذين كانوا سببا في نجاحه وتاهت زنبقة في مصر ولم يفهموا كلامها وكانوا ضايعين في مصر هي وَشُوتِر في المسلسل وفي الحقيقة فلم يَصْف نُّجوم مُصرُّر شَيئاً كُونتُّهم من المستوَّى العادي وكذا لكون الاحدث غريبة ولم نر أي جديد سوى محاولة كل شخص فهم لهجة الاخر واذا استمرت الحلقات في مصر فعلى المسلسل السلام ومرة اخرى نرجو منّ القائمين النظر بجدية قبل ان يقع الفأس في الرأس.

برامج رمضان (طفي لصي)

تقدیم / حسام عزانی

برنامج حكاية مسن

بث في رمضان من قناة عدن الفضائية حتى منتصف شهر رمَّضان وهو من افضل ماقدم في رمضان في اعتقادى كونه يلامس هموم المسنين الذين طواهم الزمن والاهمال من اقرب الناس اليهم وكم اثارتني دموعهم وهم يتذكرون احباءهم الذين رحلوا والذين تخلوا عنهم وهم في امس الحاجة اليهم وقد وفق معدو البرنامج اولاد النجدي وفطوم حسن مع المخرج رائد الشرجبي في تقديم هَذا العمل الجميل ويشكرون على الجهد المبذول مع طاقم العمل وأرشحهم للفوز بجائزة أفضل برنامج في رمضان على كل قنواتنا الفضائية

مسلسل جحجوح

مسلسل درامي كوميدي يقدم في قناة عدن الفضائية في رمضان وفق في بعض حلقاته بمجهود بعض ممثليه وقدم تنوعا في قضّايا مختلفة يعيشها المواطن الغلبان لكن اغنية المسلسل تختلف مع مضمون المسلسل فجحجوح محكوم ومدعس من قبل زوجته وشخصية مغلوب على امرها ونصاب وكذاب خارج البيت وتنفيذ المشاهد من كاميرا ثابتة صورت على عجل وكان المسلسل سيحظى بنجاح اكبر لو اعطى الوقت الكافي للاعداد لكل العمليات المُصاحبة ولكن هو شيء افضلُّ من لاشيء ولازم نقبل به ونشجعه والمهم الاستفادة من الاخطّاء وعدم المكابرة ولايصح الا الصحيح.

برنامج مواهب على الطريق

يبث من قناةً عدن الفضائية بعد الافطار ويقدم الموهوبين من الاطفال في كافة المجالات مع تزايد سن المتسابقين في الحلقات الاخيرة بعد معرفتهم بقيمة الجائزة وبصرآحة برنامج جميل يؤسس لمرحلة اقوى وبرنامج اكبر اشبه ببرنامج سوبر ستار للموهوبين الشباب في تواجد الدعم والامكانيات . لجنة التحكيم في هذا البرنامج الفنان المسرحي فؤاد الهويدي والصحفية امل عياش والموسيقي انور مصلح كانوا موفقين اضافة الى مقدم البرنامج والذي كان في كامل حضوره مع زميلته وهو احمد هاشم السيد ابن الفنان المسرحي