جماعة حوار الرؤية تقيم معرض (الاسكتش) في حديقة فن سيتي بمحافظة عدن

إشراف /فاطمة رشاد

عدن/ فاطمة رشاد:

افتتح جماعة حوار الرؤية التشكيلية مساء الأحـد معرضهم التشكيلية (الاسكتش) في حديقة الملاهي فن سيتي في محافظة عدن.

وتضمن المعرض 21 لوحة تشكيلية لخمسة فنانين تشكيليين.

وصرح الفنان التشكيلي وائل ياسين رئيس الجماعة قائلاً: يأتي هذا المعرض ضمن الخطة التنفيذية للمشاريع الفنية التي ستقدمها الجماعة خلال الأيام القادمة في رمضان حيث سيقام في تاريخ 23 رمضان أمسية خاصة لجماعة حوار الرؤية على مسرح حديقة فن سيتي سيقوم أفراد الجماعة بعمل رسم جرآفيت كما سيتم عرض فيلم وثائقي عن الجماعة منذ تأسيسها والمعارض التي أقيمت كما سيتم إقامة مقابلات مع جماعة حوار الرؤية مباشرة على مسرح الحديقة وفي اليوم التالي سيشارك أعضاء الجماعة في رسم اكبر لوحة تشكيلية تحاكي السلام مع احد الفنانين التشكيليين السعوديين والذي سيأتي إلى اليمن لرسم هذه اللوحة وفي تاريخ 25 سيكون الحفل الختامي للاستضافة التي قدمتها حديقة فن سيتي لأعضاء جماعة حوار الرؤية وسيتم تكريم الفائزين في المسابقة التي تنافس عليها أعضاء الجماعة .

وحضر حفل الافتتاح العديد من المهتمين بالجانب الثقافي وبعض الشخصيات الثقافية .

فن تشكيلي

الفنان التشكيلي محمد نسار.. التحدي وروح المغامرة والإبداع في أعماله الفنية

نحن نعيش الآن في عصر اختلفت فيه الحياة في كل شيء واستطيع القول إنها حياة حديثة عصرية لم نعرفها ولم نحلم أن نراها على أرض الواقع ولعل الفنان التشكيلي اليمني محمد نسار حسن من أبناء هذا الجيل الذي سخر الفن والألوان في خدمة المجتمع والبحث عن القيم الحميدة والأخلاق والعلم في بناء حياة هادئة مستقرة والدعوة إلى الابتعاد عن كل الأضرار التي تصيب الإنسان والبيئة ولكننا نجد البعض منا يقوم بالتقليد الأعمى للثقافة والفن الذي يأتي من وراء البحار ليشوه ثقافتنا وفننا.

د . زينب حزام

يقوم الفنان التشكيلي محمد نسار حسن بتشكيل لوحته الفنية من الخطوط والألوان التي تجمع الفن الراقي ليرسم قصة شعبية يمنية أبطالها من الحيونات والطيور ويجد المشاهد لهذه اللوحات السخونة اللونية في ألوان الثياب التي تشكل منها الشمس منشوراً زاهياً والتي اغتسلت بماء فرشاته وتوضأت بحبر أدواته.

والجميل أن فيها رسم الطبيعة اليمنية بنوارسها وأصداف بحرها وشواطئها الذهبية وحيواناتها الأليفة التي تشتهر بها اليمن كأنه في كل مرة يرسم ويعود إلى ذاكرة الصبا الأولى.

والفنان يمتلك القدرة على استدعاء التاريخ ومخاطبة الأطفال بالقصص والأساطير اليمنية القديمة عبر والألوان المختلفة الزاهية والملابس التي أشتهر بها ملوك اليمن وقصة الملكة بلقيس التي حكمت مملكة سبأ وقصة الفأر الذي خرب سد مأرب وغيرها من الحكايات والأساطير التي تحكى للأطفال وتم رسمها وتوثيقها في الكتب.

محمد نسار وعالمه التشكيلي

محمد نسار من مواليد عدن 1991م متخرج من معهد الفنون الجميلة بعدن حاصل على المستوى الثاني شارك في عدة معارض محلية عضو مشارك في بيت الفن عدن.

نجد في معظم لوحاته الفنية التي قدمها في المعارض المحلية موضوع الواقع الشعبي بجمالياته الفلكلورية والتراثية القديمة كأيام الغساسنة في عدن وقد دمج تلك الرموز التي تعتبر العنصر الأكبر حضوراً في تجربته وفي مختلف الحالات الإنسانية التي عبر عنها (الأم ، الوطن ، الأرض والخصب والعطاء .. والتضحية) كما ربطها بكل مكونات البيت وما يحتويه وبشكل خاص النخلة التي أخذت أشكالاً مختلفة في لوحاته وأعطاها بنفس في آن واحد .

الفنان محمد نسار حسن

كما يقـول إنـه فـي هـذه المرحلة تكون الأبواب مشرعة في انتظار عودة الغائب.. بالإضافة إلى الطبيعة وبشكل خاص المدرجات الخضراء وأشجار البن والعنب واللوز والبرتقال والخضروات التي اشتهرت بها اليمن ، وفي اللوحات تلحظ ميل الفنان إلى التبسيط والتلخيص من جانب وتوظيفه بخدمة اللوحة من جانب آخر.

بعد ذلك استمر الفنان التشكيلي اليمني محمد نسار حسن في أبحاثه وتقنياته لينهل من منابع الفن الحديث ويستقي رموزه ومفرداته التشكيلية الخاصة من واقعه ومحيطه عبر معظم مجالات الفن التشكيلي وحـاول أن يجمع الخيال بالواقع والأسطورة بالحلم الفضي المتضح بالذكريات الممتلئ بالشهرة والرغبة الذهبية والأشواق المتكسرة انتظاراً لها لغد أفضل ومستقبل مشرق للجيل اليمني القادم.

تأمل في لوحاته الفنية

أما عن مجموعة أعماله الأخيرة فقد خرج الفنان محمد نسار بخطة جديدة وبحث جديد حيث أدخل رمـوزاً جديدة مثل النور، الأصـداف ، السمكة ، الغراب ، الدائرة على مسطح لوحاته في جو أسطورة غامض وركز على كل ما يجذب أنظار المشاهدين للوحاته الفنية مـن دلالات حسية ووجدانية أو كان يقصد إضافة بعد اجتماعي في مضامين أعماله.

وأخيراً نستطيع القول إن الفنان التشكيلي محمد نسار حسن فنان الجمال والإحساس الدافئ صاحب التجربة الثرية والفريدة والمتنوعة استطاع أن يترك أثـراً في الساحة التشكيلية مـن خـلال مساهماته الكثيرة فـي الـمـعـارض المحلية الرسمية والشخصية حتى أصبح اسمه من الأسماء اللامعة في عالم الفن التشكيلي اليمني.

بقي أن نشير إلى أن الفنان التشكيلي اليمني محمد نسار حسن عضو في بيت الفن في عـدن، وعضو نقابة الفنون الجميلة في اليمن وشارك في العديد من معارض الفن التشكيلي في عدن وحضرموت.

على ضفافهم

الفنان التشكيلي الإيراني مرتضى كاتوزيان

ولد (مرتضى كاتوزيان Morteza Katou-ian) في الثالث من تموز 1943 لأسرة من الطبقة المتوسطة محبة للفن.

وأحب الرسم و الفنون منذ الطفولة وقضى جل وقته في تعلم هذا الفن دون معلم.

بدأ عمل الجرافيك والرسم الزيتي بشكل احترافي في عام 1960.

وقام بعمل عدة ملصقات وشعارات وأغلفة كتب ومنشورات إعلانية من خلال الجرافيك.

في عام 1974 قبل تحمل مسؤولية إقامة (معرض طهران الدولي للجرافيك) والذي سمي بـ (جياع أفارقة African Starvelings) برعاية منظمة (I.A.A) الدولية.

وقام بأداء هذه المهمة على أكمل وجه وفاز بجائزة (ملصق للتكامل Poster of Integration)..

كان واحداً من مؤسسي نقابة فناني الجرافيك في السنوات التي سبقت الثورة وترأس مجلسها لعامين.

وكان لديه خلال السنوات الفائتة عدة معارض جماعية وأقام أربعة معارض فردية.

وكلها كانت من المعارض الأكثر زيـارة في تاريخ الفن في إيران تبعاً للجودة العالية للأعمال المعروضة والنظرة الحانية و الحنونة على البشر والمواضيع المتعلقة بحياتهم و قضاياهم والتي قدمت في هذه اللوحات.

وكمثال ، ووفقاً للإحصائيات الرسمية فإن معرض أعماله في متحف الفنون المعاصرة في عام 1979 زاره 20.000 زائر.

و في معرضه الأخير في حزيران 2008 والذي أقيم بـ 94 عملاً في مجمع (سعد عباد Saad-Abad) الثقافي التاريخي.

وضمن حفل رائع منح شهادة اليونسكو تقديراً لسنواته الخمسين التي قضاها في أنشطة في مجال الرسم الزيتي ولثلاثين سنة من التدريس الصادق للشباب الإيراني.

وخلال هذه الثلاثين عاماً من تدريس الرسم الزيتي، تم تقديم العشرات من الرسامين إلى مجتمع الفن من خلال مرسمه الصغير .

ولأجل تقديم وتشجيع طلابه فقد أقام 3 معارض جماعية لهم وحضر معرضاً واحداً معهم في متحف الفنون المعاصرة.

في عام 2005 ومن خلال مساعيه نشر كتاب يحوي رسومات طلابه واحتفيَ به من قبل العامة.

في ذلك الوقت، كان بعض هؤلاء الطلاب رسامين إيرانيين معروفين وهم أيضاً طلاب متدربون في مراسمهم الخاصة.

حتى الآن نشرت أربعة كتب لرسومات (مرتضى كاتوزيان Morteza Katouzian) قدمت الكثير من أعماله كملصقات.

و توجد خمس من لوحاته في متحف طهران للفنون المعاصرة وعدد كبير منها في مجموعات لجامعي اللوحات الإيرانيين والأجانب في دول مختلفة.

في شبابه كان يقضي وقت فراغه في الرياضة. وكان أول شخص يحصل على الحزام الأسود في الكاراتيه في إيران في عام 1970.

وخلال السنوات اللاحقة قام بتدريب متدربين أكفاء في هذا المجال. وهو يحمل حالياً الحزام الأسود رقم 7 من اتحاد الكاراتيه في جمهورية إيران الإسلامية وهو واحد من الرواد في هذا الفن القتالي.

من أعمال الفنانة التشكيلية لبنى البحيري