إشراف /فاطمة رشاد

نادي عدن للتصوير يقيم المعرض الخيري الأول (عدستي خير)

عدن/ 14 أكتوبر:

يقيم نادي عدن للتصوير المعرض الخيري الأول لمساعدة الأسر الفقيرة في مدينة عدن تحت عنوان (عدستي خير) في مجمع عدن مول السياحي الدور الثاني ويعد هذا المعرض نواة جديدة يبدع فيها نادي عدن للتصوير بمجال مساعدة الأسر الفقيرة.

وأفاد المصور نائف السيد رئيس نادي عدن للتصوير أن المعرض سيعتمد بشكل سنوي وذلك لجمع اكبر عدد ممكن من التبرعات التي هي قيمة الصور المعروضة وذلك لتوزيعها على الأسر الفقيرة المنتشرة بمدينة عدن وشكر السيد أعضاء النادي لتفاعلهم المستمر في الأنشطة والمعارض التي يقيمها نادي عدن للتصوير وتجاوبهم الكبير مع هذا العمل الخيري الذي يتمنى أن يكون مفهوماً جديداً لعمل الخير كما وجه شكره لعدد من رجال المال والأعمال في المدينة وذلك لدعمهم لإقامة هذا المعرض.

ويبلغ عدد الصور المتوقع أن تشارك في المعرض الخيري 30 صورة جميعها من إبداع عدسات أعضاء نادي عدن للتصوير الذي حصل عدد كبير من أعضائه على دورات تدريبية في أساسيات فن التصوير تحت إشراف طاقم التدريب في النادي بقيادة المدرب عمار خلف.

ويعد نادي عدن للتصوير أول ناد معترف به رسمياً بالجمهورية اليمنية وله العديد من الفعاليات منها 3 معارض فوتوغرافية وأربع دورات تدريبية إحداها ميدانية في محمية الحسوة الطبيعية، يذكر إن نادي عدن للتصوير قد فاز قبل عدة أيام بمنحة الصندوق العربي للثقافة والفنون من اجل تمويل إقامة المعرض القادم بعنوان (عبق الحضارة) .

وفي ختام حديثه وجه المصور نائف السيد رئيس النادي الدعوة لقيادة المحافظة ورجال المال والأعمال والصحافة وأبناء المجتمع لزيارة المعرض ودعم جهود الخير الشبابية للنهوض بالمجتمع الذي يعيشون فيه والتي من شأنها تغير مفهوم العمل الخيري مستقبلا.

فنانون وإعلاميون: خسرنا برحيل عبد الكريم الأشموري فناناً كبيراً

صنعاء/ سبأ:

اعتبر فنانون وإعلاميون يمنيون رحيل الفنان الكبير عبد الكريم الاشموري خسارة كبيرة على المشهد الثقافي والفني اليمني الذي فقد برحيل الاشموري واحداً من أهم أعلامه ورموزه الفنية وخسرت الدراما اليمنية واحداً من أهم نجومها وأكدوا على حجم الخسارة الكبيرة التي منيت بها الدراما اليمنية برحيل الاشموري وهو في قمة عطائه الإبداعي والفني في ظل ما عرف به من تميز ممثلاً وكاتباً ومؤلفاً درامياً.

بصمة خاصة

المخرج الدكتور فضل العلفي يؤكد أن الوطن خسر بفقدان الفنان الكبير عبد الكريم الأشموري احد أعمدة و رموز ومؤسسي الدراما اليمنية، واحد الفنانين الحقيقيين الذين استطاعوا ان يتركوا بصمة في شهر رمضان المبارك في نظر المشاهد والمجتمع اليمني.

وأشار إلى العديد من التجارب التي جمعته بالفنان وكان مثالاً للإبداع والالتزام والتفاني في العمل وأداء واجبه على أكمل وجه، وكان الفنان الذي له بصمة وتكهة خاصة في الأعمال الدرامية التي يجسدها في شهر رمضان المبارك سواءً في الإذاعة أو التلفزيون.

وبين العلفي أن الفقيد كان الفنان والممثل الوحيد الذي إذا تم تصوير المشهد لا يعاد مرة أخرى، إلا إذا كان الخطأ من طاقم الإخراج فقط، وكان لا يتأخر عن زملائه ومعظم الأحيان كان يساعد المخرج والممثلين في أداء وتنفيذ الأعمال والأدوار، ويحل المشاكل التي قد تحصل بين زملاء العمل.

وقال: لقد أصبنا بصدمة كبيرة لم نتوقعها ولكن قضاء الله وقدره غيب عنا هذا الفنان الكبير وهو في أوج عطائه الفني وهو يؤدي معنا تصوير مسلسل (عيني عينك).. مشيراً إلى أن الفقيد لن يظهر بأحداث الموضوع الأخير من مسلسل (عينيك عيني) الذي يتكلم عن القات والذي يعرض على قناة اليمن وسبأ الفضائيتين.

خسارة كبيرة

من جانبه اعتبر الوكيل المساعد لوزارة الثقافة لقطاع المسرح والفنون نجيب سعيد ثابت أن رحيل الفقيد عبد الكريم الأشموري مثل خسارة كبيرة على كافة المستويات الثقافية والفنية و الأدبية والسياسية لما قدمه الفقيد من أعمال فنية طيلة مشواره الفني جسد بها معالجة القضايا الاجتماعية والثقافية والاقتصادية من خلال الأعمال الدرامية الهادفة.

وأشار سعيد إلى أن الفنان الأشموري كان الوحيد الذي كانت له بصمة متواصلة لأعماله الفنية الهادفة طوال شهر رمضان المبارك على مدى عقدين من الزمن وأكثر وستخلده أعماله الفنية التي قدمها في الإذاعة والتلفزيون على مدى التاريخ.

وقال:(إننا نعزي أنفسنا ونعزي الوسط الفني والأدبي برحيل هذه القامة الفنية التي أثرت الساحة الفنية والمكتبة الإذاعية و التلفزيونية بالعديد من الأعمال الدرامية والمسرحية الهادفة التي ساهمت في الارتقاء بشكل ومضمون الدراما اليمنية).

فنان مكتمل

ويعده الكاتب التلفزيوني محمد صالح الحبيشي من خلال تجربتهما معا في كتابة مسلسلي (كيني ميني) بأجزائه الثلاثة ومسلسل (عيني عينك) فناناً مكتملاً وإنساناً بكل المقاييس (فقد كان عبد الكريم الاشموري فناناً مولعاً بالفن محباً لعمله متقناً لأدواره متماهياً في تجسيدها ..انه بحق فنان متميز وإنسان رائع معا، فنان وإنسان بكل المقاييس ويمتلك الكثير من المواهب بدءا بموهبة التمثيل ومرورا بموهبة الكتابة الدرامية فكان يشعر المتعاملون معه بروح فنان متألق بالإبداع والجمال ومحب لبلده ومجتمعه).

وأضاف الحبيشي: (لقد كان الفنان الراحل مثالا للإنسان الرائع بلا حدود فهو بالإضافة إلى كونه فناناً متميزاً هو إنسان متميز يفيض إنسانيه في تعاطيه مع زملائه وكل المحيطين به ولهذا فقد فقدنا برحيله فناناً كبيراً).

إنسان متميز

من جانبه يؤكد الفنان فؤاد الكهالي إنسانية الفنان الراحل عبد الكريم الاشموري ويقول :(كان إنساناً بكل ما تحمله الكلمة من معنى

وكان مبادر إلى دعم زملائه فقد ربطتنا به علاقة إنسانية رائعة وجدناه فيها الزميل المبادر وبخاصة في دعم زملائه المرضى أو الذين يتوفون فكان يبادر إلى شراء الكفن والإنفاق المادي بسخاء فكان إنساناً كبيراً بالإضافة إلى كونه كاتباً متميزاً وفناناً رائعاً صاحب أحاسيس مرهفة ومشاعر نبيلة وكان الرجل المثقف والسياسي ... بل أن كل ما يقال في حقه قليل).

وأضاف الفنان الكهالي :التحقنا معا بالمسرح الوطني في العام 1984م وعملنا معا في عدد كبير من الأعمال وقد اشترك زميلنا الراحل في عدد من الأعمال المسرحية وشارك فيها عربيا ومحليا وعملنا معا في الدراما الإذاعية بل انه ربما شارك في أكثر من 90 بالمائة من الأعمال الدرامية الإذاعية في إذاعة صنعاء.

وعلى مستوى التلفزيون.. يضيف الكهالي:(عمل في عدد من الأعمال المتميزة منها (كيني ميني) بأجزائه الثلاثة ومسلسل (عيني عينك) وقبل ذلك عمل مع المخرج ناصر العولقي في مسلسل (عبر العصور) ومسلسل (الثأر) واشتغل في المسلسل اليمني السعودي (خطوات على الجبال)..وغيرها من الأعمال الكثيرة والعديدة التي تميز بها الاشموري وبرز من خلالها فناناً كبيراً).

أول فرصة

فيما يعرب الفنان يحيى إبراهيم عن حزنه الشديد لرحيل صديقه الفنان الكبير عبد الكريم الاشموري.. ويقول :كم نحن مفجوعون بفراق الزميل الفنان الكبير عبد الكريم الاشموري الذي غادرنا على حين غفلة بعد تجربة حافلة بالعطاء والإبداع والتميز.

وأضاف:(لقد التحقت معه في يوم واحد بالمسرح الوطني وعشنا معا أول فرصة وأول عمل و أول مسلسل وسافرنا معا أول سفر وكان نعم الصديق والممثل والكاتب والفنان والإنسان وكان عطوفاً على زملائه ومتفانياً في عمله وخدمة موهبته وأكثر تميزا في مواصلة العمل والإنتاج فقد كان كثير العمل متميزاً في الأداء).

سيرة ذاتية

التحق الفنان الأشموري بالمسرح عام 1984م حيث عمل مدير إنتاج بالمؤسسة العامة للسينما والمسرح، وكان رئيساً للجنة الرقابة والتفتيش بنقابة الفنانين اليمنيين وكذا رئيس منتدى الفنانين اليمنيين لمساندة قضايا الطفولة ، له العديد من الأعمال الدرامية التلفزيونية والتي كان من أهمها مسلسل (ناشر وطشه) و (الثار) و(الوصية) و(كيني ميني) بأجزائه الثلاثة و(عيني عينك) بالإضافة إلى الفيلم الروائي(الرهان الخاسر) والمسلسل التلفزيوني (عبر العصور) والمسلسل التوعوي (حياتنا) ومسلسل (مننا فينا) ومشاركات فنية عربية في المسلسل اليمني السوري "سيف بن ذي يزن " والمسلسل اليمني السعودي (خطوات على الجبال) والعديد من الأعمال المسرحية.

كما كان الفنان عبدالكريم الاشموري كاتباً ومؤلفا للعديد من الأعمال الدرامية التلفزيونية، شارك في مهرجان بغداد المسرحي عـام1988م ومهرجان القاهرة المسرح التجريبي عام 1990م ومهرجان السينما بالهند عام 2005م.

كلفة الدراما المصرية اقتربت من حاجز المليار جنيه

منتجون يرون أن الموسم الدرامي الحالي بمثابة مذبحة للقلعة الدرامية

القاهرة/ متابعات/ العربية نت:

بلغت فاتورة إنتاج مسلسلات رمضان التي تعرض الآن ما يقارب مليار جنيه في موسم هو الأضخم والأكبر إنتاجاً كماً وتكلفة، كما أن هناك بالتأكيد أعمالاً حققت المردود الدرامي في الصورة والمضمون ونجحت في كسر حاجز التسويق وتحقيق عائد تسويقي جيد، وهناك سؤال مطروح في الشارع الفني: هل حققت هذه الأعمال المردود الدرامي الذي يوازي هذه الكلفة.

وذكرت صحيفة (الوفد) أن أكثر الأعمال الدرامية كلفة، مسلسل (ناجي عطا الله) لعادل إمام، وجاء هذا العمل في المقدمة من حيث كلفته وتسويقه وعائده. حيث وصلت كلفته حوالي 90 مليون جنيه.

كما أن هناك مسلسلات لنجوم السوبر الباقيين وهم نور الشريف ويحيى الفخراني ومحمد سعد وعمرو سعد ويسرا وليلى علوي وإلهام شاهين وصلاح السعدني وهم أبطال الدراما التلفزيونية منذ سنوات بعيدة خاصة في رمضان ومتوسط كلفة إنتاج هذه الأعمال من 30 مليوناً إلى 40 مليوناً، وهذه الأعمال رغم نجوميتها لم تحقق مستوى المنافسة المطلوبة في المشاهدة مثل أعمال نجوم السينما الوافدين.

تناقض الآراء

ومن جانبه قال المنتج محمد فوزي إن ما تم إنفاقه كان طبيعياً ومنطقياً هذا العام، لأننا كأصحاب صناعة وأيدينا في المهنة نعرف أكثر من يقولون إن هناك مبالغة في الميزانيات، وهذا يتوافق بالفعل مع المردود الدرامي لأن الجميع قد لا يعرف أن أسعار الإنتاج وأماكن التصوير حتى أجور الكومبارس والمجاميع وكل عناصر الصناعة من معدات وممثلين وإيجارات أماكن تصوير ارتفعت جدا فضلاً عن تضييق المسؤولين الأماكن السياحية والأثرية والمفتوحة التي تخطف عين المشاهد وأسعارها مبالغ فيها جداً.

وأشار خلال حديثة لصحيفة (الوفد)، إلى أن وجود نحو 70 مسلسلاً يؤكد أنه لا يوجد ركود في هذه الصناعة وربما هذا الكم ساهم في زيادة كلفة الإنتاج بعكس أن تجد 10 أو 20 عملاً يستطيع أن يخفض السعر حتى يعمل الجميع.

في المقابل، يرى المنتج إسماعيل كتكت أن هذا العام يمكن أن نطلق عليه موسم مذبحة القلعة الدرامية، وإذا كان إنتاج هذه الأعمال بهذه الأرقام بالتأكيد هناك شبهة غسيل أموال لأن أي عمل تصل تكلفته لهذه الأرقام فلن يحقق عائد تسويق بأكثر من 20 مليوناً حتى لو تم بيعه لكل القنوات في الداخل والخارج.

وربما يكون الوحيد الذي (نفذ) من هذه المعركة هو عادل إمام لكن تم تسويق عمله بأسعار العام الماضي، وأعتقد أن معظم الأعمال لن تحقق عائداً يوازي أكثر من 30 ٪ من الكلفة المذكورة إن كانت حقيقية، لكن في اعتقادي أن نفس النسبة في الكلفة ذهبت للنجم على حساب القيمة والمضمون لأن الزيادات التي طرأت على معدات ومستهلكات الإنتاج لا توازي الارتفاع الكبير في الكلفة هذا العام.

ثروة فنية

من جهة ثانية، يقول الناقد كمال رمزي، بغض النظر عن كلفة هذه الأعمال لكن في النهاية يمكن أن نقول إنها وضعت في أماكنها الطبيعية لأن وجود أكثر من 60 مسلسلاً هذا العام ثروة فنية وهذه الأعمال سلعة غير استهلاكية فهي الوحيدة التي يتم تصديرها وبيعها وعرضها أكثر من مرة بمعنى أنها قابلة للمكسب ويتم الاستفادة منها عدة مرات.

وقال (أياً كان العائد الدرامي وكون حد الإنفاق يوازي الذي نراه ويحقق مردود الكلفة لكن وجود هذا الكم هو مكسب لمصر وتصدير لثقافتها وسياحتها عربياً على الأقل، ويؤكد أن مصر والقاهرة كانت وما زالت محل إقبال للنجوم العرب ومشاهديه).