جائزة الشيخ زايد للكتاب تطلق موقعها الإلكتروني بحلة جديدة

إشراف /فاطمة رشاد

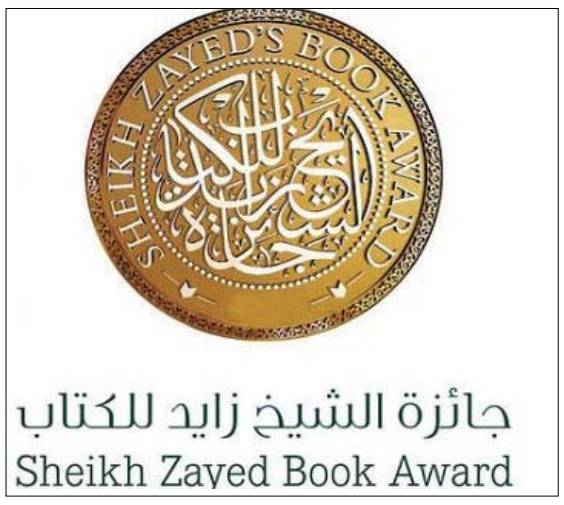
دبي/ متابعات:

تستقبل جائزة الشيخ زايد للكتاب دورتها السابعة 2012/ 2013 والتي وصل عدد المشاركات فيها حتى نهاية الشهر الماضي نحو 700 مشاركة، وابتداء من هذا اليوم، أطلقت جائزة الشيخ زايد للكتاب موقعها الإلكتروني الجديد باللغتين العربية والإنجليزية. ويأتي تجديد الموقع في ظل رسوخ الجائزة عالمياً، مؤكدة حضورها المتميز من خلال التواصل الخلاق مع مختلف النخب الثقافية والعلمية والفكرية التي تواصلت بدورها مع الجائزة.

وكان الدكتور علي بن تميم، أمين عام الجائزة، قد أعلن في 6 يونيو 2012 عن استقبال أكثر من 500 مشاركة للجائزة بكل فروعها منذ الأسابيع الأولى للدورة السابعة.

ويأتي إطلاق الموقع الإلكتروني الجديد الخاص بالجائزة كمواكبة للدور الذي تلعبه الشبكة الإلكترونية العنكبوتية في تفعيل التواصل الثقافي بين الجائزة ومختلف شرائح المثقفين والعلماء والمفكرين والمؤسسات الثقافية بالعالم. وقد جاء تجديد موقع الجائزة الإلكتروني ليكون نافذة تواصل فعال بين الجائزة والعالم؛ فهو ليس مجرد موقع إلكتروني معلوماتي يستقبل ويرسل مختلف الترشيحات فحسب بل هو أفق ثقافي وتفاعلي.

تجدر الإشارة إلى أن رابط الجائزة هو: (www. zayedaward.ae)



الإذاعية نبيلة حمود من جيل العطاء بلا حدود

الإذاعية نبيلة حمود، أقامت في وجدان مستمعي إذاعة عدن (البرنامج الثاني) لدفء صوتها.. وتؤدي المادة الإذاعية بلغة سليمة.. وإبداعها الذاتي بلا حدود.. وارتقت إلى مستوى الإذاعية المصرية الرائعة سامية صادق في البرنامج العام لجمهورية مصر العربية.

ونستطيع القول – من خلال متابعتنا للبرامج التي قدمتها في إذاعة عدن وقراءة نشرات الأخبار - إنها مذيعة متمكنة حتى النخاع.. معجونة إبداعاً، حتى في الدراما الإذاعية، منذ التحاقها بخدمة إذاعة عدن عام 1976م، بعد أن اقتضت ظروف أسرتها الصعبة أن تطرق باب الحياة العملية مبكراً.. وتدوس – مضطرة – طموحها في مواصلة الدراسة .. وتكتفي بما شاء لها القدر من التعليم في مدارس مدينة الشيخ عثمان (محافظة عدن).

عزيز الثعالبي

برنامج (غواص في بحر الإبداع)

تعرفت عليها من خلال تقديمها الرائع لبرنامج خاص كنت أعده لإذاعة عدن، في حقبة تسعينيات القرن العشرين (غواص في بحر الإبداع). كرست حلقات هذا البرنامج عن مبدعين في حياتنا ورموز في الأدب والموسيقى والأغنية: الموسيقار أحمد قاسم – والأغنية الحضرمية الخالدة محمد جمعة خان – والشاعر والصحافي والمحامي حسين محمد البار – والفنان الرائع محمد عبده زيدي وغيرهم، وقد حضرت ذات مرة تسجيل إحدى حلقات هذا البرنامج في استديو إذاعة عدن ، وتابعت عن قرب (نبيلة حمود) وهي تقدم، ما كتبت في أجمل صورة.

.. وفي حفل ملتقى الرقي والتقدم

وشاءت الصدف أن يجمعنا تكريم ملتقى الرقي والتقدم، الذي أقيم بقاعة فندق حدة بأمانة العاصمة، في شهر مايو 2010م كرمت باعتباري من رواد الصحافة والإعلام في محافظة حضرموت، وجرى تكريم الأخت نبيلة حمود باعتبارها من رواد العمل الإذاعي في محافظة عدن.

وفي فندق (حدة) حيث سكن المكرمون من خارج صنعاء، نذكر منهم الأستاذ واثق شاذلي والأستاذ محمد عبدالله مخشف، تعرفت أكثر على الإذاعية الرقيقة نبيلة حمود، واصطحبت معها إلى صنعاء نجلها أيمن أمين – المذيع حالياً في قناة عدن الفضائية.. حدثتنا في جلسة معها في استراحة الفندق، على تجربتها في العمل الإذاعي في عدن، وكيف ساندت أسرتها في ظروف صعبة مرت بها. وحاجتها إلى سكن يليق بمكانتها ووضعها الصحي.

والتقطت أنفي رائحة (جحود) نحوها .. ولم تحصل على الدرجة الوظيفية التي تستحقها، ولم يلتفت إليها أحد لتسوية وضعها الوظيفي، وهي التي شرفت إذاعة عدن في مهرجان البحرين للإذاعة والتلفزيون لدول الخليج العربي، من خلال تقديم الحلقة الخاصة من برنامج (نحن والبيئة) الذي حصل على الجائزة الذهبية في ذلك المهرجان.

وكنت نشرت الحوار الذي أجريته معها، في صحيفة (14 أكتوبر) بعد العودة من حفل تكريم ملتقى الرقي والتقدم في صنعاء وقد اتصلت هاتفيا تشكرني على الإضاءة التي كتبتها عنها في الصحيفة.

ونبيلة حمود .. من جيل الأوفياء .. ونجاحها الباهر في الإذاعة أوصلها إلى (مدير عام الإدارة العامة للبرامج في إذاعة عدن بالوكالة ثم أصبحت النائب الأول لمدير عام الإدارة العامة للبرامج بالإذاعة) على ما اعتقد وكانت محاورة لافتة في البرامج الإذاعية المباشرة.

عمارة من النغم

وخلال الحديث معها عن رموز الأغنية العدنية، ذكرت لي أنها متذوقة للأغاني، ووصفت الموسيقار أحمد قاسم بأنه (عمارة من النغم) سبق عمره.. وقالت:

إن أغاني الفنان محمد سعد عبدالله في حقبة الشينات تجعلنا نرددها.. ودندنت بأغنية تحبها لمحمد سعد عبدالله (مابا بديل).. غنت : (ودي اليدين اللي فيهن زنود .. يطوقني بها لما الثمه هلي ياسعد من شافه .. محلى كامل أوصافه وأنا فدو العيون السود .. والخد الأسيل .. مابا بديل والتعزية لأجل نبيلة حمود واجبة.. بعد أن اختارها الله إلى جواره مساء الجمعة 8 رمضان 1433هـ - 27 يوليو 2012م لها الرحمة.

مغربيات يعترضن على مسلسل سعودي يصفهن بـ(خاطفات أزواج)

الرباط / منال وهبي:

فجرت الحلقة السادسة من مسلسل (من الآخر) السعودي تحت عنوان (مليكة الشغالة) والذي يذاع يومياً على إحدى القنوات الفضائية، قضية إساءة الدراما الخليجية لسمعة المغربيات من جديد، حيث قام المسلسل بتصوير المغربيات خاطفات للأزواج ومخربات للبيوت، يتلاعبن بمشاعرهم عبر الإثارة والإغراء، ما خلف استياءً في صفوف مغاربة الفيسبوك مطالبين برد الاعتبار.

وتدور أحداث الحلقة حول أسرة سعودية تنتظر خادمة دون أن تعلم بأنها (مغربية)، وهو الأمر الذي حرص الأب (راشد الشمراني) على إخفائه عن زوجته، مدعياً أنها من آسيا استقدمها من مكتب لتشغيل الخادمات، الشيء الذي آثار حفيظة الزوجة (سيدة البيت)، معتبرة المغربيات يستغللن جمالهن لاختطاف الزوج الخليجي من بيته وأولاده.

والجدير بالذكر أنه قد سبق لمسلسل كرتوني كويتي في رمضان الماضي (أبوقتادة وأبونبيل) إساءته لسمعة المغربيات، حيث أثار ضجة إعلامية اضطرت معها الدبلوماسية الكويتية إلى الاعتذار.

اعتذار فوري

وطالب ناشطون على صفحة (مغاربة ونفتخر)بالاعتذار الفوري من القائمين على المسلسل، معتبرين المسلسل السعودي عملاً مقصوداً يسيء إلى كرامة المرأة المغربية ويصور حالات شاذة قد تكون موجودة في الواقع، لكنه لم يراع مشاعر أكثر من 30 مليون مغربي على الرغم من العلاقات الطيبة التي تربط الشعبين والبلدين.

وتعليقاً على الضجة التي أحدثتها حلقة أمس من مسلسل (من الآخر) في أوساط المغاربة على شبكة التواصل الاجتماعي، قالت سمية جابري (ناشطة) في تصريح لها على احد المواقع الإخبارية إن هذا العمل يعد مساساً بكرامة المرأة بصفة عامة، وهو عمل مقصود مادام قد ركز على ذكر المغربيات بالاسم.

وأكدت الناشطة النسائية أن المسلسل يصور واقعة مخالفة للواقع، فليست كل نساء المغرب خادمات ببيوت الخليج، الصورة مغلوطة في أذهان القائمين على ذلك العمل وفي أذهان العديد من الخليجيين.

واتهمت أيضاً الإعلام المغربي بالتسويق لصورة نمطية معينة للمغربيات في الخليج، فهن بنظر إعلامنا غير المسؤول إما خادمات أو ساحرات أو عاهرات، على حد قولها.

وفي سياق ذي صلة، اتهمت مغربية متزوجة من سعودي ومقيمة بالمغرب، مفضلة عدم ذكر اسمها، في تصريح لها أن السعوديات يسئن معاملة أزواجهن ولا يهتممن بنظافة بيوتهن ورعاية أولادهن، ما يدفع بالأزواج إلى البحث عن المغربيات بقصد الارتباط بهن، فهم يبحثون عن الراحة والسعادة الزوجية على حد تعبيرها.

وأضافت المغربية أن حلقة المسلسل تعطي درساً للسعوديات في أدبيات التعامل مع الزوج والحرص على راحته النفسية والمعنوية لمن أرادت أن تتعظ، أما المغربيات فقد أثبتن قدرتهن على تقديس الحياة الزوجية ورقيهن على مستوى الشكل والجوهر، فالأولى بالدراما الخليجية تسليط الضوء على فشل السعوديات في إسعاد بيوتهن وليس العكس.

ومن جهة أخرى كشف محمد عبدون، صاحب غرفة دردشة صوتية، أن الدافع وراء تكوين الدراما الخليجية صورة سلبية عن المغربيات هو التعامل المخزي وتهافت بنات المغرب على الخليجيين بحثاً عن المال، وفي الوقت الذي تتنكر فيه لابن بلدها حتى لو كان صاحب خلق وعلم ودين، مبرزاً أن همّ المغربيات الوحيد بغرف الدردشة الصوتية هو جلب الخليجي بشتى صور الإغراء، والواقع أدهى وأمر، على حد قوله.