

## إضافة مواقع إيرانية وماليزية إلى قائمة التراث العالمي

[باريس / متابعة]

قررت لجنة التراث العالمي التابعة لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة (يونسكو) في اجتماعات دورتها الـ 36 المنعقدة بمدينة سان بطرسبرج الروسية إدراج موقعي (قبة قابوس) وجامع أصفهان الإيرانيين (واودي لينجونج) الماليزي ضمن قائمة اللجنة للتراث العالمي.

وأوضح بيان صادر عن المنظمة أنه تم الاعتراف بقبة قابوس التي تعود إلى القرن العاشر الميلادي كموقع تراثي عالمي، نظراً لأنها تعكس إبداعاً هندسياً فريداً في



إشراف /فاطمة رشاد



بناء مقبرة على شكل برج، وأيضا المسجد الجامع بمدينة أصفهان الذي يعود إلى القرن الثامن الميلادي ويقع على مساحة 20 ألف متر مربع ويعد أول بناء إسلامي يحوي أربع باحات لأنه يبرز بشكل رائع تطور معمار المساجد منذ ذلك الحين وعلى مدار 12 قرناً بعد ذلك.

وأشار البيان إلى أن اللجنة اعترفت أيضاً بواودي (لينجونج) الكائن بولاية بيراك الماليزية ضمن مواقعها للتراث العالمي، وذلك نتيجة العثور على العديد من القطع الأثرية تعود إلى أكثر من 1,8 مليون سنة خلال عمليات تنقيب استمرت على مدى العصور الماضية.

## وقفه تأمل مع الشاعر (دانتي) اللبناني

## روبير غانم وارتباطه الميتافيزيقي بالفكر والواقع

نستلغ عقل الشاعر والأديب اللبناني روبر غانم، لنقف وقفه تأمل أمام فلسفته المقارنة بعائلة فلاسفة العصر، ولنصل إلى ما وصلت إليه ثقافته المهجنة في تجربته، وقدرات عقله، وتلاشيه بين المسافة والفكرة، في تحويل الأدب العالمي إلى منهج الشعري ومستوى آرائه الفيزيائية ومحاولته تغيير نظام العالم في حركته اللاهوتية الأسطورية، التي أدخلتنا اجتهاد شاعر الزمن والمعرفة روبر غانم غانم، الذي استحضر

ثقافة العالمين في أعالمة التواصلية واختراقاته ثقافات الغرب بمخزونه الفكري، وطاقته الرؤيوية الموجهة لصالح البشرية، محولاً أعماله الفكرية، والمجتمعية، والثقافات التاريخية المتنوعة، إلى غايات تفعيلية، لإصلاح مستندات عالمانا المعاصر، المتداخل في تشكيل العقل الحديث، بكل أطيافه الطائفية والاجتماعية والسياسية والمذهبية...

هدلا القصار



بروفيل (4)

والاجتماعي الإنساني، الذي يمثل الخير للمجتمع وما يلائم وصول المتلقي إلى ابتكاراته الحرة، في رسائل الغفران لفلسفته المغايرة لواقع الحياة والمعرفة، في خصوصية لغوية لا تعرفها عند الكثير من الشعراء... الذين يمثلون توجهات الشاعر روبر، وأفكاره التي تشبه أفكار الفيلسوف الفرنسي ألبير كامو، الذي تمرد على جميع أشكال العبودية، في سبيل الحياة التي هي أفضل ما وهب الله للإنسان على وجه الأرض، حتى نلبيق بالحياة ونمشي على درب التكافؤ والتكاتف الإنساني من مكانه الذي لم يهجره بعيداً سوى بتطلعاته على كتابات ونظريات عباقرة وفلاسفة الغرب، واستراتيجيتهم التواصلية، وأفاقهم المتعلق بأفعال كينونة الحداثة، التي تمثل مجد الإنسان المشبع بالروحانية، في لغة الشاعر ومنهجه الموثق بمركبات التفاعل والتلاحم، لينتج جيلاً مستحدثاً متميزاً عن أجيال العصور السابقة، بالإضافة إلى أطروحته التي لم تهدأ في قلب الشاعر والأديب فكرة، مما فتح شهيتنا إلى التعمق أكثر في تجربته التي تحتاج وقتاً بعيداً للدفاع عن قيمة الإنسان وحرية، وتنوع حضارته الجامعة جميع الكتب الإلهية والكونية والإنسانية والحياتية كما قال في قصيدة "السماء".

الذي ينتهي بحدود الزمان والمكان، حيث منبع القيم الإنسانية ومفاهيم العلم في فلسفة الأديب والشاعر روبر غانم، الساعي لارتقاء صير الفرد في قدره، كما في "تراجيديا سوفوكليس"، الذي سعى لتسوية الإنسانية والحرية والعدالة في صرخة الإنسان الأولى الغامض، إلى أن يخلق تجانس بين الأنا والآخر في مشروع يكشف عن الذات المنفردة في رؤية العالم المتعدد المناهل والتجارب... في البحث عن الإله في الذات الإنسانية...

حيث قدرته الإبداعية، الباهتة عن الأحداث المرتبطة بمكونات الفرد داخل صوره الدينامكية، ومميزاته "السيمبولوجية الدلالية" وفق إنشاء حدائيق بحق المريد من اكتشافات عصر البشرية في منهج الإيديولوجي المثالي الذي استهدف أمنيات الشاعر الكوني، كما لو أنه (في حضرة "ليلة الغطاس" المعروفة بخصبها القائم في ليلة من كل عام، وهي ذكرى حلول الروح المقدسة التي تلد فيها طموحات الفكر، وتلقيح العقول، والإلهام، والوحي، وتحقيق الأمنيات، والرغبات، والمعجزات على اختلافها) كما في استعراضات الأديب روبر، الملح على إصلاح العقول وما تستدعيه الرغبة الكامنة بمكتسبات منظوره الديني، واللاهوتي، والأخلاقي،

وتجاوز المؤلف، ليخطف عقل القارئ إلى ما وراء واه في صيغ بياناته التي سبق ومستها فلاسفة الحداثة فيما مضى، منهم نيتشه، وروبنه ديكرات، ومارتن هيدغر، وهيجل، وهاملتون، وتأثيرهم على الشاعر روبر، الذي يفيد استشرائه من مصدر إلهام، حيث اضاف الى فلسفة سرديات معلوماته، المنتمية إلى شعراء العالم، من خلال تأمله، وتطلعات تعمقه المرتبط بفلسفته الإنسانية اللاهوتية، والاجتماعية في كينونته الفكرية، التي جعلتنا نكتشف القواعد الكونية الثابتة لدى الشاعر، ونزعته الإنسانية "الهيمونية" في عيون الإنسانية اللاهوتية، والشاعر روبر غانم، وتمازجه بين الروح والعقل الذي لا يعترف بحدود الإبداع في طبيعة أعماله الأدبية "الشعرية الدينية" الحديثة، ومضامين فلسفته الجميلة التي تمن عن معنى دين يعلن عن أشياء عظيمة في قوانينه ومجاميعه الفلسفية، التي تنادي أصحاب هذا الاتجاه للتأكيد على الدلالات الدينية، والأخلاقية الكامنة وراء القوى الميتافيزيقية، والشعر هو خير أداة للتعبير عن هذه الدلالات، خاصة إذا كانت بأسلوب الشاعر وتعبيره الجميل، وإن أدى أحياناً إلى المبالغة في شاعريته الصوفية التي تدعونا إلى وحدة الوجود وحب الإلهي الذي يسمو على الحب المادي

مختلفة تسعى لتتوير المجتمعات بأفكاره النقدية وأطروحاته اللاهوتية في ثراء تجربته الخصبة التي تعكس أشكال حياة الفرد الغالب على الأماكن والثقافات المسافرة عبر المكان والزمان بمواد وهويات متنوعة... ما يدل على علوم ومعرفة الشاعر بالفلسفة الواسعة من الأمكنة والثقافات، ومضمونها الروحي، والحرفي في أدوات العقل والحواس، كما اقترح الفيلسوف المحب للحكمة الروحية "هنريك سكوليموفسكي" في رؤيته الإيكولوجية، التي قد يكون من شأنها أن تقدم رداً إيجابياً على متطلبات وقتنا عبر المفهوم الشعري العلماني، لتقترب الإنسانية من الإنسان، من خلال رؤية روبر غانم، وأفكاره المرتبطة بمبدأ تأمل ولادة جديدة للإنسان، وتطور المفهوم الإنساني المليء بالمفردات المعلنة حرية الإنسان أينما وجد في بقاع الأرض.

علماً أن مثل هذا العلم وهذه الثقافة، سبق أن هزت عرش آدم، وانزلته من السماء، كما تسببت بطرده من الجنة، لاخرتاره معرفة معنى الحياة والعلم، هذا العلم الذي حمل الشاعر والفيلسوف اللبناني روبر غانم، عبر المرحلة المليئة بالجدانية الإنسانية، ومعانقة روح الفرد، بانجاس إبداعه الأدبي المعاصر، الذي اخترق الحجب،

ما يعني أن كل شاعر يستطيع أن يحدد علاقته بالعالم المحيط به، وأن يبدع في ثقافته الشرقية خارج الوطن أو داخله، بالبدئية/والخيال/والإلهام/ بالإضافة إلى أساليب نزعة الذاتية في تصويره للعالمين كوسيلة للمعرفة، لنرى فيه "دانتي" الذي يتحدث عن الشكل الخالص للنور الإلهي الذي يحمل الطاعة المطلقة في إفرز نبوءات الأديان، ورؤياه في تجاربه المتجلية على قصائده الشرقية السيمبولوجيا، ذات الوجه السيميائي الذي يربط بين التصور والصورة السمعية، وبين الدال والمدلول وما بينهما، لنسلم نظائيا الشاعر المنصوف، ودوره الاستراتيجي، وسر قدسيته الساعية إلى الاعتناق ومعانقة المطلق، وما ورد من تطلعات الشاعر الذي يبحث عن الخلود عن طريق الفلسفة الروحانية المعتمدة على البساطة، والعيش مع طبيعة الإنسان، بالاتحاد مع نعمات الكون الأزلي.

هذا هو الفيلسوف والشاعر اللبناني روبر غانم، المغاير في تطلعات توغله المستلهم شتى أنواع الاستطرادات الفلسفية، واكتشافاته المعرفية، في مجهودات أعماله الإبداعية الوجدانية الموجهة لمخاطبة شعوب العالم من فوق أرضه. بمداقات شعرية عربية

## في حلقة نقاشية نظمها اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين فرع صنعاء

## المشاركون يناقشون دور الأدباء والمثقفين في مؤتمر الحوار الوطني



[متابعة/ خليل العلمي]

ضمن البرنامج الثقافي للنصف الثاني من العام الحالي نظم اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين فرع صنعاء أمس في بيت الثقافة حلقة نقاشية بعنوان «دور الأدباء والمثقفين في الحوار الوطني» شارك فيها مجموعة من الأدباء والمثقفين والباحثين.

وناقشت الحلقة وضع الأدباء والمثقفين اليمنيين في الوقت الحالي وما يجب أن يكون عليه حضور وآثر الأدباء والكتاب في الحوار الوطني الذي يجري حالياً الإعداد لإقامته بمشاركة كل القوى السياسية والمنظمات والمؤسسات الوطنية باعتبارها يشكله هذا الحوار من حاجة ماسة وأهمية تحتل أولويات الوطن.

وفي الحلقة التي أدارها الشاعر جميل مفرح، أوضح رئيس مجلس إدارة مؤسسة الثورة للصحافة رئيس تحرير صحيفة الثورة عبدالرحمن بجاش أن الأدباء والمثقفين دوراً كبيراً في قيادة التغيير للأفضل إذا ما تعاملوا بصدق وشفافية مع الكلمة ولكنهم في الوقت الحاضر مهشون ومغيبون خاصة في هذه الأيام التي تمر فيها بلادنا بمرحلة صعبة. وأشار بجاش إلى ضرورة تقييم جميع المراحل السابقة منذ فترة ما قبل الثورة اليمنية وحتى وقتنا الحالي وإعطاء كل فترة حقها في النقد والدراسة دون استغلال أو تشويه أو تسميفه.. مؤكداً ضرورة أن يقوم الأدباء والمثقفون بدورهم وأن يضعوا البلاد على الطريق الصحيح، فعندما ننظر إلى الكراسي الفارغة في الفعاليات والأنشطة الثقافية نشعر بالخوف، وعندما نشاهد

## توثيق (16) ألف مخطوط توشيقا يدويا وإلكترونيا وفوتوغرافيا



[ صنعاء / 14 أكتوبر ]

أكد وكيل وزارة الثقافة لقطاع المخطوطات ودور الكتب الدكتور مقبل التام الأميدي أن من أولويات عمل القطاع في المرحلة الراهنة هو استيفاء الفهارس والتوثيق للمخطوطات التاريخية، والعمل على حجب أصول المخطوطات وعدم تداولها لأي شخص مهما كانت وظيفته أو درجته، بما يضمن الحفاظ على هذه المخطوطات النفيسة وعدم ضياعها وتهريبها.

وقال وكيل وزارة الثقافة لقطاع المخطوطات وقراءنا الكثير عن المشاكل الموجودة في قطاع المخطوطات وخاصة ما يتعلق بسرقة وخرم كثير من المخطوطات وبيعها إلى التار ومن ثم إعادة بيعها إلى دار المخطوطات، ولكننا سنعمل جاهدين ضمن سياسة جديدة على تصويب الإيواج في دار المخطوطات، وسوف نضرب بيد من حديد على المتهاونين للمخطوطات.

وأضاف الكحل حريص على الحفاظ على هذه المخطوطات ولكن نحن بحاجة إلى الحزم الإداري للحفاظ على المخطوطات وهو ما سنعمل عليه جاهدين لصون هذا الإرث الثقافي والحضاري، فيما انجز مشروع حفظ وتوثيق وفهرسة المخطوطات التاريخية

الذي ينفذه قطاع المخطوطات ودور الكتب بوزارة الثقافة بالتعاون مع الصندوق الاجتماعي للتنمية 18 ألف مخطوط تاريخي توثيقاً يدوياً وإلكترونياً وفوتوغرافياً.

وأكد ضابط وحدة مشروع الحفاظ على المخطوطات التاريخية بالصندوق الاجتماعي للتنمية أحمد حيدرة أن مشروع توثيق وحفظ المخطوطات يمكن على مدى ثلاث سنوات من توثيق 12 ألف مخطوط تاريخي توثيقاً يدوياً وإلكترونياً، ونحو 4 آلاف مخطوط توثيقاً فوتوغرافياً.

وأشار حيدرة إلى أن حجم تعاون الصندوق في إطار المشروع بلغ على مدى ثلاث سنوات/70/ مليون ريال، وتوزعت في ريف

الذي ينفذه قطاع المخطوطات ودور الكتب بوزارة الثقافة بالتعاون مع الصندوق الاجتماعي للتنمية 18 ألف مخطوط تاريخي توثيقاً يدوياً وإلكترونياً وفوتوغرافياً.

وأكد ضابط وحدة مشروع الحفاظ على المخطوطات التاريخية بالصندوق الاجتماعي للتنمية أحمد حيدرة أن مشروع توثيق وحفظ المخطوطات يمكن على مدى ثلاث سنوات من توثيق 12 ألف مخطوط تاريخي توثيقاً يدوياً وإلكترونياً، ونحو 4 آلاف مخطوط توثيقاً فوتوغرافياً.

وأشار حيدرة إلى أن حجم تعاون الصندوق في إطار المشروع بلغ على مدى ثلاث سنوات/70/ مليون ريال، وتوزعت في ريف

## تضم هيئتها الإدارية عدداً من كبار العلماء

## إصدار العدد الأول من مجلة مناهل بمجال المخطوطات

ويصدر العدد محتوي عدداً من العناوين والمواضيع المهمة والشيقة في مجال المخطوطات بكل ما هو جديد مع مصادر ومراجح استقاء التعليقات فيها، كما يضم العدد معلومات عن فنون التغليف والتجليد التقليدية والحديثة وعدد من الأبحاث الأكاديمية العلمية ودورها في نشر التراث التاريخي للمخطوطات اليمنية كما يضم العدد رقم 1 من الإصدار مجلة مناهل" مواضيع مهمة عن كيفية صيانة المخطوطات العربية وترميمها بالإضافة إلى التعريف بعدد من المخطوطات العربية كمخطوطة كتاب الزهرة في الأدب وهي النسخة الوحيدة في العالم الموجودة في اليمن لأبي بكر محمد داوود الأصفهاني .

ويحتوي العدد الذي يصدر من صنعاء بميدان التحرير على 90 صفحة ويضم غلاف العدد الخارجي صورة للفنان بشير اليمني وأخرى صورة لنسخة من شرح الأزهار بقلم مالكه محمد بن يحيى السياغي التي تم كتابتها العام 1343هـ.



## "قريباً منهم: كيف ينظر المبدع الإماراتي إلى المشهد الثقافي؟"

## كتاب جديد للشاعر والإعلامي محمد غبريس

[ دبي / ساء]

صدر عن دائرة الثقافة والإعلام في الشارقة كتاب تحت عنوان (قريباً منهم: كيف ينظر المبدع الإماراتي إلى المشهد الثقافي) للشاعر والإعلامي محمد غبريس الذي يكتب في المقدمة كلمة مختصرة عن المشهد الثقافي العام في الإمارات، معيداً أسباب تطوره إلى أمرين: حرص الدولة على دعم الثقافة ورعايتها بشكل مميز، وذلك توازياً مع بناء مجتمع متطور، ضمن التنمية الشاملة، وثانيهما إرادة الأدباء والمبدعين والمثقفين الإماراتيين في توظيف هذا الدعم وتنشيط الحركة

الثقافية. ويتضمن الكتاب الذي يقع في 180 صفحة من الحجم المتوسط مجموعة من الحوارات مع مبدعين إماراتيين في مختلف الفنون والأدب، والذين يعدون من أبرز الوجوه الثقافية والأدبية والفنية في الدولة، منهم من له دور مؤثر في الحركة الثقافية، ومنهم أيضاً من يشكل علامة فارقة في تاريخ هذه الحركة، إذ إن هذه الحوارات سبق أن نشرت في مجلة "دبي الثقافية"، والكتاب يتوزع على سبعة فصول هي: (أراء وأفكار: سمو الشيفخة بدور بنت سلطان القاسمي/ الشيخ سالم بن عبد



يقن أن نشر إلى أن الهدف من الكتاب هو توثيق لمرحلة صنيعة في تاريخ الحركة الثقافية في دولة الإمارات العربية المتحدة، والتي لا تتعدى عشر سنوات تقريباً، ففي هذه الفترة بالذات بلغ الاهتمام بالثقافة أوجه، وتضاعفت وتيرة الأنشطة بشكل مهزل، فيما شهدت إنشاء العديد من المؤسسات المهمة بالشأن الثقافي والفني والفكري، حيث كبر حجم المسؤولية وخصوصاً بعد تثبيت الركائز الأساسية لهذه النهضة.

بلدنا، واكدوا أن غياب

المثقف في المؤسسات الثقافية المختلفة

نتاج عن انصوائهم تحت راية الأحزاب

التي ينسبون إليها جاعلين قضايا الوطن

الرئيسية في آخر اهتماماتهم.. مشيرين

إلى دور اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين قبل

الوحدة والذي كان له الدور الكبير والفاعل في

تجني القضايا المصرية والنضال من أجلها

وكان هو الجهة النقابية الموحدة في ظل

التشطير الذي كان قائماً حينئذ.

وأشاروا إلى ضرورة بلورة رؤية واضحة يتم

المثقف في المؤسسات الثقافية المختلفة

نتاج عن انصوائهم تحت راية الأحزاب

التي ينسبون إليها جاعلين قضايا الوطن

الرئيسية في آخر اهتماماتهم.. مشيرين

إلى دور اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين قبل

الوحدة والذي كان له الدور الكبير والفاعل في

تجني القضايا المصرية والنضال من أجلها

وكان هو الجهة النقابية الموحدة في ظل

التشطير الذي كان قائماً حينئذ.

وأشاروا إلى ضرورة بلورة رؤية واضحة يتم

المثقف في المؤسسات الثقافية المختلفة

نتاج عن انصوائهم تحت راية الأحزاب

التي ينسبون إليها جاعلين قضايا الوطن

الرئيسية في آخر اهتماماتهم.. مشيرين

إلى دور اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين قبل

الوحدة والذي كان له الدور الكبير والفاعل في

تجني القضايا المصرية والنضال من أجلها

وكان هو الجهة النقابية الموحدة في ظل

التشطير الذي كان قائماً حينئذ.

وأشاروا إلى ضرورة بلورة رؤية واضحة يتم

المثقف في المؤسسات الثقافية المختلفة

نتاج عن انصوائهم تحت راية الأحزاب

التي ينسبون إليها جاعلين قضايا الوطن

الرئيسية في آخر اهتماماتهم.. مشيرين

إلى دور اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين قبل

الوحدة والذي كان له الدور الكبير والفاعل في

تجني القضايا المصرية والنضال من أجلها

وكان هو الجهة النقابية الموحدة في ظل

التشطير الذي كان قائماً حينئذ.

وأشاروا إلى ضرورة بلورة رؤية واضحة يتم

المثقف في المؤسسات الثقافية المختلفة

نتاج عن انصوائهم تحت راية الأحزاب

التي ينسبون إليها جاعلين قضايا الوطن

الرئيسية في آخر اهتماماتهم.. مشيرين

إلى دور اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين قبل

الوحدة والذي كان له الدور الكبير والفاعل في

تجني القضايا المصرية والنضال من أجلها

وكان هو الجهة النقابية الموحدة في ظل

التشطير الذي كان قائماً حينئذ.

وأشاروا إلى ضرورة بلورة رؤية واضحة يتم

المثقف في المؤسسات الثقافية المختلفة

نتاج عن انصوائهم تحت راية الأحزاب

التي ينسبون إليها جاعلين قضايا الوطن

الرئيسية في آخر اهتماماتهم.. مشيرين

إلى دور اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين قبل

الوحدة والذي كان له الدور الكبير والفاعل في

تجني القضايا المصرية والنضال من أجلها

وكان هو الجهة النقابية الموحدة في ظل

التشطير الذي كان قائماً حينئذ.

وأشاروا إلى ضرورة بلورة رؤية واضحة يتم

المثقف في المؤسسات الثقافية المختلفة

نتاج عن انصوائهم تحت راية الأحزاب

التي ينسبون إليها جاعلين قضايا الوطن

الرئيسية في آخر اهتماماتهم.. مشيرين

إلى دور اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين قبل

الوحدة والذي كان له الدور الكبير والفاعل في

تجني القضايا المصرية والنضال من أجلها

وكان هو الجهة النقابية الموحدة في ظل

التشطير الذي كان قائماً حينئذ.

وأشاروا إلى ضرورة بلورة رؤية واضحة يتم

المثقف في المؤسسات الثقافية المختلفة

نتاج عن انصوائهم تحت راية الأحزاب

التي ينسبون إليها جاعلين قضايا الوطن

الرئيسية في آخر اهتماماتهم.. مشيرين

إلى دور اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين قبل

الوحدة والذي كان له الدور الكبير والفاعل في

تجني القضايا المصرية والنضال من أجلها

وكان هو الجهة النقابية الموحدة في ظل

التشطير الذي كان قائماً حينئذ.

وأشاروا إلى ضرورة بلورة رؤية واضحة يتم

المثقف في المؤسسات الثقافية المختلفة

نتاج عن انصوائهم تحت راية الأحزاب

التي ينسبون إليها جاعلين قضايا الوطن

الرئيسية في آخر اهتماماتهم.. مشيرين

إلى دور اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين قبل

الوحدة والذي كان له الدور الكبير والفاعل في

تجني القضايا المصرية والنضال من أجلها

وكان هو الجهة النقابية الموحدة في ظل

التشطير الذي كان قائماً حينئذ.

وأشاروا إلى ضرورة بلورة رؤية واضحة يتم

المثقف في المؤسسات الثقافية المختلفة

نتاج عن انصوائهم تحت راية الأحزاب

التي ينسبون إليها جاعلين قضايا الوطن

الرئيسية في آخر اهتماماتهم.. مشيرين

إلى دور اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين قبل

الوحدة والذي كان له الدور الكبير والفاعل في

تجني القضايا المصرية والنضال من أجلها

وكان هو الجهة النقابية الموحدة في ظل

التشطير الذي كان قائماً حينئذ.

وأشاروا إلى ضرورة بلورة رؤية واضحة يتم

المثقف في المؤسسات الثقافية المختلفة

نتاج عن انصوائهم تحت راية الأحزاب

التي ينسبون إليها جاعلين قضايا الوطن

الرئيسية في آخر اهتماماتهم.. مشيرين

إلى دور اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين قبل

الوحدة والذي كان له الدور الكبير والفاعل في

تجني القضايا المصرية والنضال من أجلها

وكان هو الجهة النقابية الموحدة في ظل

التشطير الذي كان قائماً حينئذ.

وأشاروا إلى ضرورة بلورة رؤية واضحة يتم

المثقف في المؤسسات الثقافية المختلفة

نتاج عن انصوائهم تحت راية الأحزاب

التي ينسبون إليها جاعلين قضايا الوطن

الرئيسية في آخر اهتماماتهم.. مشيرين

إلى دور اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين قبل

الوحدة والذي كان له الدور الكبير والفاعل في

تجني القضايا المصرية والنضال من أجلها

وكان هو الجهة النقابية الموحدة في ظل

التشطير الذي كان قائماً حينئذ.

وأشاروا إلى ضرورة بلورة رؤية واضحة يتم

المثقف في المؤسسات الثقافية المختلفة

نتاج عن انصوائهم تحت راية الأحزاب

التي ينسبون إليها جاعلين قضايا الوطن

الرئيسية في آخر اهتماماتهم.. مشيرين

إلى دور اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين قبل

الوحدة والذي كان له الدور الكبير والفاعل في

تجني القضايا المصرية والنضال من أجلها

وكان هو الجهة النقابية الموحدة في ظل

التشطير الذي كان قائماً حينئذ.

وأشاروا إلى ضرورة بلورة رؤية واضحة يتم

المثقف في المؤسسات الثقافية المختلفة

نتاج عن انصوائهم تحت راية الأحزاب

التي ينسبون إليها جاعلين قضايا الوطن

الرئيسية في آخر اهتماماتهم.. مشيرين

إلى دور اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين قبل

الوحدة والذي كان له الدور الكبير والفاعل في

تجني القضايا المصرية والنضال من أجلها

وكان هو الجهة النقابية الموحدة في ظل

التشطير الذي كان قائماً حينئذ.

وأشاروا إلى ضرورة بلورة رؤية واضحة يتم

المثقف في المؤسسات الثقافية المختلفة

نتاج عن انصوائهم تحت راية الأحزاب

التي ينسبون إليها جاعلين قضايا الوطن

الرئيسية في آخر اهتماماتهم.. مشيرين

إلى دور اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين قبل

الوحدة والذي كان له الدور الكبير والفاعل في

تجني القضايا المصرية والنضال من أجلها

وكان هو الجهة النقابية الموحدة في ظل

التشطير الذي كان قائماً حينئذ.

وأشاروا إلى ضرورة بلورة رؤية واضحة يتم

المثقف في المؤسسات الثقافية المختلفة

نتاج عن انصوائهم تحت راية الأحزاب

التي ينسبون إليها جاعلين قضايا الوطن

الرئيسية في آخر اهتماماتهم.. مشيرين

إلى دور اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين قبل

الوحدة والذي كان له الدور الكبير والفاعل في

تجني القضايا المصرية والنضال من أجلها

وكان هو الجهة النقابية الموحدة في ظل

التشطير الذي كان قائماً حينئذ.

وأشاروا إلى ضرورة بلورة رؤية واضحة يتم

المثقف في المؤسسات الثقافية المختلفة

نتاج عن انصوائهم تحت راية الأحزاب&lt;/