

عنقود حياة) ديوان جديد للشاعر أحمد خطاب

القاهرة/متابعات: صدر في القاهرة ديوان (عنقود حياة) للشاعر أحمد خطاب: عن الهيئة العامة لقصور الثقافة ضمن سلسلة كتابة، التي يرأس تحريرها الناقد هيثم الحاج علي. الديوان يقع في 100 صفحة، وتصميم الغلاف للفنان (أحمد الجنائني) ويحتوي على 15 قصيدة عامية من بين عناوينها: (طفل متعشم شحاتة، الوحيد، البحر، عنقود حياة، دخول، الليل سواد مفقود، آخر طريق نفسي، تحت التعريف، الخوف، سابق عليك كل



إشراف /فاطمة رشاد



الأديب والصحفي المصري أنيس منصور .. الراحل الباقي في أذهان قرائه

اعداد/ داة الثقافة

ثقافته

أنيس محمد منصور، كاتب صافح، فيلسوف وأديب نابغ مصري مخضرم، ولد في 18 أغسطس 1924. منطقة السنبلواين الدقهلية مصر.

دراسته

حفظ أنيس منصور القرآن الكريم في سن صغيرة في كتاب القرية وكان له في ذلك الكتاب حكايات عديدة حكى عن بعضها في كتابه عاشوا في حياتي، وفي دراسته الثانوية كان الأول على كل طلبة مصر حينها، وهذا تمة تفوقه في السنين السابقة، التي اشتهر فيها بالنباهة والتفوق حتى أنه كان المدرسون يقولون له - كما ذكر هو في كتابه عاشوا في حياتي : (بلاش كلام فارغ، انتبه لدروسك ومذاكرتك، كانوا يرون فيه مستقبلا باهرا وشخصية فريدة.

التحق بكلية الآداب جامعة القاهرة برغبته الشخصية، دخل قسم الفلسفة التي تفوق فيه، وحصل على ليسانس آداب عام 1947، وعمل أستاذا في القسم ذاته، لكن في جامعة عين شمس لفترة، ثم تفرغ للكتابة والعمل الصحفي في مؤسسة أخبار اليوم والإبداع الأدبي في شتى صوره.

ما عمل به

رئيس تحرير العديد من المجلات منها: الجيل، هي، آخر ساعة، أكتوبر، العروة الوثقى، مايو، كاريكاتير، الكاتب. عمل مدرسا للفلسفة الحديثة

بكلية الآداب، جامعة عين شمس من عام 1954 حتى عام 1963، وعاد للتدريس مرة أخرى عام 1975. وظل يكتب في جريدة الأهرام المقال اليومي الأكثر قراءة: مواقف، ويكتب أيضا في جريدة الشرق الأوسط مقالا يوميا معنونا. أسس مجلة أكتوبر في 31 أكتوبر 1976 وهي مجلة عربية سياسية اجتماعية شاملة.

تطور وظائفه كانت بداية أنيس منصور في عالم الصحافة في مؤسسة أخبار اليوم إحدى كبرى المؤسسات الصحفية المصرية حينما انتقل إليها مع كامل الشناوي، ثم ما لبث أن تركها وتوجه إلى مؤسسة الأهرام في مايو عام 1950 حتى عام 1952، ثم سافر أنيس منصور وكامل الشناوي إلى أوروبا، وفي ذلك الوقت قامت ثورة 23 يوليو 1952، وقام أنيس منصور بإرسال أول مواضيعه إلى أخبار اليوم وهو نفسه كان يقول: (كانت بدائيتي في العمل الصحفي في أخبار اليوم، وهذا بالضبط ما لا أحب ولا أريد، فأنا أريد أن أكتب أدبا وفلسفة، فأنا لأحب العمل الصحفي، البحث، فأنا أديب كنت وسأظل أعمل في

تطور وظائفه

تطور وظائفه كانت بداية أنيس منصور في عالم الصحافة في مؤسسة أخبار اليوم إحدى كبرى المؤسسات الصحفية المصرية حينما انتقل إليها مع كامل الشناوي، ثم ما لبث أن تركها وتوجه إلى مؤسسة الأهرام في مايو عام 1950 حتى عام 1952، ثم سافر أنيس منصور وكامل الشناوي إلى أوروبا، وفي ذلك الوقت قامت ثورة 23 يوليو 1952، وقام أنيس منصور بإرسال أول مواضيعه إلى أخبار اليوم وهو نفسه كان يقول: (كانت بدائيتي في العمل الصحفي في أخبار اليوم، وهذا بالضبط ما لا أحب ولا أريد، فأنا أريد أن أكتب أدبا وفلسفة، فأنا لأحب العمل الصحفي، البحث، فأنا أديب كنت وسأظل أعمل في

تطور وظائفه

تطور وظائفه كانت بداية أنيس منصور في عالم الصحافة في مؤسسة أخبار اليوم إحدى كبرى المؤسسات الصحفية المصرية حينما انتقل إليها مع كامل الشناوي، ثم ما لبث أن تركها وتوجه إلى مؤسسة الأهرام في مايو عام 1950 حتى عام 1952، ثم سافر أنيس منصور وكامل الشناوي إلى أوروبا، وفي ذلك الوقت قامت ثورة 23 يوليو 1952، وقام أنيس منصور بإرسال أول مواضيعه إلى أخبار اليوم وهو نفسه كان يقول: (كانت بدائيتي في العمل الصحفي في أخبار اليوم، وهذا بالضبط ما لا أحب ولا أريد، فأنا أريد أن أكتب أدبا وفلسفة، فأنا لأحب العمل الصحفي، البحث، فأنا أديب كنت وسأظل أعمل في

الصحافة).

ظل يعمل في أخبار اليوم حتى تركها في عام 1976 ليكون رئيسا لمجلس إدارة دار المعارف، وتم إصدار مجلة الكواكب. عاصر فترة جمال عبد الناصر وكان صديقا مقربا لمحمد أنور السادات، وكلاهما من رؤساء مصر في القرن العشرين.

عادته الخاصة جداً عرف أنيس منصور بأن له عادات خاصة، فهو يقوم ليكتب في الرابعة صباحا ولا يكتب نهارا، ومن عادته أيضا أن يكون حافي القدمين ومرتدي البيجاما وهو يكتب. أيضا مما يعرف عنه أنه لا ينام إلا ساعات يخشى الإصابة بالبرد دائما.

مؤلفاته

دعوة للابتسام. الكبار يضحكون أيضاً. الذين هبطوا من السماء. الذين عادوا إلى السماء. زي الفل. في صالون العقاد كانت لنا أيام. من أول السطر. بانور النبي. إنها كرة التدم. نحن أولاد العجر. الوجودية. يسقط الحائط الرابع. كرسي على الشمال. قالوا. ياصبر أيوب.

يوم بيوم.

كل شيء نسبي. أرواح وأشباح. حول العالم في 200 يوم. أعجب الرحلات في التاريخ. لأول مرة. هناك فرق. اللهم إني سائح. الحب والفؤوس والموت وأنا. كائنات فوق. شارع التهذبات. الرئيس قال لي وقلت أيضاً. شبابتا الحيران.

على رقاب العباد (يحكي غرب حالات الوفاة في التاريخ). ولكني أتأمل (مقالات). لعنة الفراغة. دعوة للابتسام. هناك أمل. آه لو رأيت. تولد النجوم وتموت. اقرأ أي شيء. مصباح لكل إنسان. أحب وأكره.

مؤلفاته

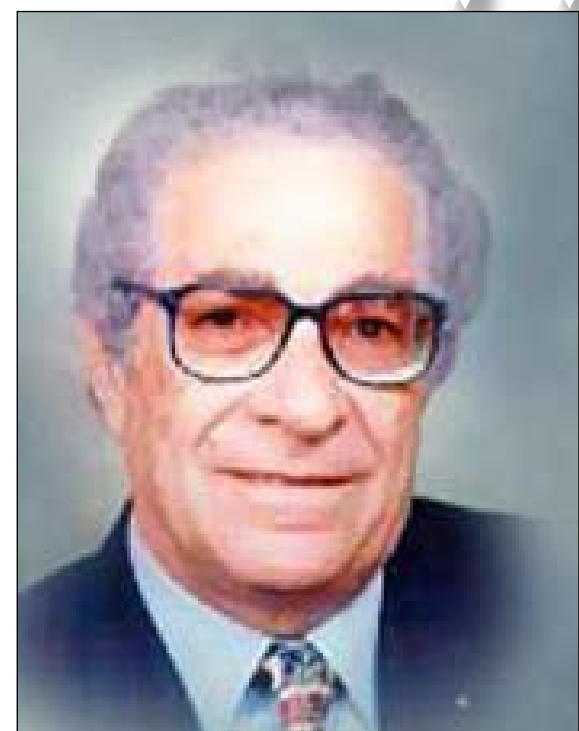
دعوة للابتسام. الكبار يضحكون أيضاً. الذين هبطوا من السماء. الذين عادوا إلى السماء. زي الفل. في صالون العقاد كانت لنا أيام. من أول السطر. بانور النبي. إنها كرة التدم. نحن أولاد العجر. الوجودية. يسقط الحائط الرابع. كرسي على الشمال. قالوا. ياصبر أيوب.

مذكرات شابة غاضبة. قل لي يا أستاذ. كتاب عن كتب. وجع في قلب إسرائيل. وداعا أيها الملل. في تلك هؤلاء العظماء ولدوا معاً.

عزيزي فلان. الخالدون مائة أعظمهم محمد (مترجم). معنى الكلام. كما أن له العديد من الأعمال الدرامية التي تحولت إلى مسلسلات تليفزيونية منها: من الذي لا يحب فاطمة. حنفة بنح. إثنين.. إثنين. عريس فاطمة. غاضبون وغاضبات. هي وغيرها. هي وعشاقها. العبقري. القلب أبدا يدق. يعود الماضي يعود.

مؤلفاته

دعوة للابتسام. الكبار يضحكون أيضاً. الذين هبطوا من السماء. الذين عادوا إلى السماء. زي الفل. في صالون العقاد كانت لنا أيام. من أول السطر. بانور النبي. إنها كرة التدم. نحن أولاد العجر. الوجودية. يسقط الحائط الرابع. كرسي على الشمال. قالوا. ياصبر أيوب.



الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، عام 1963. جائزة الدولة التقديرية في الآداب من المجلس الأعلى للثقافة، عام 1981. جائزة الإبداع الفكري لدول العالم الثالث، عام 1981. جائزة مبارك في الآداب من المجلس الأعلى للثقافة، عام 2001. وله تمثال في مدينة المنصورة.

هذيان من وحي أفلام الكرتون... (توم وجيري) (قصة قصيرة)

والف لماذا قفزت من ذاكرتي؟! تقول إن الفأر على صغر حجمه هو الأقوى.. تميز نجاسته وخبثه ودهائه ومكره..!! فطفولتي شكل بعض قناعاتها جهاز التلفاز إن الفأر أقوى... ويده السلطة العظمى وما اراه امامي الآن قصة أخرى !!!

ان أجد توازنا ما بين ذاكرتي وطفولتي وبين ما رأيته بام عيني .. وقلت أن الفأر هو الذي تسدل إلى أوراقي دون إذن مني ... بينما القط صديقي ومنذ شهر وهو يصد الذي عني .. وهذه معركة لا يعنيني...أطرافها... ولا تعيد لي ما فقدت من وركي .. فالورقة لا بد في بطن الفأر والفأر ربما صار في بطن القط .. والقط الآن يرتع في حديقتي وعشائري وقد قتل منذ أيام أفعى حاولت أن تتمدى في غرقتي ولاعبها وتلاعب بها .. قبل أن يقطعها ويأكلها .. وشعرت بالحزن وهو يجزشها



محمد بدوي

وحدثت الله تعالى أن زوجتي مشغولة بأمرها... وكفاني المولى صراخها ... وعلى الفور استدعيت قطي بعد أن أحكمت إغلاق الباب ... فأنا ومد طفولتي تعودت أن يكون لي قطي الخاص ... وكنت كلما مات واحد أو فقدته دون أي حسابات استبدلته على الفور بأخر ... وكل القطط التي كنت اعتنى بها وتعنتني ببعض ما أريد كنت أطلق عليها اسما واحدا (وهو (خلف) ولا أعرف لماذا كنت استطيع هذا الاسم أول دخوله للغرقة تغيرت معالمه ... رفع ظهره للأعلى .. ومط قوائمه الأربعة وشد شنيه ولم حاجبيه ... ومرة واحدة قفز على كومة أوراقتي .. وخرج حاملا بين أسنانه الفأر دار حول نفسه وهو ينظر صوب الباب ... أسرعت ففتح له الباب وخرج إلى العريشة وأنا اتبعه الفأر كان مازال على قيد الحياة لأنني كنت المح رعبا من ذيله يتدلى.....! انبطح القط (خلف) في منتصف العريشة وتركة .. ركض الفأر قليلا .. وبحركة فنية تشبه حركات لاعبي الكاراتيه أو التايكوندو مد يده بسرعة خيالية وأوقفه .. حمله من يد إلى يد .. ثم تركه .. لم يتحرك الفأر وهو يشاهد القط يتلوى على بطنه .. وكأنه يؤدي رقصة - طبعاً ليست كرقصة زوربا... وشعرت أن الفأر لم يعد يدرك الاتجاهات .. حاول .. لكن يد القط كانت أسرع .. ولا ادري لأي سبب كان القط يلوعه أو يداغيه!!!!!!

وقفز إلى ذاكرتي أن الفأر تجرى عليه أهم التجارب العلمية ... هل أدرك القط ذلك...!! ويحاول إجراء دراسة نفسية على سلوك الفأر ...!! ولكن كيف الفأر وهو الأصغر حجماً يشبهنا في التكوين الجسدي ... والقط أكبر حجماً...!!

ثم قفزت طفولتي تحمل صورا عجيبة لتوم وجيري ذلك الفيلم الكرتوني القديم الحديث... وتساءلت لماذا لا يقوم الفأر باستخدام ذكائه كما يفعل في الفيلم الكرتوني ...!! لماذا لا يحمل المكواة ويضربه بها ليغير شكل القط ...!! أو يضعه في التلاجة فيتحول إلى قالب ثلجي ويضربه واحدة يتكسر القط ويتناثر ...!! لماذا لا يمد يده إلى شارب القط ويصحه ليبدو مثل وتر الكمنجة أو العود ويعرف عليه الحانه المرة ... لماذا .. ولماذا ؟

أدي جازان يطلق ملتقى الشعراء الشباب الثاني في السعودية

الرياض / متابعات:

أطلق المركز الثقافي في محافظة الدرب الممثل لنادي جازان الأدبي بالسعودية ملتقى الشعراء الشباب الثاني (على مسرح مكتب التربية والتعليم في محافظة الدرب في تظاهرة أدبية تشهدا المحافظة للعام الثاني على التوالي. حيث شارك في الملتقى أربعة من شعراء المحافظة إلى جانب مجموعة من الشعراء الشباب من منطقتي جازان وعسير، ويأتي الملتقى في موسمه الثاني، حيث يستهدف الشعراء الصاعدين. كما سيشهد الملتقى توقيع وتوزيع إصدار أدبي يوثق فكرة الملتقى والشعراء المشاركين في الموسم الأول إلى جانب قصائدهم، وقد تكفل رئيس لجنة التنمية الاجتماعية في الدرب الدكتور علي الشعبي بطباعة هذا الإصدار، إضافة إلى تدشين صفحة (موهب أبناء محافظة الدرب) على الفيس بوك، وقد شارك في الملتقى من الشعراء الشباب عبده موسى الشرواني، طارق الحسين مسعود، محفوظ ناصر، خالد أحمد حلوش، مهدي قاسم عارجي، عبدالله عبد الرحمن أحمد عسيري، محمد أحمد مسلمي.



فاطمة رشاد

ما أقيح أفعالك... حين تفخخ حياة امرأتك أيها الرجل بأفعالك المفاجئة. تصوير في اللحظة رجل المفاجآت المفخخة بالفجائع ..

سطور

أضواء على أدب المرأة ودورها في الدراما المحلية

د. زينب حزام

أريد أن اعترف هنا بأبني كنت متفائلة بتقدم أدب المرأة وبروز عدد لا بأس به من الأديبات اليمنيات على ساحة الأدب اليمني، خاصة في مجال القصيدة والقصة القصيرة والرواية. إننا نلاحظ غياب دور المرأة في النقد الأدبي وقلة عددهن في الميدان العلمي، واستطيع القول هنا أنني أرى انحساراً خطيراً على الساحة الأدبية في الإهتمام بأدب المرأة اليمنية، ودورها في العودة إلى البيت، وممارسة العنف ضد عدد من المثقفات اليمنيات وعرقلة نشر أعمالهن الأدبية، ما جعل العديد منهن يبلجان إلى نشر أعمالهن على نقتهن الخاصة في مؤسسات للطباعة والنشر خارج البلد، وفي اعتقادي أن هذا يعود إلى التقليل من شأن العمل الأدبي للمرأة. أعرف إحدى الباحثات اليمنيات، حفيقت قدماها وهي تطرق أبواب المسؤولين من أجل طباعة ونشر عملها في مجال البحث الميداني، وهو عمل متعلق بالدراسات الأدبية يستفيد منه الطلاب الدارسون في الجامعات وظلت الباحثة تطرق الأبواب ولم تستجب لها إلا إحدى الصحف المحلية التي قامت بنشر هذه الدراسة الميدانية على صفحاتها في أعداد مختلفة، ما أفقد البحث قيمته العلمية... حقاً أن الأدب النسائي أو ما يسمى بأدب المرأة يعيش في مأزق حقيقي ولا مخرج منه إلا بالمزيد من الإبداع المتميز، وهكذا نجد المرأة اليمنية المبدعة تجد نفسها في سياق لا يتعين عليها أن تتجاوز سقف قدراتها فحسب، وإنما عليها أن تحلق عالياً، ربما لتتجاوز من سبقها في ميدان العمل الأدبي والثقافي والسياسي.

ونجد للمرأة اليمنية دوراً بارزاً في العمل الدرامي، حيث شهدت السنوات الماضية تحولاً في الدراما المحلية اليمنية، خاصة بعد انتشار الفضائيات، وما ترتب على ذلك من تخمة في الإنتاج الدرامي المحلي سواء في القنوات الفضائية اليمنية أو الإذاعية، وكان للمرأة اليمنية دور بارز في الأعمال التي ظهرت منذ وقت وحتى الآن، ومن أسباب هذا التحول في التعامل مع الشخصية النسائية:

انتشار الفضائيات المحلية والانفتاح على العالم، وانتشار أعمال يمنية عربية وأجنبية تناقش قضايا المرأة، لاسيما المسلسلات الدرامية اليمنية، وقضايا المرأة بشكل عام في بقية الدول.

تناقش الدراما المحلية اليمنية قضية المرأة العاملة وتعدد الزوجات ودخول المرأة اليمنية البرلمان، كما تناقش قضايا المرأة بحرية ودون قناع.

وتتميز الدراما المحلية اليمنية بمساحة من الحرية ووجود ممثلات متميزات مثل الممثلة اليمنية المعروفة ذكري أحمد علي ونرجس عباد وغيرهما، كما تتميز الدراما اليمنية بوجود كاتبات نجحن إلى حد كبير في الكتابة عن مشاكل المرأة مثل الأدبية نجيبة حداد والكاتبة نهلة عبدالله، ومن المهم أن نتوقف عند بعض التجارب المهمة في هذا الصدد.

كان للفنانة ذكري أحمد علي تجارب متعددة في المسرح اليمني والدراما التلفزيونية، وفي بداية حياتها الفنية قدمت العديد من الأعمال الدرامية المحلية – باللهجة المحلية – والأعمال التاريخية وقد نالت إعجاب العديد من المشاهدين للدراما المحلية، وفي معظم أعمالها ركزت على دور المرأة اليمنية الأم والأخت والمرأة العاملة وإسهاماتها في المجتمع، ومن خلال حكايات تعود فيها إلى الماضي، ربما لتؤكد دور المرأة في المجتمع اليمني والأسرة، وفي أغلب أعمالها قدمت الممثلة اليمنية ذكري أحمد علي المرأة اليمنية على أنها ضحية تسلط الرجل وجبروته، ولكن في نهاية أحداث المسلسل يحدث تحول درامي ينتصر للمرأة، ويحدث تحول في ظرفها ليس هذا فحسب، بل تكون الحزن الدافئ الذي ينقد الأسرة.