

محمد منير.. الفنان المتألق في كل زمان

كان اسمه الحقيقي عند الولادة أبا زيد جبريل متولي الميلاد 10 أكتوبر 1954 (العمر 57 سنة) من محافظة أسوان/ الجمهورية العربية المصرية.

تعريف

محمد منير (وشهرته أحياناً منير) (10 أكتوبر 1954) مغنٌ مصري يعرف بموسيقاه التي يخلط فيها الجاز بالسلم الخماسي النوبي، وكلمات أغانيه العميقة، وأسلوب أدائه ومظهره غير الملتزم بتقاليد الطرب والمطربين، وخاصة شعره النامي المفلقل بفوضى وطريقة إمساكه بالميكروفون ووقوفه وحركاته العصبية الغريبة أثناء الغناء. ومنير أيضاً ممثل ودافس اسمه بالكامل محمد منير أبا زيد جبريل متولي من مواليد قرية الدر القديمة في النوبة بأسوان، تلقى منير تعليمه المبكر وقضى فترة الصبا في أسوان قبل أن يهاجر مع أسرته للعاصمة بعد غرق قرى النوبة تحت مياه بحيرة ناصر التي خلفها السد العالي، في أوائل السبعينيات. أحب ممارسة الغناء كهوايمند الصغر وكان يغني لرفاقه في الجيش.

التعليم والرعاية

تخرج في قسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون من كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان. وأثناء وبعد دراسته استمع إليه زكي مراد الشويعي النوبي فأوصى عبدالرحيم منصور، الشاعر المعروف آنذاك بالاستماع إليه، وكبرت الدائرة لتشمل أحمد منيب الذي لم يكن أحد قد سمع به، فأخذ في تدريب منير على أداء الحائنه والحان غيره النوبية، ثم بدأ في الاستعانة بكلمات معارفهم من الشعراء عبد الرحيم منصور وفؤاد حداد.

الاحتراف

كانت البداية الحقيقية بانضمام الموسيقي هاني شنودة الذي أضاف للمجموعة كثيراً بألحانه وتوزيعاته غريبة الطابع، بل نه جلب أعضاء فرقة الحديثة وقتها فرقة المصريين ليرددوا ويعزفوا أغاني الألبوم الأول الذي لم يصادفه النجاح. وتلا ذلك اليوم من إنتاج الشركة نفسها التي اقتنعت بتلك المجموعة، والتي أتت شنودة إليها ببحي خليل وفرقته، فنجح الألبوم وتبعته نجاحات متتالية في البومات نتاج لتعاون كامل مع فرقة يحيى خليل وملحنين وكتاب شباب وكبار، وتنوعت التجارب وأثرها اتجاه منير للدراما، وأشارك فرقة غربية أيضاً، والغناء بلهجات شامية وسودانية وجزائرية في خضم ما عرف بموسيقى الجبل وخطلها بين المغرب والبول. وقد فاز الفنان محمد منير بجائزة أفضل مغرب في مسابقة (MEMA) يوليو 2008).

السمات الفنية

عرف منير بأداءه التلقائي والخارج عن آداب الأداء المعروفة للمصريين، فلم يشاهد في بدلة أو ثياباً أمام الميكروفون، وحركاته العصبية، ولهجته الهجين بين القاهرية والأسوانية، كما أن ارتباطه بأشعار الصف الأول من شعراء العامية المصرية وقواميسهم المغايرة الخالية من النبرة الرومانتيكية التي سادت منذ أواخر القرن التاسع عشر وموسيقاه المنفصلة عن الطرب الكلاسيكي، جعل الكثيرين يذكرونه ولكنه في المقابل أعجب الشباب بل وجههم المهرجانات، وأطلق عليه محبوبه في مصر (الملك) تيمناً باسم اليوم السياسي الشهير. وقد استطاع منير أن يحطم في التسعينيات صورته كمغنٍ للمثقفين، وصار من المألوف أن تسمعه في الشارع.

ألقبه

من الألقاب التي أطلقت على محمد منير لقب (الملك) نظراً لتمثيله في مسرحية (الملك هو الملك) من تأليف الأديب السوري العظيم سعد الله ونوس وإصداره لألبوم يحمل الاسم نفسه ويضم أغانيه التي غناها خلال هذه المسرحية السياسية وملك الغناء أجوره مصر السمر، صوت مصر، ابن النيل) أطلق عليه صوت مصر وابن النيل وحدوته مصرية ومطرب الثورة.

أعماله

أبرز أعماله على الإطلاق هي غنائه لمقدمة ونهاية المسلسل الكرتوني المصري الشهير بكار حيث حقق بغنائه ترقى البداية والنهاية نجاحاً كبيراً في مختلف الأوساط والأعمار، داخل مصر وبجميع الدول العربية. الألبومات

إعداد / إدارة الثقافة

- بنتولد 1978
- علموني عنيني 1977
- شبابيك 1981 الذي حقق مبيعات هائلة
- اتكلمي 1983
- بريء 1986
- وسط الدائرة 1987
- شوكلاتة 1989 وصور من الألبوم أغنية برة الشبابيك
- يا إسكندرية 1990
- مشوار 1991 إعادة توزيع لأغان من أول خمسة البومات
- أسامينا 1991 إنتاج ريلاكس إن محمود وأحمد موسي، توزيع U.A.P الطول واللون والحرية 1992 وصور من هذا الألبوم أغنية الطول واللون والحرية
- أفصح قلبك 1994 وصور من هذا الألبوم أغنية لو بطلنا نلحم، يا يا يا، يا هل ترى، افصح قلبك
- يمكن 1995
- من أول لمسة 1996
- الفرحة 1999 وصور من هذا الألبوم أغنية سيا سيا.
- في عشق البنات 2000 إنتاج فري ميوزيك، حقق مبيعات هائلة، وصور منه أغنية أنا بعشق البحر.
- أنا قلبي مساكن شعبية 2001 إنتاج فري ميوزيك، وصور من هذا الألبوم أغنية سو ياسو.
- الأرض.. السلام 2002 أشهر باسم (مدد) إنتاج أفريكانا، توزيع عالم الفن، وصور من هذا الألبوم أغنية مدد يا رسول الله
- أخمر شفاف 2003 إنتاج أفريكانا، وتوزيع عالم الفن وحققت مبيعات هائلة
- حواديت 2004
- إمبراح كان عمري عشرين(2005) إنتاج وتوزيع شركة ميراج، أصدر في 2005/7/12، وصور من هذا الألبوم أغنية ويلي وصوتك
- طعم البيوت 2008 إنتاج أفريكانا، توزيع عالم الفن، أصدر في 2008/6/2، حقق مبيعات عالية وصور من هذا الألبوم (كان فاضل) و(انجريبية)
- (رباعيات في حب الله) 2009 إنتاج أرابيكا ميوزيك - لبنان، توزيع ارت لاين
- يا أهل العرب والطرب 2012 إنتاج أرابيكا ميوزيك وجاء صدور الألبوم بعد غياب أربع سنين وبعد عدة تأجيلات ولكنه كالعادة جاء ليرضي طموح محبي الملك

ألبومات الموسيقى التصويرية

- حدوته مصرية 1982
- الملك هو الملك 1988 أغاني مسرحية الملك هو الملك
- مقدش 1988
- المصري 1997 أغاني وموسيقى فيلم المصير
- حبيبيتي 1998 أغاني مسلسل جمهورية زفتي
- دنيا 2007 أغاني فيلم دنيا

المسلسلات

- جمهورية زفتي 1999
- علي علوية

الأفلام

حدوته مصرية ، المصير ، يوم حلو ويوم مر ، ليه يا هرم، اشتباه، شباب ع كف عفريت ، اليوم السادس، دنيا، مفيش غير كده، حكايات الغريب .

المسرحيات

الملك هو الملك عرضت أول مرة عام 1988 في الإسكندرية، ثم أعيد عرضها عام 2006 ملك الشحاتين

الإنجازات

مساء الخير يا مصر

أول مطرب يمزج بين الموسيقى الإلكترونية والمقوسوم، في جمل موسيقية كاملة وليس (كوردات) فقط، في أغنية (الليلة يا سمره).
أول مطرب مصري يدمج موسيقى الراب مع الإيقاع النوبي، في أغنية (سيا سيا) وأيضا في آخر كوبليه من أغنية (افتح قلبك) نجد موسيقاه يميل لموسيقى الراب.
أول مطرب مصري يقوم بتفنيذ موسيقى عالمية (world music) في اليوم (وسط الدائرة).
أول مطرب مصري يحتك بالغرب موسيقياً بأسلوب مباشر، من خلال سفره لألمانيا عام 1986 وغنائه مع فرق موسيقية هناك.
أول مطرب مصري يستخدم صوت (Distortion) في الإلكتريك جيتار.
في اليوم (وسط الدائرة)، وتحديداً في أغنية (الناس نامت).
أول مطرب مصري قدم (صولو) باص جيتار وبير كشنز، في أغنية (نلضم أسامينا) باليومي (اتكلمي) عام 1983.
أول مطرب مصري يقدم موسيقى (الجاز) والفانك في أغنية (كربيشندو) (قد وقد) من اليوم (شبابيك)، وبها صولوهات درامز أول من قدمها من تنفيذ فرقة يحيى خليل، ولم تشهد الموسيقى العربية تجارب مشابهة تقريبا، حتى أعاد منير تقديم هذا اللون من الموسيقى مرة أخرى في اليومه الأخير (طعم البيوت)، وتحديداً في أغنية (مش محتاج أتوب) لكن بروح 2008.
أول مطرب مصري يقدم أغنية برتم (tempo) سريع، وهي أغنية (حكمة الأقدار)، في اليوم (وسط الدائرة) عام 1987، وبها أسرع صولوهات معزوفة باحتراف، وهي صولوهات آلات النفخ والإلكتريك.
أول مطرب مصري يسرعنا في أغنية واحدة أصوات آلات (العود) والاكتريك (والدف) بصولوهات في أغنية (الناس نامت) في اليوم (وسط الدائرة).
الأهم من كل هذا، أن منير كان وسيظل حالة متفردة، لم يعرفها الوسط الفني، فالعلاقة بينه وبين جمهوره ليست علاقة بين مطرب ومعجبيه، وإنما علاقة عشق صوفي: منير عشق جمهوره فتوجهوا ملكاً على قلوبهم
أول مطرب مصري يعيد توزيع أغانيه في اليوم (مشوار) عام 1992.
أول مطرب مصري يقدم قالب موسيقى (روك) في أغاني (جنني طول البعاد) و(أهيه) ممزوجة بإيقاع (نوبي) لتستمتع في النهاية لموسيقى جديدة مميزة.

أول مطرب مصري يقدم موسيقى (الريج) في أغنية (شتا) وأغنية (يا بنت ياللي) في اليوم (ممك) عام 1995.
أول مطرب مصري يقدم اليوماً كاملاً يضم عشر أغان، مدتها تتراوح بين 3 دقائق و6 دقائق، بارتام سريعة، ومطرب مصري يشارك في افتتاح بطولة عالمية خارج مصر، بالغناء في دورة ألعاب البحر المتوسط بفرنسا عام 1993، وقدم فيها أغنية (وسط الدائرة).
منير المطرب المصري الوحيد الذي قدم أعمالاً من تراث أكثر من دولة عربية:
- تونسي: (تحت الياسمنية). - مغربي: (حكمت الأقدار). - أردني: (يا طير يا طابرة). - نوبي (الله لون وتغناغ الجنية وويلي).
- سوداني: (وسط الدائرة) ومسالك شعبية).
أول مطرب مصري يغني للفلسطينيين والانتفاضة
أغنية (القدس) في اليوم (بريء) عام 1986.
أول مطرب مصري يغني للبنان، وبطلة الجنوب

الليباني الشهيدة سناء المحيدلي، في أغنية (اتحدى ليالك) في اليوم (وسط الدائرة) عام 1987.
أكثر مطرب مصري استخدم أصوات الإلكتريك جيتار والكيبورذ في أغاني: (اشكي لمين) و(الليلة يا سمره) و(ايا مراكبي) و(قلب الوطن مجروح) و(نلضم أسامينا) و(جنني طول البعاد) و(افتح قلبك)، وكان أول من استخدم تلك الأصوات بأغانيه.
أول مطرب مصري يقدم اليوم دينياً كاملاً، يضم موسيقى فريدة وجديدة تجمع بين الموسيقى الصوفية والرتن النوبي والبوب الغربي، وهو ما قدمه في اليوم (الأرض والسلام) عام 2003
أول مطرب مصري يغير توزيعات وصولوهات وترتم أغانيه عند تقديمها (لايف) في حفلاته، مثل أغاني: (حتى حتى) وعلى صوتك وشتا والكون كله بيدور واشكي لمين وتغناغ الجينة وعروسة النيل ويا أنا والمريلة الكلي والرزق على الله وشمندورة)، فنحن نسمع أغاني منير في الحفلات بصولوهات وتوزيعات غير الموجودة بالكاسيت.
أول مطرب مصري يغني لمدة ساعتين متواصلتين أغاني وطنية تخصه هو فقط.
أول مطرب يقدم حفل (أكوستك) بأوروبا ألمانيا عام 2007، وقدم فيه رؤية مختلفة لأغانيه.
أكثر مطرب لا يستعين بأخر اليوم له في الحفلات، بل يعتمد على أغان قديمة، ورغم ذلك تجتج حفلاته نجاحاً منقطع النظير.

أول مطرب مصري يقدم أغان تحمل معنى رمزية بشكل تجاري (شبابيك) و(الناس نامت).
منير المطرب العربي الذي حصل على جائزة السلام من قناة CNN عن اليوم الأرض السلام.

منير المطرب المصري الوحيد الذي حصل على الجائزة البلاطينية من شركة يونيفرسال عن أغنية ياسمين التي حققت مبيعاتها أكثر من 750 ألف نسخة في أوروبا.



فنيات فنيات فنيات فنيات فنيات فنيات فنيات فنيات

صابر الرباعي يكرم لبنان ب(يا بعلبك الله يحميكي)

بيروت/متابعات:
في لفحة تكريمية: طرح الفنان التونسي صابر الرباعي أغنية من ألحانته عنوانها (يا بعلبك الله يحميكي) والتي يظهر من خلالها حبه لمدينة بعلبك، وتعاون فيها مع الشاعر نزار فرنسيس والموزع الموسيقي مارك عبد النور.
وعلى صعيد آخر: يحيي الفنان التونسي سلسلة من الحفلات في الصيف وهو الآن يستعد للمشاركة في مهرجان قرطاج الدولي بتونس والذي يقام تحت رعاية وزارة الثقافة التونسية مثلاً لوطنه لينتقل بعدها إلى الجزائر. صابر يتجهز لإطلاق البومه الخليجي الأول الذي يضم أغنيات باللهجة الخليجية من إنتاج روتانا.

(مجنوني) لوليد الشامي على (تجوم تي في)

دبي/متابعات:
بدأ على (تجوم تي في) عرض فيلمه الجديد (مجنوني) وهو الأغنية التي كاتبت لها الشاعر كاتلم السحيمي ومن ألحان وليه نفسه وتعاون فيها مع فاحية الإخراي مع المخرج حسين سليم وقته صورها وليه في دبي وحصدت أصداف طيبة منذ يوم عرضها. وليه تاتى على الكاتيب الكثير من عبارات التهنئة عبر صفحته في (تويتر) مع المعجبين والأصدقاء والزوار اللطائف.

يارا تنشر صور طفولتها

بيروت/متابعات:
نشرت النجمة اللبنانية يارا صورة لها وهي في سنوات طفولتها الأولى عبر حسابها الخاص في (تويتر)، وعلى الفور بدأ جمهورها بعمل (ريتويت) للصورة والتعليق عليها.

ميريام فارس ب(ستايل) هوليوودي

بيروت/متابعات:
أجبت النجمة اللبنانية النشيطة ميريام فارس حفل زفاف ضخماً لإحدى العائلات اللبنانية في جنوب إيطاليا في (بوليا) وأبدت إعجابها بهذا البلد، كما أنها قدمت في حفل الزفاف أجمل أغنياتها.
ميريام نشرت البارحة صورة طريفة عبر صفحتها في (تويتر) سألت المغردين معلقة عليها (هل يعجبكم هذا الستايل الهوليوودي).