

بعد نجاح العملية الجراحية

الفنان كرامة مرسال يتمثل للشفاء

﴿ الكلا / متابعة ﴾:
أجرى الفنان القدير كرامة مرسال عملية جراحية تكملت بالنجاح بجمهورية مصر العربية حيث مكث فيها حالياً من أجل النقاهة والعلاج وقد زاره في مقر إقامته العديد من الضيوف والمحبين من أبناء

حضر موت والذين توافدوا للاطمئنان على صحته وتهنئته بمناسبة نجاح العملية.

والجدير بالذكر أن رئيس الجمهورية عبد ربه منصور وجه بعبارة الفنان على نفقة الدولة كتركيم لإنجازه ومشواره الفني.



إشراف /فاطمة رشاد



قصة قصيرة

القناديل الصغيرة



روضة الفارسي

تنطفئ الأضواء
إلا نورا أزرق خافتاً
في البهو، ويعم
السكون.. في
غرفة الأطفال
تلمس الستائر
السماوية خشب
الأسرة البنية...
بعض الدمى وعدد
من اللعب البورية...
تحت إبطر سורה
يس فراش ينسدل
عليه شعر ابنتي
نور الطويل مغطياً
الوسادة، بجواره
سريز روزا الفارغ.

فقد تركته وأثرت النوم مع أخيها بيرم في فراشه...
قالت لي هذا الصباح ونحن نتجول في الشارع... ماما
لماذا تبدو وجه الكبار دوماً عبوسة في حين وجه
الصغار تفيض فرحة؟...

أدخل بيت الصالة مبتسمة... مذك الحق يا روزا،
الصغار محتفلون دوماً، ودوماً نحن نتشبت بالشفاء...
أتأمل خشب الأثاث وأتحسس المكتبة.. كأنها حنت
لأصلها وكأن قلبي يسمع همسها لشجرة المشمش
المنظمة من النافذة: قد كنت مثلك يوماً أرقص مع
النسيم وتسقيني الأمطار فأهدبها عطري... يطل
الهلال محلاً بالبشائر ملعاً للقلوب، قد فانتني إشراقه
في ليته الأولى.. الباردة وأنا أنتظر إطلالته تساقط
البرد على زجاج المنزل كان لإيقاعه نغمات تعشش الروح
لكنني لم أسمع، فقد أحدثت صفاري أصوات ابتهاج بهذا
الحدث... كان عقلي مشوشاً فبدأ لي احتفالهم إزعاجاً
أفسدت احتفالهم، لم أسامح نفسي فنحن عادة نفرغ
فيهم أوجاعنا القديمة لا نبالي بأحاسيسهم وكثيراً
ما نطمع فرحتهم... غدا ستظهر الأيام نتيجة الطفل
الذي أعطيناه الحنان جيداً ولم نهمسه.. قالت لي نور
حينها وهل هناك أهم من هذا الجمال لنحتفل... ليلتها
فتشت عن العطب الذي حرمني الاحتفال معهم.. أنرت
مصباحي الداخلي على الجرح وتصالحتنا.

يشهد الليل سواداً ووقاراً ويزداد إشراق الهلال
ولمعان النجوم... أخرج رأسي من الشباك لأستمع
أكثر بهجة الهلال الذي أفيض عشقاً به، ولأملاً رثتي
بعطر الحديقة.

أتمدد في فراشي، وأغمض عيني أرى في بادئ الأمر
ظلاماً ثم شيئاً فشيئاً ينساب نور أخضر خفيف من
داخلي ما يلبث أن يتحول قوس قزح إلى أن أحسني
مسترخية في اطمئنان فوق مياه بحر تتقاذفني
الأمواج.

عند شروق الشمس ألحح من الشرفة سرياً من
الحمام يتطير بجمال وسحر فوق المسجد المقابل
ومراكب مختلفة الألوان والأشكال فوق رقرة البحر
الساحر الصافي شديد الزرقة.. تنتشر رائحة الورد
البيضاء ويفوح العنقاغ تحتها.. أجهز فطور الصباح
واتجه لعصافيري الصغيرة، فقد قرب وقت الذهاب
إلى المدرسة.. أدخل الغرفة فأجد نور مستيقظة وقد
كتبت بحروف كبيرة على ورقة بيضاء: مرحباً بك أيها
الصباح الجديد.

همس حائر

فاطمة رشاد



واصل كذبك
وأنا سأستمع إليك... قل ما تشاء
أذناي تنصت لك...
واصل غرورك...
يذهلني تأنقك للجمل والكلمات
المرتبة...
تمنيت أن تعيد تأنقك لعباراتك
حتى أعيد قراءتك على مهل.

سرقة لوحة لسلفادور دالي من معرض في مانهاتن

﴿ لندن / متابعة ﴾:

ذكر موقع بي بي سي البريطاني أن شخص قام بسرقة لوحة "Cartel des Don Juan Tenorio" لسلفادور دالي من على جدار في إحدى صالات العرض في مانهاتن. وتقدر قيمة اللوحة بمائة وخمسين ألف دولار. وقالت الشرطة إن شخصاً كان يظهر بأنه من زوار المعرض هو الذي سرق اللوحة، وقد صورته كاميرا المراقبة. ويملك المعرض واسمه "معرض فينوس فوق مانهاتن" أحد هواة جمع الأعمال الفنية واسمه آدم ليندمان، وقد افتتح في شهر مايو/أيار. وكانت لوحة دالي التي رسمها الفنان عام 1949 من بين اللوحات المعروضة.



الرؤية السردية وتجلياتها

جاءت الرؤية السردية في قصص دماج كما بينت الدراسة مشحونة بالهاجس الوطني والهم التحرري، فهي تجمع بين الحلم والواقع، وتتحدث عن الصراع بين التقدم والتخلف، إذ أنها تنهل من الواقع المعيش، وتتحدث عنه بصورة أقل ما يقال عنها أنها تتسم بالصدق الواقعي والفني حملت الرؤية السردية هم هذا القروي البائس، وتبنت وجهة نظره: خصوصاً في البدايات الأولى للكاتب، غير أن الرؤية لديه لم تنحصر في إطار القروية، بل تجاوزتها لتشمل المدنية - دون التخلي تماماً عن القرية - لتعالج قضايا التقدم في المدن اليمنية. الرؤية السردية إضافة إلى نظرتها للمواحي، تحمل هم الحاضر المعيش، والمستقبل المأمول، والكاتب غالباً ما يختار لحظة الاصطدام مع الواقع المتخلف كما في العديد من القصص.

فالرؤية من الخلف على سبيل المثال جسدت صراع الشخصية السردية مع القوى الخفية المتمثلة بالخرافات والأساطير في قصص عدة منها: (ليل الجبل) و(طاهش الحويان)، و(البدة)، و(النذر). أما الرؤية المصاحبة فجسدت صراع الشخصية السردية مع المرأة.

وقد تجلّى ذلك في قصة (فتاة مدبرة)، وقصة (عقدة)، كما جسدت أيضاً الإقطاع بصورته النمطية والتقليدية، وفق ذلك طرحت موضوع ممثلي السلطة من عدة زوايا... وقد تجلّى ذلك في قصة (ثورة بغلة) وقصة (فتاة مدبرة)؛ بالإضافة إلى قضايا الأمان والاشكالات، وقد جاء ذلك في قصة (الهيلوكس) وقصة (قف على جنب)، وقد التفت السارد إلى قضايا الحرية عمومًا، وقضايا نظام الحكم متجسداً في نظام الإمامة، تجلّى ذلك في قصة (ثورة بغلة).

ولقد أعطى كذلك نصيباً من السرد للنظام الجمهوري كما تجلّى ذلك في قصة (الظاهري) وقصة (الناسك).

أما الرؤية من الخارج فهي وإن كانت لا تمثل ظاهرة عامة عند دماج، لكن ذلك لا يعني غياب هذه الرؤية؛ فالرؤية من الخارج موجودة فعلاً عند دماج، لكن نماذجها قليلة، مقارنة بالرؤية من الخلف أو الرؤية المصاحبة. فلقد احتفى السارد من خلال الرؤية من الخارج بقضايا أكثر معاصرة، مثل قضايا

فلاشات ثقافية

﴿ لندن / متابعة ﴾:

بعد دان براون في (شيفرة دافنشي) ووجه كيه رولينغ في (هاري بوتر). تأتي إيريك ميتشيل التي سمت نفسها (إي إل جيمس) لتكسر بثلاثيتها رقم المبيعات القياسي برواية تلامس الإباحية.

الكاتبة (إيريك ميتشيل) وصفت ثلاثيتها الروائية بأنها (فتنانيا رومانسية)، وأول هذه الثلاثية Fifty Shades of Grey (خمسون درجة من الرمادي).

على أن عدداً من أحداث هذه الرواية ولغتها يجعل من السهل على البعض تصنيفها في خانة (مناسبة فقط لسن 18 وما فوق) نظراً لما تحويه من مشاهد جنسية صريحة، وبمعنى آخر فهي تنتمي إلى الأدب الواقف على عتبة الإباحية. وربما كان هذا هو السبب في أن الملايين من قراء الإنكليزية حول العالم سارعوا إلى شرائها. فصارت الأسرع مبيعا منذ بدء الإحصاءات وكسرت بالتالي الرقم القياسي الذي تمتع به الأميركي دان براون عن (شيفرة دافنشي) والبريطانية كيه رولينغ عن سلسلة رواياتها الفنتازية (هاري بوتر) وسلسلة Twilight (الشفق) للأميركي ستيفن ماير.

والواقع أن البدايات التجارية لهذه الثلاثية - وهي قصة العلاقة النارية بين عذراء يافعة ورجل أكبر كثيراً في السن -

((عدن ... يابها القلب))

كمال محمود علي اليماني

وأنسى الكون
أنسى الناس

أنسى الكل - إلا أنت .. يا عمري

فأنت الفلة البيضاء عابقة

وحنونات جنتنا

وشلال من العطر

وأنت البدر ضوءاً ليلى الداجي

وأنت وحدتي حتى

تولت نجمة الفجر

وأنت نسائم هبت تدغدغي

وتهديني جمال الروح

في شجن

فتفتق ساعة السحر

عزفتك يابها القلب أغنية

وهبتك قلبي الحاني

والحاني

وهبتك رعشة الوتر

رجوتك يا رجاء العمر

لي قدرا

فكنت الحلم أعشقه

وكنت .. مليحتي...

قدري