

بعد نجاح العملية الجراحية

الفنان كرامة مرسال يتمثل للشفاء

﴿ المكالمة / متابعة ﴾:
أجرى الفنان القدير كرامة مرسال عملية جراحية تكثلت بالنجاح بجمهورية مصر العربية حيث مكث فيها حالياً من أجل النقاهة والعلاج وقد زاره في مقر إقامته العديد من الضيوف والمحبين من أبناء

حضر موت والذين توافدوا للاطمئنان على صحته وتهنئته بمناسبة نجاح العملية.

والجدير بالذكر أن رئيس الجمهورية عبد ربه منصور وجه بسلامة الفنان على نفقة الدولة كتكريم لإنجازته ومشواره الفني.



إشراف /فاطمة رشاد



قصة قصيرة

القناديل الصغيرة



روضة الفارسي

تنطفئ الأضواء
إلا نورا أزرق خافتاً
في البهو، ويعم
السكون.. في
غرفة الأطفال
تلمس الستائر
السماوية خشب
الأسرة البنية...
بعض الدمى وعدد
من اللعب البورية...
تحت إبطر سوسة
يس فراش ينسدل
عليه شعر ابنتي
نور الطويل مغطياً
السوادة، بجواره

سريز روزا الفارغ،
فقد تركته وآثرت النوم مع أخيها بيرم في فراشه...
قالت لي هذا الصباح ونحن نتجول في الشارع... ماما
لماذا تبدو وجه الكبار دوماً عبوسة في حين وجه
الصغار تفيض فرحة؟...

أدخل بيت الصالة مبتسمة... مذك الحق يا روزا،
الصغار محتفلون دوماً، ودوماً نحن نتشبت بالشفاء...
أتأمل خشب الأثاث وأتحسس المكتبة.. كأنها حنت
لأصلها وكأن قلبي يسمع همسها لشجرة المشمش
المنظمة من النافذة: قد كنت مثلك يوماً أرقص مع
النسيم وتسقيني الأمطار فأهدبها عطري... يطل
الهلال محلاً بالبشائر ملعاً للقلوب، قد فانتني إشراقه
في ليته الأولى.. الباردة وأنا أنتظر إطلالته تساقط
البرد على زجاج المنزل كان لإيقاعه نغمات تعشش الروح
لكنني لم أسمع، فقد أحدثت صفاري أصوات ابتهاج بهذا
الحدث.. كان عقلي منشوشاً فبدأ لي احتفالهم إزعاجاً
أفسدت احتفالهم، لم أسامح نفسي فنحن عادة نفرغ
فيهم أوجاعنا القديمة لا نبالي بأحاسيسهم وكثيراً
ما نطمع فرحتهم... غدا ستظهر الأيام نتيجة الطفل
الذي أعطيناه الحنان جيداً ولم نهمسه.. قالت لي نور
حينها وهل هناك أهم من هذا الجمال لنحتفل... ليلتها
فتشت عن العطب الذي حرمني الاحتفال معهم.. أنرت
مصباحي الداخلي على الجرح وتصالحتنا.

يشهد الليل سواداً ووقاراً ويزداد إشراق الهلال
ولمعان النجوم... أخرج رأسي من الشباك لأستمع
أكثر بهجة الهلال الذي أفيض عشقاً به، ولأملاً رثتي
بعطر الحديقة.

أتمدد في فراشي، وأغمض عيني أرى في بادئ الأمر
ظلاماً ثم شيئاً فشيئاً ينساب نور أخضر خفيف من
داخلي ما يلبث أن يتحول قوس قزح إلى أن أحسني
مسترخية في اطمئنان فوق مياه بحر تتقاذفني
الأمواج.

عند شروق الشمس ألحح من الشرفة سرياً من
الحمام يتطير بجمال وسحر فوق المسجد المقابل
ومراكب مختلفة الألوان والأشكال فوق رقرة البحر
الساحر الصافي شديد الزرقة.. تنتشر رائحة الورد
البيضاء ويفوح العنقاغ تحتها.. أجهز فطور الصباح
واتجه لعصافيري الصغيرة، فقد قرب وقت الذهاب
إلى المدرسة.. أدخل الغرفة فأجد نور مستيقظة وقد
كتبت بحروف كبيرة على ورقة بيضاء: مرحباً بك أيها
الصباح الجديد.

همس حائر

فاطمة رشاد



واصل كذبك
وأنا سأستمع إليك... قل ما تشاء
أذناي تنصت لك...
واصل غرورك...
يذهلني تأنقك للجمل والكلمات
المرتبة...
تمنيت أن تعيد تأنقك لعباراتك
حتى أعيد قراءتك على مهل .



كتبها دماغ في :

- ربوع اليمن مكانياً ؛ وتحديداً في شماله، حيث
أشارت القصص إلى عهد الأئمة الذين حكموا
اليمن، من بداية القرن العشرين حتى قيام الثورة
عليهم في 1962م . وقد تجلّى ذلك في معظم
قصص المجموعات .
- امتد الزمن الوقائعي الذي دارت فيه الأحداث
القصصية حتى العام 1990 م . وقليل من تلك
القصص دارت أحداثها في مصر إبان ثورة يوليو
(53 م)، و أشارت إلى أحداث الثورة المصرية وحرب
اليمن، وحرب 63م بين مصر وإسرائيل، وقد ظهر
ذلك في قصة (عقدة)، وقصة (المرأة والكلب وأنا).

وأقل من ذلك تلك القصص التي أشارت إلى أحداث
دارت وقائعها إبان الحكم العثماني في اليمن، وإلى
الدولة الصليبية كما في قصة (المدفع الأصفر).

- في المجموعة الأولى سيطر (زمن القصة) على
معظم القصص، حيث سردت تلك القصص بتقنية
تقليدية بوجه عام، فالزمن في كل القصص ذو
(بداية ووسط ونهاية) القصص في المجموعات
الأخرى لا تخلو من الإشارة إلى تقنيات الزمن
والتي ظهر منها : تقنية تسريع السرد ممثلة
بتقنية الحذف والتلخيص، وتقنية إبطاء السرد
ممثلة بالوقففة الوصفية، وتقنية التطايب السردية،
ممثلة بتقنيتي الحوار بنوعيه الداخلي والخارجي،
المباشر وغير المباشر، وتقنية المفارقة السردية،
ممثلة في الاسترجاع والاستباق.

﴿ عن رسالة الماجستير

تجليات السرد في قصص زيد مطيع دماج

محمد أحمد علي الصلاحي ﴿

الرؤية السردية وتجلياتها

حقوق الإنسان، وحقوق الحيوان والتي ضمنها قصة
(الرمال العابرة) من مجموعة طاهش الحويان .
وقد اهتم زيد كثيراً بقضايا الحرية، والحقوق
السياسية، وموضوع الإقصاء والتهميش، وقضايا
أخرى مثل التعذيب والديمقراطية . وهذه القضايا
مضمنة في قصة (هي هتلر) وقصة (الناسك)
وقصة (الجسر) . ومن القضايا الاجتماعية التي
تطرق إليها السارد أيضاً قضية حقوق الأطفال،
وهي قضية أشار إليها على عجل في قصة (الذي
أضاع أمه)، ومن القضايا التي تطرق إليها كذلك
القضية الثقافية وخصوصاً للكتاب، وقد تناولها في
قصة (رجل على الرصيف) .

تجليات التصوير السردية و تقنياتها

التصوير لدى دماج تقنية أصيلة فهو يعبر عن
الشخصيات والأشياء بوسائل التصوير المختلفة،
فالصورة الوصفية عند دماج تبدو عفوية وغير
متكلفة، ليس لأنه يستخدم الشخصية النمطية
والمألوفة فحسب، بل لأنه يلتقط شخصياته من
بين آلاف الشخصيات التي تدب على البسيطة، سواء
أكانت ذات نموذج بشري أو غير بشري، كما تجلّى
ذلك في نصوص القراءة .

يتميز التصوير في قصص دماج - خصوصاً الصورة
الوصفية - بالبساطة في وصف المكان، أو المشهد
أو الشخصية مثل ما هو ملاحظ في قصة (خلف
الشمس بخمس)، حيث يحس القارئ بعيق المكان
و خصوصيته كما رأينا ذلك في قصة (ليلة)، و
قصة (الفجرية)، وقصة (المجنون) تميزت الصورة
الوصفية عنده بالوقوف عند المشاعر والعواطف
والأحاسيس الشخصية بالنسبة للشخصيات السرد،
خصوصاً في حثالي التأمل والتذكر، وقد تجلّى ذلك
في قصة (عقدة)، وقصة (الذماري) .

أما الصورة السردية عند دماج فتقوم بمهمة
تصوير السلوك الذي يكشف عن الأخلاق الظاهرة ،
والباطنة للشخصيات السردية . وقد برزت الصورة
السردية في قصة (العسكري ذبح الحجة) وقصة
طاهش الحويان وفي قصة (بياض من برط) وقصة
(الذماري) وقصة (أول المنتحرين) وقصة (المجنون)

تجاوزت (شيفرة دافنشي) و(هاري بوتر)..

رواية إنجليزية تكسر الأرقام القياسية للمبيعات



ومن جهته، قال ناطق باسم (نيلسين بوك سكان) التي تقع
على عاتقها مهمة التصنيف الرسمي لمبيعات الكتب، إن نجاح
(خمسون درجة) يعزى، في ما يبدو، إلى أن هذا النوع من التأليف
الأدبي صار مطلوباً لدى فئات من الناس لا تشتري أكثر من
ثلاثة كتب في السنة في المتوسط. وبالنظر إلى موضوع
الرواية الأولى (الرمادي)، وهذا رقم لم تحققه (شيفرة دافنشي)
أو (هاري بوتر) أو سلسلة (الشفق).

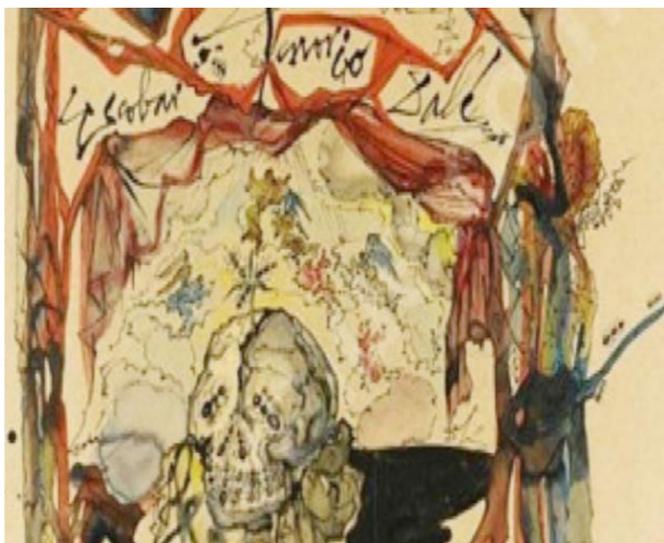
ويواصل هذا الكتاب صعوده الآن، على الأقل في بريطانيا
حيث ظل يحتل المرتبة الأولى وسط الكتب الأكثر مبيعاً
للأسبوع التاسع على التوالي، وهذا وضع يدعمه - بالنسبة
للكتابتة والناس - أن الروائيتين الأخريين في الثلاثية ظلتا
تحتلان الموقع الثاني والثالث للأسبوع السادس الآن، ومن
دون ما يؤشر إلى أن الثلاثية ستقصد هذا الوضع الفريد في
المستقبل المنظور.

ونقلت صحف التابلويد البريطانية عن نقاد وخبراء قولهم
إن جانباً أساسياً من هذه الظاهرة يفسره (لهيث المحيطات من
النساء في أوساط العمر وخريفه وراء هذا النوع من الإشباع
الأدبي). ونقلت قول فليب ستون، المسؤول عن تصنيف الكتب
الأكثر مبيعاً في مجلة (ذي بوك سيلر) إن الدعاية الشفاهية
وسط الناس هي التي أوجدت وقود المبيعات الثلاثية.

سرقة لوحة لسلفادور دالي من معرض في مانهاتن

﴿ لندن / متابعة ﴾:

ذكر موقع بي بي سي البريطاني أن شخص قام بسرقة لوحة "Cartel des Don Juan Tenorio" لسلفادور دالي من على جدار في إحدى صالات العرض في مانهاتن. وتقدر قيمة اللوحة بمائة وخمسين ألف دولار. وقالت الشرطة إن شخصاً كان يتظاهر بأنه من زوار المعرض هو الذي سرق اللوحة، وقد صورته كاميرا المراقبة. ويملك المعرض واسمه "معرض فينوس فوق مانهاتن" أحد هواة جمع الأعمال الفنية واسمه آدم ليندمان، وقد افتتح في شهر مايو/أيار. وكانت لوحة دالي التي رسمها الفنان عام 1949 من بين اللوحات المعروضة.



((عدن ... يابهاء القلب))

كمال محمود علي اليماني

وأنسى الكون
أنسى الناس
أنسى الكل - إلا أنت .. يا عمري
فأنت الفلة البيضاء عابقة
وحنونات جنتنا
وشلال من العطر
وأنت البدر ضوا ليلى الداجي
وأنت وحدتي حتى
تولت نجمة الفجر
وأنت نسائم هبت تدغدغي
وتهديني جمال الروح
في شجن
فتفتق ساعة السحر
عزفتك يابهاء القلب أغنية
وهبتك قلبي الحاني
والحاني
وهبتك رعشة الوتر
رجوتك يا رجاء العمر
لي قدرا
فكنت الحلم أعشقه
وكنت .. مليحتي...
قدري