

دلوعة الشاشة العربية شادية نجمة الزمن الجميل

تاريخها لها وللسينما المصرية أيضا من خلال روايات نجيب محفوظ اللص والكلاب 1962، زقاق المدق 1964، الطريق 1964، ميرامار 1969، وأيضا أفلام شيء من الخوف 1969 - نحن لا نزرع الشوك 1970 وتوالت أعمالها في السبعينات والثمانينات إلى أن ختمت مسيرتها الفنية لاتسألني من أنا 1984.

وقفت شادية لأول مرة على خشبة المسرح لتقدم مسرحية ريا وسكينة مع سهير البابلي وعبد المنعم مدبولي وحسين كمال وبهجت قمر لمدة 3 سنوات في مصر والدول العربية.

المسرح

هذه المسرحية هي التجربة الأولى والأخيرة في تاريخ المشوار الفني في حياة شادية على خشبة المسرح وليس ذلك هو السبب الوحيد لأهمية المسرحية في مشوار حياتها الفنية بل لأنها أدت هذه المسرحية بلون كوميدى والسبب الآخر انه امام عمالقة المسرح ولم تقل عنهم تافقا وامتاعا وكانت معهم على قدم وساق كأنها نجمة مسرحية

الاعتزال

من مقولتها الشهيرة عندما قررت الاعتزال وارتداء الحجاب وتبريرها كانت هذه الكلمات الصادقة والناعمة من تصميم وإرادة منقطعة النظير (لأنني في عز مجدي أفكر في الاعتزال لا أريد أن انتظر حتى تهجرني الأضواء بعد أن تتحسر عني رويدا رويدا... لا أحب أن أقوم بدور الأمهات العجائز في الأفلام في المستقبل بعد أن تعود الناس أن يروني في دور البطلة الشابة.. لا أحب أن يرى الناس التجاعيد في وجهي ويقارنون بين صورة الشابة التي عرفوها والعجوز التي سوف يشاهدونها.. أريد أن يظل الناس محتفظين بأجمل صورة لي عندهم ولهذا فلن أنتظر حتى تعتزلني الأضواء وإنما سوف أهجرها في الوقت المناسب قبل أن تهتز صورتني في خيال الناس).

شادية (8 فبراير 1934)، ممثلة ومطربة مصرية. ولدت في حي عابدين في القاهرة

ولكن ترجع أصولها إلى محافظة الشرقية شرق القاهرة. اسمها الحقيقي فاطمة كمال

شاكر قدمت خلال فترة ما يقارب أربعين عاما حوالي 112 فيلما و 10 مسلسلات

إذاعية ومسرحية واحدة.

وتعد أبرز نجومات السينما المصرية وأكثرهن تمثيلا في الأفلام العربية، فضلا عن

قاعدة عريضة بين الجمهور العربي، وهي في نظر الكثير من النقاد أهم فنانة شاملة

ظهرت في تاريخ الدراما العربية.

إعداد / إدارة الثقافة

النشأة

ولدت فاطمة أحمد شاكر، أو فتوش (اللفظ التركي لاسم فاطمة)) في 8 فبراير 1928 في منطقة الحلمية الجديدة. كان والد شادية المهندس أحمد كمال الدين شاكر أحد هؤلاء المهتمين من مهندسي الزراعة والري ومشرفا على أراضي الخاصة الملكية حيث كان عمله آنذاك أي في بدايات القرن العشرين يستدعي وجوده في قلب العاصمة المصرية القاهرة وعلى بعد خطوات من قصر عابدين.

بدايتها

بداية شادية جاءت على يد المخرج أحمد بدرخان الذي كان يبحث عن وجوه جديدة فتقدمت شادية وبعد أن أدت وغنت نالت إعجاب كل من كان في أستوديو مصر ولكن هذا المشروع توقف ولم يكتمل ولكن في هذا الوقت قامت شادية بدور صغير في فيلم أزهار وأشواك وبعد ذلك رشحتها أحمد بدرخان لحمل ركلة لتقوم بدور البطولة أمام محمد فوزي في أول فيلم من إنتاجه، وأول فيلم من بطولتها، وأول فيلم من إخراج حلمي رفلة العقل في إجازة، وقد حقق الفيلم نجاحا كبيرا. ما جعل محمد فوزي يستعين بها بعد ذلك في عدة أفلام الروح والجسد - الزوجة السابعة صاحبة الملاييم - بنات حواء، وقد حققت نجاحات وإيرادات عالية للمنتج أنور وجدي في أفلام ليلة العيد 1949 ليلة الحنة 1951 وتوالت نجاحات شادية في أدوارها الخفيفة وثنائيتها مع كمال الشناوي التي حققت نجاحات وإيرادات كبيرة للمنتجين وعلى حد تعبير كمال الشناوي نفسه إيرادات بنت عمارات وجابت أراضي ونذكر منها (حمامة السلام عام 1947 - عدل السماء والروح والجسد وساعة لقلبك 1948 - ظلموني الناس 1950) وظلت شادية نجمة الشباب الأولى لمدة تزيد عن ربع قرن كما يؤكد الكاتب

سعد الدين توفيق في كتابه تاريخ السينما العربية وتوالت نجاحاتها في الخمسينيات وثنائياتها مع عماد حمدي كمال الشناوي بأفلام أشكي لمين 1951، أقوى من الحب 1954، إرحم حبي 1959.

فرصة العمر

جاءت فرصة العمر لشادية - كما تقول - في فيلم المرأة المجهولة لمحمود ذو الفقار عام 1959 وهو من الأدوار التي أثبتت قدرة شادية العالية على تجسيد كافة الأدوار ومن يصدر إن شادية «30 سنة» تظهر كام لشكري سرحان (34 سنة) وتؤدي بهذه البراعة وليس أمامك إلا أن تصدقها. والنقلة الأخرى في حياة شادية من خلال أفلامها مع صلاح ذو الفقار التي أخرجت طاقات شادية الكوميدية مراتي مدير عام 1966 - كرامة زوجتي 1967 - عفريت مراتي 1968) وقدمنا أيضا أغلى من حياتي عام 1965) وهو أحد روائع محمود ذو الفقار الرومانسية وقدمنا من خلاله شخصيتي أحمد ومنى كأشهر عاشقين في السينما المصرية. ووكانت قد سبقت هذه الأفلام بفيلم يعد من أجل أفلامها وكانت بداية انطلاقها بالدراما وهي لم تزل بعمر الورود فيلم أنا الحب 1954 وتوالت روائع شادية التي حفرت

كارول سماحة ألبوم جديد وأغنيات من أشعارها



بيروت/متابعات: أعلنت النجمة اللبنانية كارول سماحة أنها تعقد جلسات عمل مع الملحنين المصريين محمد يحيى ومحمد رحيم وخالد عز من أجل اختيار أغنيات جديدة تضمها لألبومها القادم الذي بدأت بتحضيره، وأنه سيتضمن أغنيات من تأليفها باللهجتين اللبنانية والمصرية. وذكرت بأن أغنية جديدة وفديو كليب لها ستصدران بعد شهر رمضان المبارك. كارول كتبت في صفحتها الشخصية (تويتر) بأنها وصلت إلى بيروت قادمة من مصر.

بلقيس تصور فيديو كليب (يا هوى) في لبنان



□ ابوظبي/متابعات: عادت الفنانة بلقيس أحمد فتحي من بيروت بعدما صورت فيها فيديو كليب لأغنياتها الناجحة (يا هوى)، تعاونت فيه مع المخرج اللبناني الشاب ممدوح بيان وفريق تصوير جاء خصيصا من تركيا. بلقيس قالت لـ(نشرة أخبار النجوم) بأن التصوير تم في جنوب لبنان تحديدا بمدينة صور الجنوبية، واستغرق يوما واحدا بحضور حاشد من أهالي البلدة ورئيس بلديتها. وكانت بلقيس قد طرحت منذ فترة أغنية (يا هوى) من أشعار شاعرة الشباب ريم تواق والحنان الفنان والملحن وليد الشامي، وحققت انتشارا كبيرا منذ طرحها عبر أثير الإذاعات المحلية والعربية كما احتلت مراتب أولى في عدد منها، وقد أخبرتنا بلقيس بأن الكليب سيكون جاهزا للعرض خلال أيام قليلة.



دنيا بطمة تطرح صورة لها بالحجاب وتؤكد أنها لست مطربة كبريات هند صبري إلى بيروت والـ(موريكس دورا)



□ القاهرة/متابعات: تتوجه النجمة التونسية هند صبري إلى بيروت لحضور حفل (توزيع جوائز موريكس دور) هناك، وتتسلم للمرة الثانية على التوالي (جائزة أفضل ممثلة عربية) عن دورها في الفيلم الروائي المميز (أسماء) الذي حصد عدة جوائز في مهرجانات عدة. كان من ضمنها (مهرجان ابوظبي السينمائي الدولي). حفل (جوائز موريكس دور) سيقام كما ذكرنا اليوم الأحد وسيستضيفه (كازينو لبنان) كالعادة وستنقله على الهواء مباشرة شاشة (أم تي في) اللبنانية.



□ القاهرة/متابعات: نشرت المغربية دنيا بطمة خريجة برنامج (عرب أيدول) في موسمه الأول صورة لها بالحجاب وطلبت رأي جمهورها وكتبت معلقة عليها على موقع التواصل الاجتماعي (تويتر): (اللهم اجعلني كبيرة في عيون الناس وصغيرة في عيني الحمد لله .. رأيكم يا حلويين؟). من جهة أخرى ردت المطربة دنيا بطمة على الصحف المغربية التي كاتريهات بأنها الذي أحبته في فخم وليس تهبط لهذا دنيا أكدت كالأغنية ومليء عازمة على حتى



التحصين ضد شلل الأطفال مستمر طالما فيروس الشلل منتشر في بعض دول العالم