

## المواقع التاريخية والأثرية في لحج

## بيت الأمير أحمد فضل القمندان



بيت الأمير أحمد فضل القمندان، أحد البيوت الفخمة الواقعة في قلب العاصمة للحجبية ( الحوطة

( بناه الأمير أحمد فضل القمندان ( وفصله ) ليتناسب مع ثقافته الأدبية وذوقه الفني.

وبيت الأمير أحمد فضل القمندان على شكل زاوية قائمة يتوسط الشارع الرئيسي في الحوطة،

ويتكون من طابقين مبنيين من الطوب الأحمر، في أسفلهما متاجر ودكاكين وحوانيت، وفي مؤخرة

البيت اصطبل صغير يتواجد فيه حصانه ( خميسان ) والبغل ( موسليني ) وحنطوره.

عياش علي محمد

الرسميين الخاصين بالدولة.

وفي الجزء الغربي من طابقه الثاني توجد غرفة نوم، وغرف للحريم والخدم، تتوسطه مكتبة قيمة فيها أعظم أمهات الكتب، وبياناتها

في الجزء الشرقي من طابقه الأول يوجد المطبخ والحمام، وديوان مكتبه، وغرفة للزوار الذين يستقبلهم، وغرفة متعلقة بالمندى حيث توجد فرقته الفنية والأثاث الموسيقية وغرفة لاستقبال الضيوف

مساحة مفتوحة عليها كراسي للراحة والتخيل والإبداع. وفي مقدمة طابقه الثاني شرفة على شكل ( بلكونة ) يعتاد أن يطلع المارون في الشارع الرئيسي منها على إبداعاته الموسيقية، فعندما ينتهي من صياغة أغنية جديدة يقوم بعزفها وغنائها من على هذه الشرفة في الصباح الباكر.. حيث تجد الكثير من المارين في هذا الشارع يتوقفون لاستماع آخر منتجات الأمير القمندان.

ويحلو للبعض أن يرقصوا على أنغام عزفه وغنائه. وفي هذا البيت استقبل الأمير أحمد فضل القمندان الرحالة اللبناني ( أمين الريحاني ) وأستاذه العلامة السيد ( محمد الغنيمي ) التفتازاني، وقد ذكره القمندان في قصيدته ( نغم يا طير كف النياح ) قال فيها:

سلم لنا على الغنيمي السيد المختار قبل اكفه مرار  
الوافي الصبحه البار وما تكنى الهزار  
سلام ما غردت ورفاء على الأشجار وما تكنى الهزار  
وبلغه حبي الحار

وقل له أعذر قصور الهائم المختار بحلمكم استجار  
واطلب نيا عفوه السار

ومن المعتاد أن يقوم الأمير أحمد فضل القمندان من نومه مبكراً، ويفطر ثم يقوم بجولة على أطلانه في ضواحي الحوطة، ثم يعود لتناول الغداء بعدها يستقل حنطوره ويذهب إلى بستان الحسيني يقوم بأعمال البستنة، ثم يعود مع المغرب ليأخذ استراحة ومن ثم يتجه لاستقبال ضيوفه في تمام الساعة العاشرة مساءً من كل يوم. في هذا البيت نضجت قرائح الشعر وتدفقت الموسيقى بغزارة، وأشاعت الفرحة للعابرين بجانب بيت القمندان.. وغدا هذا الشارع الذي سكن به الأمير أحمد فضل القمندان شارعا للموسيقى. ونحن هنا نحاول أن نوصي بإمكانية دراسة إعادة بناء هذا البيت محافظة على التراث والتاريخ والأدب والفن الذي اشتهر به القمندان. ومن يستطيع أن يضم يده إلينا كي نطالب بإعادة هذا الصرح الفني والموسيقى والحفاظ على طابعه التاريخي وراثته الفني.

## آمال ماهر : الوصول إلى القمة قد يكون سهلاً لكن الصعوبة في الاستمرار



خاصة أن الأجيال الجديدة لها طريقة تفكيرها المختلفة عنا، وأنها أم ديمقراطية فقط ستحاول إقناعه بالعدول عن رأيه في البداية إذا ما أراد الفن! يشار إلى أن آمال رشحت مؤخراً لتجسيد دور المطربة الجزائرية الراحلة وردة في مسلسل يتناول قصة حياتها ويتم في الوقت الحالي كتابة سيناريو العمل ليكون من أهم مسلسلات رمضان 2013.

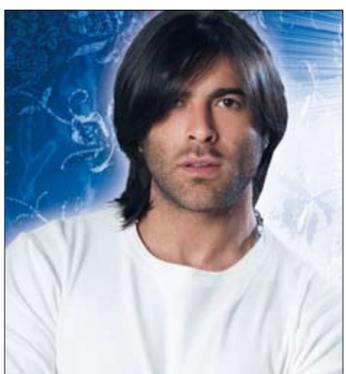
خروجها من شركة روتانا ثم تعاقدتها مع شركة عالم الفن علاوة على الكثير من الأزمات والمشكلات التي رافقت ذلك، كما أن الألبوم نفسه استغرق وقتاً طويلاً للتجهيز له، واختيار كلمات أغانيه، هذا بخلاف الظروف الصعبة التي تمر بها المنطقة كلها في ظل الربيع العربي.

قد يكون سهلاً لكن بالتأكيد الاستمرار أصعب ما يكون. آمال قالت إن أهم أسباب وصولها إلى القمة كانت قوة الألبوم الذي عادت به فضلاً عن روح الحب والود التي كانت سائدة بين كل من عمل فيه من الشعراء والملحنين والموزعين كما أن المنتج محسن جابر ساندتها كثيراً حتى خرج الألبوم إلى النور.

وأوضحت آمال أن غيابها الطويل قبل عودتها الحالية تسببت به ظروف كثيرة أهمها

## وائل كفوري: أبحث عن أغنية باللهجة المصرية.. وأريد الاطمئنان على مصر

يغنيها والتي أحبها الجمهور منه وأغلبها من نوعية الأغنيات الرومانسية. وذكر وائل أنه يعيش حالياً مرحلة من مراحل الاستقرار الفني في حياته لافتاً إلى أنه عالي التركيز جداً خلال هذه المرحلة في حياته وهو ما سينعكس على عمله كفنان



وقال النجم والمطرب اللبناني وائل كفوري إنه يتمنى الغناء باللهجة المصرية، حيث لم يسبق له أن قدم أغنية بالعامة المصرية، وأنه بالفعل يبحث عن كلمات ربما يجدها خلال فترة وجيزة ولكن بشرط أن تكون كلماتها باللهجة البيضاء. ويرى كفوري أنه على الرغم من كل النجاحات التي حققها والنجومية التي بلغها، إلا أن حلم غنائه باللهجة المصرية لم يتحقق حتى الآن ويتمنى تحقيقه في أقرب وأسرع وقت، وبالتالي فإن العمل كله سيكون مصرياً من حيث الكلمات والتلحين والتوزيع. وعبر وائل عن قلقه على مصر قائلاً: أنا قلق جداً على مصر كحال كل العرب وأتمنى لها الاستقرار سريعاً وعاجلاً، لأن استقرار مصر من استقرار الوطن العربي كله والبلدان العربية، فمصر كما عرفناها هي أم الدنيا وستظل.

وأضاف كفوري: أتمنى زيارة مصر قريباً، حيث إنني لم أزرها منذ فترة طويلة. وعن مشاركته في مهرجان موازين أكد سعادته باختياره لإحياء الحفل الختامي بمفرده لمهرجان موازين الدولي للغناء في دورته الحادية عشرة، مشيراً إلى أن نجاح حفل الختام بهذا الشكل الكبير يحمله المسؤولية ويجعله دائماً حريصاً على اختيار نوعية الأغنيات التي

## نجوى كرم تعترف: نعم أنا مغرمة

اعترفت شمس الأغنية اللبنانية نجوى كرم في حلقة يوم الجمعة الماضية (عرب جوت تالينت) أنها تعيش قصة حب مع شخص من خارج الوسط الفني وقالت في ردها على سؤال مقدمة البرنامج ريا أبي راشد حول سر ارتدائها للون الأبيض في الحلقة: (في مجال يتشكوا علينا أن الغرام عيب؟)، مؤكدة أن المغرمة به خارج الوسط الفني.

من جهة أخرى أكدت نجوى كرم لجوء الفنانات إلى استخدام البوتكس معربة عن تحديها لأي فنانة تنفي استخدامها لهذه التقنيات وقالت: (أية فنانة تكذب بشأن استخدامها البوتكس أو عمليات التجميل وعليها أن تواجهني، وأنا سأدله على المكان الذي خضعت فيه لعملية تجميل أو تحسين، وقد أحضر لها طبيبها الذي أجرى لها البوتكس لأواجهها به، (عيب الكذب)، لماذا لا نتحلى باليساطة!!).



## إيهاب فهمي يستكمل تصوير (المنتقم) بعد رمضان

القاهرة/ متابعات: صرح الفنان إيهاب فهمي أنه سيستمر في تصوير مسلسل (المنتقم) إلى ما بعد رمضان المقبل، مؤكداً أن المسلسل لن يعرض خلال الشهر الكريم، ولكن سيأخذ فريق العمل إجازة من التصوير ويواصلوا بعد عيد الفطر المقبل. (المنتقم) مأخوذ عن رواية (كونت دي مونت كريستو) للأديب الفرنسي الكسندر دوما، ويتناول قضايا اجتماعية عديدة تعيشها خلال السنوات العشر الأخيرة، ويقدمها في قالب درامي جديد، ويعد المسلسل من أكبر الأعمال الفنية في الوطن العربي، حيث يصل عدد حلقاته إلى 120 حلقة، ويشارك فيه أكثر من 180 ممثلاً. ويشارك في بطولة العمل العديد من الفنانين منهم إيهاب فهمي، سامح الصريطي، عمرو يوسف، محمد أبو داود، أميرة هاني، حنان سليمان، وغيرهم ومن إخراج السوري حاتم علي.