

المخرج المسرحي جمال الكرمدى لـ 14 أكتوبر :

سفينة نوح عليه السلام في اليمن



سيتم فيها تعريف الجمهور بتاريخ السفينة الحقيقية. قام بتأليف الملحة التاريخية "سفينة نوح" عليه السلام الباحث عارف التوي. وسيساهم في العمل المسرحي ما يقارب (100) فرد. وأشار المخرج المسرحي جمال الكرمدى إلى أن البروفات المسرحية ستبدأ في سبتمبر المقبل، أي في أعقاب عيد الفطر المبارك.. على أن تعرض في أواخر العام الجاري. ووجه المخرج اليمني المتألق جمال الكرمدى نداء إلى الشيخ الدكتور محمد القاسمي رئيس الهيئة العربية للمسرح.. بدعم مسيرة الملحة التاريخية الدرامية.

الطاعة والمعصية الذي أنقذ من في السفينة وأغرق من في الجبل. جاء ذلك في تصريح أدلى به المخرج المسرحي الفنان جمال الكرمدى.. وقال: ومن خلال هذه الملحة التاريخية التي تعتمد على التقنية الإخراجية والتكنيك والخدع المسرحية وفن الديكور في صناعة السفينة على المسرح وإحداث الطوفان فوق خشبة المسرح. ودعا الأخ المخرج المسرحي جمال الكرمدى الهيئة العربية للمسرح في دعم وتسهيل هذه المهمة الفنية الثقافية التي

إعلان / عادل خدشي : يستعد المخرج المسرحي جمال الكرمدى حالياً لدراسة النص الدرامي الملحمي بعنوان : "سفينة نوح" عليه السلام. وأضاف أن الملحة تتناول السيرة الذاتية لسفينة نوح عليه السلام من خلال العمل الدرامي الذي يكشف لنا حقائق تاريخية غامضة تجهلها الشعوب بأسرها.. من ضمن تلك الحقائق صناعة السفينة وانطلاقها الأولى من اليمن وتحديداً من وادي حضرموت حقة الطوفان العظيم الذي اجتاع العالم كعقاب رباني وآية من آيات الله البينات في

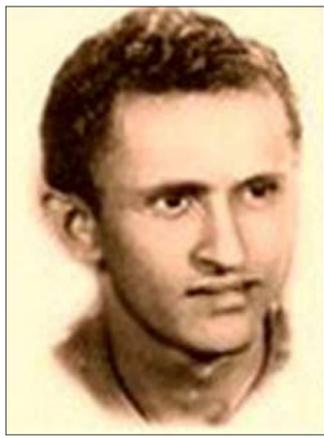


إشراف /فاطمة رشاد

يتبوع عطاء لم ينضب استمر يعطي ويثري الساحة الغنائية اليمنية

الشاعر علي محمد حسن .. من ظلم لا بد يظلم

(ساعة مانظرتك) باكورة أعمال الشاعر الغنائي الجميل بن حسن



محمد صالح عزاني



وزير الثقافة د. عبدالله عوبل

علي محمد حسن شاعر من الأسماء التي لمعت أثناء الفترة الذهبية للأغنية فلقد برز اسم هذا الشاعر في مطلع ستينيات القرن الماضي ، عندما قدمه الفنان الكبير محمد محسن عطروش من خلال العمل الغنائي الذي قام بتلحينه وإهدائه للفنان الشاب والواعد الوجه الجديد حينها محمد صالح عزاني و الذي يعتبر أول عمل غنائي مخصص للعزاني قام بتسجيله للإذاعة وهو النص الذي ذاع صيته منذ الوهلة الأولى لإذاعته وذلك كونه يحتوي على عناصر نجاح الأغنية كالكلمة واللحن و النقلات الموسيقية و اللحنية وروعة الأداء وجمال الصوت الذي حباه الله للفنان الشاب العزاني و الذي امتلك ناصية الحضور القوي و القدرة الفائقة و السرعة على توصيل العمل الى أذن المتلقي.



عصام خليدي



محمد محسن عطروش

الشاعر من أوائل شباب أيبين الذين التحقوا بحركة القوميين العرب

نأمل أن يتكرم الوزير عوبل بالتوجيه بطباعة الديوان

وأسميت أنا فرحسان بهاذك اللقاء وأمت عيونى ساهرة وهذه الانشودة قام بتلحينها فنان الثورة محمد محسن عطروش وأداها محمد صالح عزاني. وحول هذه الأغنية هناك بعض اللطط والشكوك حول كاتب كلماتها حيث يقول البعض أنها من كلمات الشاعر عمر عبدالله نسير و من خلال هذا الموضوع فإنني أوجه الدعوة لمن لديهم دراية أو إثبات أو برهان عليهم تقديمه وذلك أحقاقاً للحق الأدبي، أما اشارتي إليها في موضوعي هذا باعتبارها من كلمات الشاعر علي محمد حسن فإنني قد استندت في ذلك إلى ما يوجد لدي من وثائق واعتقد أن الكلمة الفصل في هذا الموضوع هي للشاعر الشعبي الغنائي الكبير عمر عبدالله نسير الذي لا يزال على قيد الحياة، والذي ندعو الله تعالى أن يمن عليه بالشفاء ويمتعه بالصحة والعافية والعمر الطويل انه على كل شيء قدير، فان كانت من كلمات نسير فهو شاعر كبير ولا احد يستكره عليه ذلك، وان كانت لعلي محمد حسن فان ما يثار من شكوك فهو جزء من الظلم الذي تعرض له وجزء من السطو الذي وقع على اعماله الغنائية.

ورغم الجحود والإهمال الذي عاشه علي محمد حسن إلا أن ينبوع عطائه لم ينضب ولم يتوقف فقد استمر يعطي ويثري الساحة الغنائية اليمنية بالمزيد من الأعمال العاطفية منها والوطنية ومن أشهر تلك الأعمال ذلك العمل الذي قدمه للفنان محمد صالح عزاني الذي وجد فيه المبدع الذي يترجم كل احساسه ومشاعره وقدم للعزاني أغنيةً من ظلم لا بد يظلم التي يقول مطلعها:

بعد ايه ترجع لقلبي وأنت من يدك رميته

بعد نكرانك لحيي بعد قلبي مانسيتيه

بعد ايه تطلب لقربي بعد كل اللي جنيته

وهذه الأغنية اذا لم تخني الذكرة هي اول نص غنائي يقوم الفنان العزاني بتلحينه لنفسه، ولقد كان بحق لحناً رائعاً اعتبر ايذاناً بولادة ملحن كبير أن كتب له الاستمرار فانه سيكتسح الساحة الفنية بألحانه الرائعة وبدا وكأنه يفرغ ناقوس الخطر لملحنينا الكبار الذين بدأوا يتوجسون من ميلاد منافس فني قوي في ريعان الشباب وفي بداية حياته الفنية قد يزجج ترعيبهم على عروش الغناء وبدا البعض منهم يعلن الحرب على هذا الفنان الشاب القادم بقوة الى الساحة الفنية لغرض الحد من صعوده سلم المجد، وبالإضافة إلى ما قدمه الشاعر علي محمد حسن للعطروش والعزاني فانه قام بتقديم أعمال اخرى لفنانين آخرين ورد ذكر البعض منهم في ديوانه (ساعة ما

الإ أنني أوجه اللوم للزملاء في فرع الاتحاد م/ ايبين على تصغيرهم في طباعة ديوان هذا الشاعر الوطني المبدع الذي قد بلغ من العمر عتياً ، طبعا في ذلك التاريخ 2004.

كما أنني وكثيراً من الزملاء المثقفين والفنانين قد شعرت بالألم والغصة على عدم أخراج هذا الديوان الى النور ، وذلك عندما تسلمت آخر مسودة من قبل أخي الأستاذ سالم محمد حيدرة الذي عمل وبعض الزملاء على اقتناع الشاعر علي محمد حسن بتجميع اعماله واصدارها في مجموعة شعرية تخلد ذكراه وتجعل مما قدمه من غنائيات رائعة بوحه شعر غنائي يرتاح للتجوال في أرجائها كل متذوق الشعر الغنائي من أبناء جبلنا والأجيال القادمة . و الآن وبعد أن مرت المناسبة ومرت عليها سنوات فإننا ننتعش خيراً في معالي وزير الثقافة الجديد د. عبدالله عوبل - وهو من أبناء ايبين - الذي لاشك بأنه يعلم من هو علي محمد حسن وما قدمه في مسيرة حياته النضالية والوطنية والابداعية نأمل أن يتكرم الوزير عوبل بالتوجيه بطباعة هذا العمل الذي انتظره علي محمد حسن كثيراً الى ان لقي ربه قبل اربعين يوماً دون أن يمتع نظريه بجهد وشقا عمره وكما عاش بن حسن مظلوما فقد مات مظلوماً ومكلوماً مثله مثل الكثير من مبدعي هذا الوطن ، وكل ما اتمناه على الأستاذ محمد بن محمد ناصر العولقي رئيس فرع اتحاد ادباء ايبين وعضو الأمانة العامة أن يولي أهمية لهذا الموضوع وأنه اذا كان لديه القرص المدمج (C.D) الذي يحتوي على هذا العمل أو أي شخص آخر يمتلك ال (C.D) وخصوصاً الأستاذ سليمان العقد الذي قام مشكوراً بكتابه المقدمة اذا لديهما ال (C.D) و لا توجد لديهما القدرة على متابعة طباعة العمل ان يقوموا بإرساله الى كاتب هذه السطور والاخ سالم حيدرة لنسعى مع جهات الاختصاص لاستكمال هذا العمل تخليداً لذكرى الشاعر علي محمد حسن رحمه الله .. وثق ايها المبدع الرجل بن حسن ان من ظلم لا بد يظلم .

نظر تك) مثل الفنان الراحل سعيد عبد الله الشعوي رحمه الله والفنان فضل الكريدي اطال الله في عمره. حقق البعض منها نجاحاً كبيراً ولم يحالفه الحظ في نجاح البعض الآخر نتيجة مافلا حقبة ما بعد الاستقلال الوطني في 30 / 11 / 1967 من تراجع وركود للحركة الفنية ليس على مستوى اليمن فحسب بل على مستوى الوطن العربي بشكل عام وخصوصاً مصر وبلاد الشام بعد نكبة 5 يونيو حزيران 1967 م.

ومن هذه الاعمال تجدر الإشارة إلى عمل بعنوان (أنا غلطان) كتبه علي محمد حسن ولحنه الفنان الراحل أحمد محمد ناجي وقامت بتسجيله الفنانة نوال محمد حسين لدى تلفزيون عدن ولربما يكون هذا النص قد نسب الى شاعر آخر.

وهذا الأمر كشفه الفنان المثقف والمبدع عصام خليدي الذي فاجأنا وهو يتصفح مسودة ديوان الشاعر علي محمد حسن الموسوم (ساعة مانظرتك) بصرخة أطلقها عندما وجد هذه أغنية ضمن النصوص التي احتوى عليها الديوان قائلًا أن هذه الأغنية من الاغاني الشهيرة المعروفة للملحن أحمد ناجي وقامت بتسجيلها الفنانة نوال حسين ولكن لا أحد يعلم أنها لعلي محمد حسن وأضاف أن هذا الشاعر ظلم كثيراً وتعرضت الكثير من اعماله للسطو.

ومن هذا الديوان اختار الفنان الجميل الخليدي نصا عبر فيه الشاعر عن معاناته في الحياة والتجاهل الذي تعرض له و الاوضاع التي عاشتها وتعيشها البلد من ظلم وقهر وقسوة ومراسمات اجتماعية سلبية على مختلف الواجه.

نأمل أن يسمعنا ابن الخليدي لحناً خالدا لهذا العمل كما وعدنا كونه من أكثر الفنانين الذين يعانون ما يعانونه من الإهمال والتجاهل والاقصاء.

وإذا ما عدنا الى الديوان المخطوط للشاعر علي محمد حسن (ساعة مانظرتك) والذي كان قد تمسح فرع اتحاد الادباء والكتاب اليمنيين لطباعته منذ عام 2004م ضمن سلسلة الكتب والدواوين التي صدرت عن وزارة الثقافة ضمن فعاليات صنعاء عاصمة للثقافة العربية.. لا أننا اطلعنا على العديد من الإصدارات لعدد من شعراء ايبين ولا أكثر من ديوان لشاعر واحد وأنا لست هنا بصدد تقييم ما صدر وهل كان يستحق الإصدار ام لا ؟

عبد الله الرويشد: الإنترنت وفيسبوك خربا الفن

الكويت /مآبعات:

كشف المطرب الكويتي القدير عبد الله الرويشد في

الحلقة التي حل فيها ضيفاً على برنامج (يلا غنني)

مع الفنانة لطيفة التونسية، بأن الزمن قد تغير ومعه

تغيرت طريقة العمل الفني قائلاً: في الماضي لم يكن

هناك إنترنت وفصائيات وغيرها من وسائل التواصل

الإلكتروني، وكان الألبوم لا يضم أكثر من أربع أو خمس

أغنيات مختارة بعناية فائقة من ناحية الكلمات

والألحان، مضيفاً: أن فيسبوك والإنترنت الآن

بوذا الفن قليلاً! وفي هذا الزمن أصبح

المطربون يغنون أي كلام يخطر على

البال..! كما أصبح الموضوع سهلاً

جداً ومزعجاً ويسوده الاستسهال.



نوال الزغبى تعود من فرنسا لإطلاق أغنية جديدة

بيروت /مآبعات:

استأنفت النجمة اللبنانية نوال الزغبى العمل على

ألبومها الجديد والمتنوع فور عودتها من رحلة

استجمام قضتها في فرنسا. ويضم الألبوم أسماء

شعرية مميزة مثل عبدالله القعود، محمد

يجي، عمرو مصطفى وسليم عساف. وكانت

نوال قد انتهت من تسجيل أغنية خليجية

ضمتها إلى الألبوم القادم المقرر طرحه

في الصيف.

وهاهي الآن تتحضر لإطلاق سينغل

جديد تعاونت فيه مع الشاعر فارس

اسكندر والموزع الموسيقي داني الحلو

والملحن سليم سلامة ومن المقرر تصوير

الأغنية فيديو كليب بعد صدورها عبر

الإذاعات.

وكانت نوال عادت مؤخراً من فرنسا بعد رحلة

ممتعة قضتها في الراحة والاستجمام والتسوق

استعداداً لتصوير أغنية الألبوم المقبل.

