إشراف /فاطمة رشاد

اختتام دورة الإخراج التلفزيوني والسينمائي بعدن

عدن/ مروان الجنزير:

أقيم بقاعة سبأ للمؤتمرات مديرية خور مكسر أمس الاثنين الحفل الختامي لدورة الإخراج التلفزيوني والسينمائي بإشراف المخرج العالمي (محمد بايزيد) التي نظمتها شركة البديل للإنتاج الإعلامي.

وفي الحفل الذي بدئ بآية من ذكر الحكيم ألقى احد المتدربين أنشودة حملت عنوان (اليمن أولاً) إضافة إلى عدد من الفقرات الغنائية الفكاهية ثم ألقى المخرج العالمي محمد بايزيد كلمة عبر فيها عن مدى إعجابه بمدينة عدن ووصفها بالمدينة الساحرة وأشاد بدور الشباب اليمني في كثير من المحافل التدريبية في مجال الإعلام. وتطرق في كلمته إلى دور الصورة في صنع التغيير خلال أيام الربيع العربي في تونس وليبيا مؤكداً أهمية إتقان فن الإخراج التلفزيوني والتصوير الفوتوغرافي.

و ألقى الأخ نيازي الكشي مدير العلاقات العامة في شركة البديل كلمة رحب فيها بالحاضرين وأوضح أن الهدف من إقامة هذه الدورة هو تنمية الوعي الإعلامي لدى الشباب وتأهيلهم لعمل إعلامي محترف وكذا إيجاد فرص عمل جديدة لهم . وكشف الكشي عن إقامة أول ناد إعلامي في اليمن والذي سيضم عدد كبير من الإعلاميين الشباب صحافة وتلفزيون وحرري المواقع الالكترونية.

وفي نهاية الحفل بدأت مراسيم تكريم المتدربين في الإخراج التلفزيوني ووزعت عليهم الشهادات التقديرية والهدايا.

حضر حفل التكريم الأستاذ احمد احمد الضلاعي وكيل محافظة عدن وعدد من الشخصيات الاجتماعية.

العراقيون يهتزون طربا في اليوم العالمي للرقص للمرة الثانية

للمرة الثانية في تاريخهم الحديث.. عاد العراقيون ليحتفلوا بيوم الرقص العالمي، انسجموا مع اليوم الذي تهتز فيه المشاعر الإنسانية لترقص على طريقتها الخاصة، فرحا، خوفا، أملا، تفاؤلا أو انتظاراً للمقبل، رقص ربما يصل إلى حالة الارتجاف ذعرا أو القفز سعادة، فهو رقص وبالتأكيد ليس ذلك الرقص المبتذل الذي يقوم على الإسفاف ويقعد على السذاجة، عاد هؤلاء الشباب يتقدمهم مدربهم الفنان طلعت السماوي ولكن هذه المرة بعيدا عن خشبة المسرح الوطني التي ما زالت تئن من رقص الخراب على أشلائها، قريباً من (أبو نؤاس) الذي تمايل طربا على وقع خطى المارين منه إلى المركز الثقافي الفرنسي الذي اكتظت قاعته بالحضور سفراء وأدباء ومثقفين وإعلاميين وفنانين وغيرهم.

كتب/عبدالجبار العتابي

بدأت الاحتفالية بهذه المناسبة العالمية بموسيقى راقصة جميلة قدمها الشباب عمر ضياء الدين، جاسم محمد جبار، احمد عوني وسرمد شهيد، عزفوا على آلات مختلفة، وترية وإيقاعية، انتهت بقراءة قصيدة للشاعر شاكر السماوي ابتهجت بالرقص، ثم ألقى الشاعر سعد صاحب قصيدة تراقصت فيها كلماته وعباراته على إيقاعات شغفه بالرقص الذي رسمه على أمكنة كثيرة من الحياة وغنى له، ثم عرض فيلم (رقصة الليلة الأخيرة) للفنانة طلعت السماوي مع فنانة سويدية، قبل أن يرتقي خشبة المسرح مجموعة من الشباب يستحقون أن تذكر أسماؤهم على حرارة التصفيق وهم: عبد الله سعدون، علي الكعبي، ضرغام البياتي، محمد أكرم، رياض حمزة، حيدر الكعبي، سامر الطائي، عبدالغفار عواد، سجاد حمزة، عقيل سعدون، بشار عصام، سعد قيس وحبيب محمد، ارتدوا ملابس سود ورقصوا على خشبة ربع مضاءة لأنهم توهجوا وأضاؤا المكان بحركاتهم الصعبة العجيبة التي تفننت فيها لياقتهم البدنية العالية، كانت مساحة الخشبة صغيرة جدا قياسا لعددهم وللحركات التي يؤدونها لكنهم انسجموا تماما، رسموا لوحاتهم دون أي سهو أو غلط، ودون أي إرباك أو تراخ، كانت خطوطهم تتسابق امتدادات لبعضها البعض لم تنكسر ولم تتعرج إلا لإظهار انبهارات ممتعة، لوحات معبرة عن نضال الشعوب من اجل الحرية، سمعنا صراخات بالإيماءات وشاهدنا عذابات بالإشارات وشهدنا صراعات تتعالى فيما الفرح كان في انتظار أن يضيء المستقبل مساحاته.

وأبدى الحاضرون إعجابهم بما شاهدوه وعبروا عن سرورهم بالاحتفال بهذا اليوم العالمي، فقال نقيب الفنانين العراقيين صباح المندلاوي: شيء مفرح وجميل أن نعيش مهرجان الرقص العالمي في بغداد وللمرة الثانية، وقد كشف العرض الذي شاهدناه عن طاقات ومهارات في الرقص والإيماءة والإشارة والحركة وكان فعلا مرآة لنضالات الشعوب وصراعاتها من خلال الحركة، فكان ما قدمه الشباب مفرحاً ويبعث على الاعتزاز وهو ما يجعلنا نقدم ألف تهنئة من الأعماق لهؤلاء الشباب المبدعين.

من جهته قال الفنان طلعت السماوي، مؤسس الرقص الدرامي في العراق: أردناها أن تكون السنة الثانية عراقية و عربية في مناسبة ثقافية دولية غير متعارف عليها في الفضاء الثقافي العراقي و العربي في يوم 29 أبريل / نيسان 2012، اليوم العالمي للرقص، وضعنا في حقيبتنا الفنية بهذه المناسبة عملين هما (صفر + صفر يساوي صفر) و (وجوه القمر)، و وضعنا في سعينا هذا استمرارية الإنتاج ضمن مفهومين مترافقين و متكاملين و هما ماهية التكوين في المشروع الثقافي، و التفاعل في العملية الإبداعية.

وأضاف: في الاحتفالية الأولى قدمنا (0 + 0 يساوي0)، لأجل إنسانيتنا اخترنا تخطيط.. تنفيذاً.. تحقيقاً.. لأننا نؤمن بينبوعنا الحضاري و موروثنا الثقافي، لكي نكون كما أردنا أن نكون من أجل التواصل مع ذواتنا و مع من هو منا ومع الآخر هناك، لكي تتسع بقعة الضوء الإنسانية.

إن فن صناعة هندسة الجسد بكل مناهجه العلمية التطبيقية و التقنية (الرقص، اليوغا، الأكروباتيك، الفنون القتالية...إلخ) هو لنقل الجسد من مادة إلى لغة مختزلة تصور لنا عوالم الإنسان والطبيعة لتوصلنا بالآخر.. لأجل إنسانيتكم رفضنا تأخيراً.. تأجيلاً.. تلغيماً... لأننا لا نريد أن نكون خارج قانون الزمن.

وأوضح: في العمل ثمانية راقصين، محرك التفاعل للفكرة والصراع في العمل هو الجسد الذي تعبر عنه حركات الراقصين في الدخول والخروج من والى بقعة الضوء البيضاء بتنوع تقنياتهم، وهذا الصراع الحركي يتطور بين الراقصين، ليتحول إلى صراع بينهم من أجل مكان البقعة المضاءة وازدحامهم في داخل تلك البقعة لحين إخفاء درجة الضوء لحد الظلام القاتم، موضحاً أن العمل يمثل صوراً رمزية للرغبات الأنانية لدى البشر الذين يصارعون من أجل القيمة المادية ولكن لا يتعايشون من أجل القيم المشتركة.

وختم حديثه بالقول: شكرنا و تقديرنا إلى المعهد الثقافي الفرنسي و إلى وزارة الثقافة العراقية ومعهد الفنون الجميلة لرعايتهم المشروع و كل المشاركين من فنانين و إداريين و تقنيين و لكل من سعى لإنجاح مشروعنا الثقافي بالحرص و النصيحة و الحب.

الدكتور محمد حسين حبيب، المخرج والناقد المسرحي العراقي كتب كلمة العراق بهذه المناسبة التي جاءت بعنوان (الرقص لغة السلام) قال فيها: (في البدء كان الرقص.. ثم كانت الكلمة الناطقة..، من زمن الحب والجنس ابتدأ الرقص.. من زمن الكهوف والطقوس والأساطير ولد الرقص.. في المعابد والساحات العامة والحدائق والقصور.. على أرصفة الفقر والتشرد والضياع.. في لحظات الموت وفي الولادة.. في أيام القحط والجفاف.. في مواسم الصيد والحصاد وسويعات المطر.. وفي قلق الانتظار والخوف من المجهول.. كان (الرقص).. هو ذلك الملاك والملاذ الآمن للجميع، الرقص صلاة.. أنا ارقص إذن أنا أفكر و أرسم و اعزف و اكتب الشعر وأفلسف الحياة بلغة جسدي الراقصة الصامتة.. وبها فقط أتواصل مع العالم بحثا عن اللغة الموحدة.. لغة الجسد الراقص وحين يتصل الرقص مع (الموسيقى).. ومن ثم مع (الدراما) يكون السحر.. يكون ما هو ذاتي وما هو موضوعي في قمة التفكر والجمال و الجلال.. في فضاء الروح.. في فضاء القبض على الحقائق الغائبة و المغيبة.. تلك هي فضاءاتنا المنتظرة.

وأضاف: ها نحن أيها الأصدقاء.. نحتفل ثانية بيوم الرقص العالمي في العراق.. التاسع والعشرين من نيسان 2012.. تواصلا مع حفريات المعرفة الجمالية العالمية.. وتواصلا مع بعضنا أيضا.. إيمانا منا بان لغة الرقص الدرامي.. لغة السهل الممتنع.. لغة الفكر والجمال والدراما المحلقة عاليا.. لغة التحاور مع الآخر.. لان الرقص هو لغة السلام.. لغة الحرية في العراق.. في بلد الحضارة والثقافة والشرائع الأول.. بلد أصناف التحولات القديمة والمعاصرة.. بلد الأطياف والمذاهب والانتماءات.. نحتفل بالرقص.. لأنها لغة الجميع.. لغة الإنسان.. مثلما هي لغة الحيوان أحيانا، بالرقص و بالإيماءة و بالتعبير الجسدي.. لنتصافح جميعا.. إعلانا منا بوطنيتنا التي أربكتها لغة الحوار الناطقة كثيرا.. لا ملجأ لنا أصدقائي إلا لغة الرقص النقية النبيلة.. حيث لا انتماء لها إلا إلى أجسادنا الفانية وأرواحنا الخالدة.. وكل عام وانتم وأجسادكم بألف خير وسعادة.

وكذلك فقد قرئت في الاحتفالية كلمة يوم الرقص العالمي 2012 – رسالة احتفالية الذكرى 30، وصاحب الرسالة(idd) لهذا العام هو الكوريكراف الفلامنكي المغربي السيد العربي شير كاوي، التي حملت عنوان (احتفالية فن الرقص الذي لايتوقف مدى الحياة) وفيما يأتي نصها: عبر الزمن والعصور الشيء الذي استمر حتى الآن هو في الغالب الفن، فالفن موروث إنساني، سواء من خلال فن العمارة والكتب واللوحات والموسيقى، أو فن حركة الجسد و الرقص ومن هذا المنطلق، اعتقدنا أن الرقص في عصرنا هذا، هو أعظم درس وجد في التاريخ حتى هذه اللحظة، كما له علاقة متواصلة مع أحداث في الماضي، وما يمكن أن يحدث في الحاضر، الرقص أيضا، بطريقة أو بأخرى، لا يعترف بالحدود بنفس الأسلوب الذي تعترف بها الفنون الأخرى، حتى أننا نرى ونجد أنماطاً معينة تحاول الحد من إطاره، حركة الحياة، الفن الخاص بالرقص وحاجته للتدفق، تقوم هذه الأشياء بالسيطرة بسرعة كبيرة، مما يسمح لأنماط معينة من أن تختلط مع الأخريات، كل شيء يندمج في كل شيء، بطبيعة الحال، والرقص لا يستقر إلا في الفضاء الذي ينتمي إليه – الحاضر المتغير باستمرار، اعتقد أن الرقص قد يكون واحد من أكثر أشكال التعبير صدقاً و بالنسبة لنا أننا نعتز بهذا، لأنه عندما يرقص الناس، سواء من أداء البالية، إلى رقص الهيب هوب، عرض راقص في مكان غير معروف أو في مرقص، نادرا ما نرى انتشار الأكاذيب أو لبس الأقنعة، فالناس يعكسون أنفسهم باستمرار، لكن عندما يرقصون، في الأغلب يكون ما يعكسه بعضهم لبعض هو لحظة الصدق تلك، عن طريق التحرك مثل الناس الآخرين، أو عن طريق الانتقال مع أشخاص آخرين، وبالنظر إليهم يتحركون، أفضل مما يمكن أن نشعر به هو عواطفهم، والتفكير بأفكارهم والاتصال بطاقاتهم، ربما، بعد ذلك نستطيع أن نصل إلى معرفة وفهم واضح لهم، أود أن أفكر في أداء رقصة باعتبارها احتفالا لكل الوجود، وسيلة لإعطاء وفسح المجال والوقت لبعضنا، فنحن نميل إلى نسيان هذا ولكن الجمال الكامن في الأداء هو انه المقام الأول، التقارب بين مجموعة من الناس، الجلوس واحد قرب الآخر، الجميع يتبادلون لحظة واحدة، فليس هناك شيء خاص حول هذا الموضوع، الكل تجمع هنا من اجل هذه الشعائر، التي تربط بيننا وبين هذا الأداء، والروابط بيننا تكون مع الحاضر نفسه، أتمنى من الجميع الكثير من الرقص في عام 2012، دون أن ننسى كل ما لديهم من مشاكل في عام 2011، بالرقص من حولها يعكس كذلك شعور التصدي لتلك المشاكل بشكل خلاق، و إيجاد وسيلة للتواصل مع بعضنا البعض والعالم، و مع الحياة كجزء من فن الرقص الذي لا ينتهي أبدا. الرقص يرسلنا للعثور على الصدق ونقله، و عكسه إلى الآخرين والاحتفال به.

سطور

مواقع تاريخية وأثرية في لحج

وادي طير

عياش علي محمد

وادي طير يقع بين بستان الحسيني ومجرى الوادي الصغير ، حيث تقبع هناك حالياً صحراء مجدبة وأكوام من الرمال المتكدسة التي أهملت بعد تحول مجرى الوادي منها إلى موقعه الحالي (أي أن وادي طير يقع شرق بستان الحسيني المعروف).

ووادي طير كما هو من اسمه وادٍ لتجمع أصناف عديدة من الطيور والحيوانات الأليفة والمتوحشة وقد كان مسرحاً لتوالد هذه الأصناف من الطيور والحيوانات بسبب الأرض الخصبة والنباتات والحقول الخضراء المزدهرة فيه.

لكن الدراسة التي تم وضعها عن وادي طير تقول أن كلمة (طير) المعروفة تعني في هذا الوادي (الوحش) فالطير هو الوحش ، و وادي الطير يعني وادي الوحش وتقول بعض الأساطير المحلية وفقاً لهذه الدراسة ، إن في هذه المنطقة أي (وادي طير) تواجدت حشرات ضخمة بحجم (الحيوانات) وعلى وجه الخصوص على شكل حيوان الماشية وبناء على هذه الدراسة فإن حشرات الأرض توحشت وأصبحت كائنات ضخمة متوحشة بمقدورها حسب الأسطورة أن تأكل الإنسان ، وقد هجر هذه الأرض العديد من الناس تاركين إياها خوفاً من بطش هذه الحيوانات التي عاشت فيها فترة غير وجيزة من الدهر حتى سلطت عليها ظروف بيئية أخرى قضت عليها نهائياً .

وعند دراسة الباحث (عياش علي محمد) لهذه المسألة وذهابه إلى حضرموت لإتمام دراسة حول المسألة الاجتماعية (السسيولوجية) بين لحج وحضرموت وجد أن مسألة الطير وما تعنيه من معنى متماثلة بين لحج وحضرموت فهناك وجدت حشرات بحجم الحيوانات في مدينة (حجر) بحضرموت أفزعت الناس وجعلتهم يغادرون أرضهم هرباً من هذه الحشرات المتوحشة فالطير في حضرموت هو الوحش.

وداي طير في لحج يحمل ايضاً معنى آخر فالطير تعني (المرض) فالحالة التي وجدت في لحج وما أصابها من أمراض تدل على أن موقع وادي طير له علاقة بالحالة التي نرت عليها لحج .. وبمعنى آخر عندما انتشر مرض الجدري أو (الخامج) في لحج في العشرينات من القرن الماضي كان الملاذ الطبيعي لمعالجة هذا المرض هو (وادي طير) فإن المرض المصابين بداء (الخامج) يذهبون إلى وادي طير بحيث يتمددون على حجارة الوادي الحامية حيث تقوم الحرارة الصادرة من الحجارة (بفقش) حبات المرضى المنتشرة في جسم المريض ويظل المريض يتقلب بجسمه على الحجارة الحامية حتى تضمحل الحبات الحاملة للمرض تحت تأثير حرارة الحجارة.

فكان وادي طير حلاً لمشكلة مرض (الخامج) الذي عيث بالمرضى في لحج وتحول وادي طير إلى مستشفى لتلقي العلاج من مرض (الخامج).

وتفيد الأنباء بأن الأمير احمد فضل القمندان الشاعر الغنائي في لحج أصيب بهذا المرض وتعالج بحجارة وادي طير .. إذ كان مخدوموه يأتون إليه بالحجارة من هذا الوادي ليتمدد عليها كما يفعل من يهبون إلى وادي طير للعلاج.

وقد تعالج الكثيرون من مرض (بالخامج) في لحج والعجيب أن شفاءهم لم يستغرق وقتاً طويلاً كما أن الشفاء من هذا المرض لم يؤثر على ملامحهم.. فقد طمست معالم المرض الذي غالباً ما يتأثر بها المصابون.

الفن اليمني من حلم الإنسانية إلى الرقي والازدهار

د . زينب حزام

الفن مصطلح أكثر استخداماً في الحياة العامة يمكن تعريفه بادراك الفرد للفنون من موسيقى وسينما ومسرح ورقص وغناء وفنون تشكيلية ومعرفته بالثقافة والفنون وفي شتى المجالات وكلما زادت خبرة الفرد أو نشاطه زاد معدل الوعي الثقافي لديه.

ويعمل الفنانون اليمنيون على تطوير الصرح الثقافي والفني وتطوير الثقافة وتوفير المناخ المناسب لها واختيار احدث الوسائل لنشرها بهدف إبراز الوجه الحضاري للبلاد.

بوجه من الوجوه قد يكون الشعر الغنائي اليمني الحديث نموذجاً للفن الراقي ومنه على سبيل المثال الشاعر الشعبي احمد علي حميد النصري وهو من مواليد 23 /7 /1933م قرية عبر بدر بمحافظة لحج تلقى مبادئ القراءة والكتابة على يد الشاعر الراحل احمد النصري الذي غنى له عدد كبير من الفنانين اليمنيين المعروفين منهم احمد قاسم ، فتحية الصغيرة ، رجاء باسودان ، فضل محمد اللجي ، فيصل علوي ، عبدالكريم توفيق ، حسن المهنأ ، وفاء احمد ، كما غنت له فرقة الغصون للشاعر الراحل احمد النصري ديوان غنائي بعنوان (دق القاع) وهو الديوان الأول له .

ويقول المناضل والأديب الراحل عمر الجاوي عن الشاعر الشعبي الراحل احمد النصري:«.. هذا الديوان يعد صدوره فأل خير في إيقاظ روح النهضة الفنية في لحج لتعود كما كانت مصدراً صراحاً بالأغاريد لأبناء الوطن)).

ويواصل المناضل والأديب الراحل الجاوي حديثه ((... وصدور هذه المجموعة ستكون إضافة حقيقية إلى شعر الغناء في لحج وستكون ايضاً بمثابة تشجيع للشاعر وعليه أن يستمر على الإصرار فهذه المجموعة مجرد جزء من كثير في حوزة الشاعر:

ما بترك محلي حتى لو يبست
وأن يبست رجولي بأقول له التفت
إن ماشي التفت لي
بلعب له توست
والله ما تحلحل حتى يلتفت

ومن الشعر الغنائي للشاعر الراحل احمد النصري قصيدته الغنائية " دق القاع " التي كتبها في 8 /2 /1965م.

دق القاع دقه لا تجهب ولا
شق البحر شقه مادامك حلى
إن جالك حبيبك احذر تهمله
شوفك لا هملته تصبح مشكلة
با تفضل مقيد في حبه له
اسألني أنا بس لا تتعب ولا
شوف الحظ مرة با يجزع عليك
با يجزاع بلحظة والباقي عليك
لو لك حظ في اللي با يجزع عليك
أصل الحظ عالي قدره في الملأ
ما بعدين حبك با يرجع قمار
با تفضل تتابع بعده حيث سار
با تودر بروحك في حبه ودار
با تفضل معذب ما تلقي السلا
وانته يا مولع فكر في هواك
لا تعجل وترمي نفسك في الهلاك
شوف اللي يأكد سعدك من شقاك
هذي لك نصحية والباقي إلى
دق القاع دقه لا تجهب ولا

لقد كان الشعر الغنائي للشاعر الراحل احمد النصري مادة ثقافية غنية تحمل في ماضي أيامها النضرة وقد جاء وقت مادتها التحريرية على وقائع المرحلة الثقافية والفنية الراهنة حيث تلعب الثقافة والفنون دوراً خطيراً في اكتشاف مواهب إبداعية عبقرية.

إبداع باللغة

ومن الشعراء اليمنيين الذين اهتموا باللغة العربية والموسيقى الشاعر اليمني القاسم بن علي الشهير بابن هتيمل الذي اجتمع له من رقة الحس ورقة اللغة ورقة التصوير ما جعل منه مثالاً للرقة وعنواناً عليها بين غيره من الشعراء الفنانين ويتميز بلغه التأمل التي يستعملها الناس وهي اللغة الفعلية لا تجافيهم ولا تتعالى عليهم ولا تجاذبهم بغلطتها وصعوبتها فقارئ شعره يحس انه يقرأ المألوف والمعتاد من أساليب التعبير تنهمر كالماء السلسال في غير عنت أو مشقة وتحمل من خطوات وأناقته البسيطة في غير غلو أو إسراف ووصوله ونفاذه إلى المعنى من أيسر الطرق وأسلس تناول حتى وهو يمنح من مخزون خبراته وتجاربه ومعرفته بالناس والحياة يغترف منها بساطة متناهية ويعيد صياغتها ببراعة لا يتعضها غير المتمرس القديرة ونحن مع قصائده.

من معيري قلباً صحيحاً ولو طرفة
عين إن كان قلب يعار
لا الزمان الزمان فيما عهدناه
قديماً ولا الديار الديار
بعض هذا يبلي الجديد
ويفنى المرء لو أن عمره أعمار
والليالي الطوال تنحت من
جسمي ما أبقيت الليالي القصار
املاً نوى نوار فيما كان
جميلاً أن تجتوينا نوار
أبصرت مفرقي فأفزعها ليل تمشى
في جانبيه نهار
إنما العيش والهوى قبل أن ينجم ندى
أو أن يدب عذار
وغرام الشباب أشهى إلى النفس
وإن كان في المشيب الوقار
ولا يصد الملاح عن صلة العشاق
إلا التقتير والإقتار
حفظ الله احمد حيثما كان
وجادته ديمة مدرار
الشريف الشريف والجوهر الجوهر
والخالص النظار النظار

نطلع ونلمس ونتحسس تجليات ابداعه الشهري وفنه فيه لكنا لا نعرف شيئاً من أسرار هذه الصياغة ولا نكاد نراها أو نردها إلى أصولها ومكوناتها . هي السهولة الممتنعة تلك اللغة الموسيقية الرائعة ومنها هذه القصيدة الغنائية " أنا من ناظري" :

أنا من ناظري عليك أغار
وار عني ما زال عنه الخمار
ياقضيباً من فضة يقطف النر
جس من وجنتيه والجلنار
قمر طوقه الهلال ومن شمس
الدياجي في ساعديه سوار
صن محياك بالنقاب وإلا
نهيته القلوب والأبصار
فمن الغبن أن يماط لثام
عن محياك أو أن يحل إزار
عجباً منك تحت برقعك النار
وفيه الجنات والأزهار
لك في الخيار في القتل والمن
جميعاً وما عليك خيار
سيد أمه البتول وجداه
المثنى واحمد المختار
وعلي الرضى أبوه وعماه
عقيل وجعفر الطيار
نسب ما نزار زائدة فيه
ولكن تزيد منه نزار
باعث الخيل والكتائب ملء الأرض
لا يشغل المغار المغار

ويقصد الشاعر بكلمة المثنى هي لقب الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب الذي ينتمي إليه الممدوح أما احمد المختار فتشير إلى جده الأكبر النبي عليه الصلاة والسلام.