

سهيل توفير .. كلام وفير .. وبدون فواتير
اتصل بتخفيض
50%
إلى جميع الشبكات الحبية
مع باقة سهيل توفير

- استمتع بالاتصال بتكلفة خطوط الفوترة وبدون تأمين.
- لاشتراك اتصل على الرقم 185 مجاناً.
- مزيد من المعلومات أرسل خدمة توفير إلى الرقم 123 مجاناً.

www.14october.com

لجنة جائزة رئيس الجمهورية بجحة تعلن أسماء الفائزين للعام 2011م

جائزة رئيس الجمهورية في استيعاب الشباب وتنمية مواهبهم وتشجيعهم في مختلف المجالات، لافتاً إلى أن محافظة حجة من المحافظات الغنية بالمواهب والقدرات ويشهد على ذلك ما أحرزه أبناءها من تقدم وجوائز على مستوى الجمهورية في عدد من المجالات خلال السنوات الماضية.

ودعا "مهيب" شباب المحافظة إلى الإقبال على الجائزة وتحقيق ما يطمحون إليه من دعم مساندة لتنمية مواهبهم، مشيراً إلى أن التنافس فيها يجري بحيادية دون أي مجاملات أو محسوبية، عبر لجان من الأكاديميين والمتخصصين في كافة المجالات، مؤكداً في الوقت ذاته حرص قيادة المحافظة واللجنة على مشاركة أصحاب القدرات في مختلف المديريات بالجائزة ليعم خيرها أرجاء المحافظة.

المدارس الأهلية والخاصة في الحديدة تكرم المساهمين في إنجاز فعاليات العام الدراسي

نظمت المدارس الأهلية والخاصة في محافظة الحديدة صباح أمس على قاعة هيئة تطوير تهامة حفلاً تكريمياً للمساهمين في إنجاز فعاليات العام الدراسي 2011 - 2012 من الكادر التربوي التعليمي والعاملين في تلك المدارس ومسؤولي الإدارات التعليمية في المحافظة.

وفي الحفل الذي حضره عدد من المسؤولين في السلطة المحلية والجهات ذات العلاقة التقى وكيل محافظة الحديدة الدكتور حسن علي طاهر أكد فيها أهمية إقامة مثل هذه الفعاليات التي تسهم في رفع معنويات العاملين وتحقيق المزيد من النجاحات وأشد بدور المدارس الأهلية والخاصة إلى جانب وجود المدارس الحكومية والتي أصبحت اليوم تقدم خدمات تعليمية متنوعة وتقيم العديد من الأنشطة الطلابية المصاحبة للتعليمية المتميزة وبما يمكن الطلاب من إبراز مراكز متقدمة.

من جانبه نوه نائب مدير عام مكتب التربية والتعليم في المحافظة عبد الماجد الشميري ومدير المعهد العالي أوبوكر عبيد ومديرة مدرسة التوفيق وفاء السائيس بما حققه طلاب المدارس الأهلية والخاصة من مراكز متقدمة في مختلف المستويات الدراسية معتبرين إبراز هؤلاء الطلاب المراكز الأولى دليلاً على نجاح تلك المدارس وامتلاكها الكثير من المواهب الإبداعية التي سيكون لها شأن عظيم في المستقبل القادم وثمنت جهود وحرص قيادات وزارة التربية والتعليم والسلطة المحلية ومكتب التربية وإدارات المدارس في المحافظة على تذليل الصعوبات والاهتمام بتشجيع طلابها.

تخلل مجريات الحفل العديد من الفقرات الفنية والإبداعية قدمت زهراء طالبات عدد من المدارس المعبرة عن المناسبة نالت استحسان الحاضرين.

مناقشة عدد من القضايا التربوية في مديرية التواهي

أكد ان السلطة المحلية بالمديرية لم تتوان عن تقديم المساعدة والدعم بحسب الإمكانيات المتاحة.

من جانبه أشار الأخ سعيد شيباني الأمين العام للمجلس المحلي للمديرية إلى عدد من القضايا التربوية وتحديداً المشايرع التربوية والإجراءات التي اتخذها المجلس المحلي بالمديرية، وأكد أهمية ضبط التسرب الطلاب من المدارس والإجراءات التي تمت بشأن تجاوز مشكلة التنزح واستقرار العملية التربوية بالمدارس وتحديث مدير التربية بالمديرية عن سير عمل مكتب التربية كما تم طرقت العديد من الملاحظات والهوم والمشاكل التي تعترضها المدارس.

ضبط (181) مخالفة تموينية وإتلاف (8) أطنان من المواد الغذائية بأمانة العاصمة

ضبطت الفرق الميدانية التابعة لمكتب الصناعة والتجارة بأمانة العاصمة خلال الربع الأول من العام الجاري 2012م (181) مخالفة تموينية بالإضافة إلى إتلاف 8 أطنان من المواد الغذائية المختلفة غير صالحة للاستهلاك الآدمي.

وأوضح مدير عام مكتب الصناعة والتجارة بالأمانة خالد الخولاني أن المخالفات المضبوطة اشتملت على 31 مخالفة نقص وزن رغيف العيش وعدم البيع بالكيلو جرام بالإضافة إلى 6 مخالفات مواد غذائية بحوالي 8 أطنان وألف 75 كرتون سلع منتهية الصلاحية.

وأشار الخولاني إلى أن من بين المخالفات المضبوطة 860 كرتون بضائع غير مطابقة للمواصفات والمقاييس المعتمدة إلى جانب ضبط مخالفات نقص في أوزان أكياس السكر 10 كيلو و116 مخالفة غش تجاري وتقليد علامة تجارية.

وقال " لقد تم النزول الميداني خلال الأسبوعين الماضيين إلى محطات تعبئة أسطوانات الغاز حيث تم ضبط خمس محطات مخالفة من إجمالي ست محطات تعبئة بالعاصمة صنع، وتم اتخاذ الإجراءات القانونية حيال ثلاث محطات والإجراءات مستمرة في المحطات المتبقية بمثلها للقانون "

وأكد الخولاني أن المخالفات للمحطات تمتثل في التلاعب في الوزن وزيادة في السعر الرسمي المقر من مجلس الوزراء .. مشيراً إلى أن الوزن الحقيقي لاسطوانة الغاز المعيبة التي يفترض أن تقوم المحطات بتعبئتها وبيعها للمواطنين نحو 26 كيلو جراماً.

ودعا المواطنين إلى التعاون وسرعة إبلاغ مكتب الصناعة عن أي مخالفة في تعبئة الغاز أو مواد تموينية أو منتهية الصلاحية أو بضائع مخالفة لشروط المواصفات والمقاييس.

اختتام مناقشة ومراجعة الإستراتيجية الوطنية للقطاع السمكي



عضو سعد السقطري

الخروج بوثيقة فاعلة وهادفة تؤكد وزير الثروة السمكية المهندس سعد السقطري اعتراف الوزارة الخروج بإستراتيجية وطنية تلبى احتياجات القطاع السمكي في الجوانب التنظيمية والقانونية وتساعد في انتشاله من الأوضاع الحالية.

وعبر الوزير في ختام ورشة العمل الخاصة بمناقشة ومراجعة الإستراتيجية الوطنية للقطاع السمكي عن ثقته بالإمكانات العلمية والعملية للمشاركين في الورشة وقدرتهم على تنفيذ الإستراتيجية.

وناقشت الورشة على مدى يومين الاتجاهات التي ستتمثلها الإستراتيجية وبرنامجه التنفيذي والميزانية اللازمة لتنفيذها بالإضافة إلى الإطار

المصري، مشدداً على أنه سيكشف النقاب عن "طيور الظلام" التي تسعى للأخذ بمصر إلى مصير مجهول، وإلى حافة الهاوية في ظل التخبط وعدم الاستقرار الذي يعيشه البلد حالياً.

وقد بدأ الكاتب وحيد حامد فعلياً في كتابة فيلم "طيور الظلام 2"، الذي سيعرض من خلاله كل ما شاهدته مصر منذ بداية اندلاع ثورة 25 يناير وما أفرزته الثورة حتى الآن، ومن المقرر أن يخرج الفيلم المخرج شريف عرفة، ولم يتم الاستقرار على باقي الأبطال بعد أن كان من المتوقع أن يشارك نجوم الجزء الأول من فيلم "طيور الظلام" وعلى رأسهم يسرا، ورياض الخولي، وأحمد راتب.

وهما وقد أعرب الفنان عادل إمام عن أمله في أن يكسب كل نقاط السواء التي يعاني منها

القاهرة/ متابعات: قرر عادل إمام عمل جزء ثان لفيلم "طيور الظلام" الذي قدمه منذ ما يقرب من 20 عاماً من خلال عمل سينمائي جديد، والذي يكشف من خلاله الفساد السياسي في مصر، وجاءت فكرة مناقشة الأحداث الباردة في مصر الحالية بعد الأزمة التي تعرض لها الفنان المصري، والتي تعتبر من أكبر الأزمات التي أحدثت ضجة كبيرة بالأسواق الفنية في الوطن العربي ومصر.

وأكد الفنان عادل إمام أنه يتوقف عن الإبداع ولن يخضع أمام نمسبوا في صدور حكم ضده بالسجن 3 شهور بتهمة إزدراء الأديان، لافتاً إلى أنه لن يهتز ولن يتأثر بما حدث له زاده صلابه وقوة وإصراراً على أن يكسب كل نقاط السواء التي يعاني منها

أكد أن جمهوره وقف وراءه ليحميه من أي تعصب فكري أو تشدد ديني

عادل إمام يستعد لجزء ثان من فيلم (طيور الظلام)

تشدد ديني، لأنه الوحيد الذي شعر بالمعاملة الحقيقية ولمس بعقم القضايا التي ناقشها إمام في أعماله.

يذكر أن الحكم الذي صدر ضد الفنان المصري عادل إمام أخيراً كان بمثابة ضربة في الوسط الفني المصري، بعدما أعرب أكبر وأهم نجوم مصر عن استيائهم الشديد مما حدث لزميل مهنتهم، مؤكداً أن عادل إمام يعتبر جزءاً للفن المصري وتعد أعماله بصمة في تاريخ السينما المصرية، وما حدث بمثابة جرس إنذار لسلسلة من الأحكام سوف تأتي لكل المبدعين ضد كل من يحاول أن يبدع في مجاله، لافتين إلى أن خلف ما يحدث الآن أشخاص يستخدمون يوماً، فقد كان خلف نوصيته منذ بداية حياته وعلى مدار مشواره الفني، وهما هو الآن يقف في ظهره ليحميه من أي تعصب فكري أو



عادل إمام

المقال وخديجة حسين احمد المغنح استلهم التراث وكذلك الموارث الشعبية القصصية في الرواية اليمنية دراسة في التفاعل النصي لإبراهيم ابو طالب .

وأشار الشراعي إلى أن طريق المقارنة في الشعر الأبيي والفصحى تتبع البحث عن الخصائص والصفات المشتركة بين المثل الشعبي، منطرقاً إلى الأمثال الشعبية ذات الصلات الأخرى بالأمثال الشعبية اليمنية. مرجعاً إلى عدد من المباحث المتصلة بالأدب الشعبي والفصحى كالأدب الشعبي في شعر البردوني الذي يتضمن خمسة مباحث في الأمثال والمقولات الشعبية والكليات والأساطير الشعبية والشعر والغناء الشعبي والشخصيات المشهورة شعبياً والمفردات والمصطلحات والأسماء والتعابير.

ولفت إلى النتائج والتوصيات على ما استلهمه البردوني في كتابة الأدب الشعبي الذي تضمن المثل والمقولة الشعبية وضمن كثيراً من

المصري، مشدداً على أنه سيكشف النقاب عن "طيور الظلام" التي تسعى للأخذ بمصر إلى مصير مجهول، وإلى حافة الهاوية في ظل التخبط وعدم الاستقرار الذي يعيشه البلد حالياً.

وقد بدأ الكاتب وحيد حامد فعلياً في كتابة فيلم "طيور الظلام 2"، الذي سيعرض من خلاله كل ما شاهدته مصر منذ بداية اندلاع ثورة 25 يناير وما أفرزته الثورة حتى الآن، ومن المقرر أن يخرج الفيلم المخرج شريف عرفة، ولم يتم الاستقرار على باقي الأبطال بعد أن كان من المتوقع أن يشارك نجوم الجزء الأول من فيلم "طيور الظلام" وعلى رأسهم يسرا، ورياض الخولي، وأحمد راتب.

وهما وقد أعرب الفنان عادل إمام عن أمله في أن يكسب كل نقاط السواء التي يعاني منها

الصلة بين الأدب الشعبي والفصحى والأمثال اليمنية في مؤسسة السعيد

تواصل فعاليات مهرجان السعيد الثقافي بمؤسسة السعيد للعلوم والثقافة أمس بإقامة المحاضرة الخاصة بعنوان "الصلة بين الأدب الشعبي والفصحى والأمثال الشعبية اليمنية - شعر البردوني نموذجاً على قاعة منتدى السعيد".

وأشار الباحث عبد الله احمد بن احمد الشراعي الفائز بجائزة المرحوم الحاج هاشل سعيد انعم للإبداع الأدبي مناصفة .

للمرة الرابعة عشرة لعام 2012م، إلى ندرة الدراسات التي تتناول الصلة بين الأدبين الشعبي والفصحى ، كاهم الأسباب التي تكسب هذا البحث أهمية فلسفية هناك حسب علم الباحث من ذلك الأدراسات محدودة لا تتجاوز أضعاف اليد منها التراث وصناعة الشعر لجمد عبد القادر بامطرف والأمثال اليمنية وعلاقتها بالأمثال العربية القديمة دراسة تحليلية وكذا للدكتور عبد العزيز

تواصل فعاليات مهرجان السعيد الثقافي بمؤسسة السعيد للعلوم والثقافة أمس بإقامة المحاضرة الخاصة بعنوان "الصلة بين الأدب الشعبي والفصحى والأمثال الشعبية اليمنية - شعر البردوني نموذجاً على قاعة منتدى السعيد".

وأشار الباحث عبد الله احمد بن احمد الشراعي الفائز بجائزة المرحوم الحاج هاشل سعيد انعم للإبداع الأدبي مناصفة .

للمرة الرابعة عشرة لعام 2012م، إلى ندرة الدراسات التي تتناول الصلة بين الأدبين الشعبي والفصحى ، كاهم الأسباب التي تكسب هذا البحث أهمية فلسفية هناك حسب علم الباحث من ذلك الأدراسات محدودة لا تتجاوز أضعاف اليد منها التراث وصناعة الشعر لجمد عبد القادر بامطرف والأمثال اليمنية وعلاقتها بالأمثال العربية القديمة دراسة تحليلية وكذا للدكتور عبد العزيز

تواصل فعاليات مهرجان السعيد الثقافي بمؤسسة السعيد للعلوم والثقافة أمس بإقامة المحاضرة الخاصة بعنوان "الصلة بين الأدب الشعبي والفصحى والأمثال الشعبية اليمنية - شعر البردوني نموذجاً على قاعة منتدى السعيد".

وأشار الباحث عبد الله احمد بن احمد الشراعي الفائز بجائزة المرحوم الحاج هاشل سعيد انعم للإبداع الأدبي مناصفة .

للمرة الرابعة عشرة لعام 2012م، إلى ندرة الدراسات التي تتناول الصلة بين الأدبين الشعبي والفصحى ، كاهم الأسباب التي تكسب هذا البحث أهمية فلسفية هناك حسب علم الباحث من ذلك الأدراسات محدودة لا تتجاوز أضعاف اليد منها التراث وصناعة الشعر لجمد عبد القادر بامطرف والأمثال اليمنية وعلاقتها بالأمثال العربية القديمة دراسة تحليلية وكذا للدكتور عبد العزيز

تواصل فعاليات مهرجان السعيد الثقافي بمؤسسة السعيد للعلوم والثقافة أمس بإقامة المحاضرة الخاصة بعنوان "الصلة بين الأدب الشعبي والفصحى والأمثال الشعبية اليمنية - شعر البردوني نموذجاً على قاعة منتدى السعيد".

وأشار الباحث عبد الله احمد بن احمد الشراعي الفائز بجائزة المرحوم الحاج هاشل سعيد انعم للإبداع الأدبي مناصفة .

للمرة الرابعة عشرة لعام 2012م، إلى ندرة الدراسات التي تتناول الصلة بين الأدبين الشعبي والفصحى ، كاهم الأسباب التي تكسب هذا البحث أهمية فلسفية هناك حسب علم الباحث من ذلك الأدراسات محدودة لا تتجاوز أضعاف اليد منها التراث وصناعة الشعر لجمد عبد القادر بامطرف والأمثال اليمنية وعلاقتها بالأمثال العربية القديمة دراسة تحليلية وكذا للدكتور عبد العزيز

يمن موبايل تطور نظام الباقات الخاص بخدمة الانترنت

وربغاته نظراً لالقبال الكبير على الخدمة وتمثل بتعديل الفترة الزمنية حيث تحسب الفترة الزمنية الجديدة للاشتراك في الباقة. ابتداء من تاريخ التسديد أو التجديد للباقة لتنتهي في الفترة نفسها المقابلة في الشهر التالي بدلا عن النظام السابق المقيد بفترة الشهر الميلادي الذي يبدأ في المحصول على الخدمة ومن أي مكان منه وكذا مرونة عملية التجديد للباقة وإمكانية التنقل بين الباقات من الأعلى إلى الأدنى، والعكس وبدون أي رسوم إضافية بحيث يتمكن المشترك من تجديد الباقة الخاصة به أكثر من مرة في الشهر الواحد

وربغاته نظراً لالقبال الكبير على الخدمة وتمثل بتعديل الفترة الزمنية حيث تحسب الفترة الزمنية الجديدة للاشتراك في الباقة. ابتداء من تاريخ التسديد أو التجديد للباقة لتنتهي في الفترة نفسها المقابلة في الشهر التالي بدلا عن النظام السابق المقيد بفترة الشهر الميلادي الذي يبدأ في المحصول على الخدمة ومن أي مكان منه وكذا مرونة عملية التجديد للباقة وإمكانية التنقل بين الباقات من الأعلى إلى الأدنى، والعكس وبدون أي رسوم إضافية بحيث يتمكن المشترك من تجديد الباقة الخاصة به أكثر من مرة في الشهر الواحد

وربغاته نظراً لالقبال الكبير على الخدمة وتمثل بتعديل الفترة الزمنية حيث تحسب الفترة الزمنية الجديدة للاشتراك في الباقة. ابتداء من تاريخ التسديد أو التجديد للباقة لتنتهي في الفترة نفسها المقابلة في الشهر التالي بدلا عن النظام السابق المقيد بفترة الشهر الميلادي الذي يبدأ في المحصول على الخدمة ومن أي مكان منه وكذا مرونة عملية التجديد للباقة وإمكانية التنقل بين الباقات من الأعلى إلى الأدنى، والعكس وبدون أي رسوم إضافية بحيث يتمكن المشترك من تجديد الباقة الخاصة به أكثر من مرة في الشهر الواحد

وربغاته نظراً لالقبال الكبير على الخدمة وتمثل بتعديل الفترة الزمنية حيث تحسب الفترة الزمنية الجديدة للاشتراك في الباقة. ابتداء من تاريخ التسديد أو التجديد للباقة لتنتهي في الفترة نفسها المقابلة في الشهر التالي بدلا عن النظام السابق المقيد بفترة الشهر الميلادي الذي يبدأ في المحصول على الخدمة ومن أي مكان منه وكذا مرونة عملية التجديد للباقة وإمكانية التنقل بين الباقات من الأعلى إلى الأدنى، والعكس وبدون أي رسوم إضافية بحيث يتمكن المشترك من تجديد الباقة الخاصة به أكثر من مرة في الشهر الواحد

عرض فيلم طوق الحمامة المفقود بالمركز الثقافي بصنعاء

تعزيز وتطوير التعاون الثقافي الثنائي والاستفادة من التجربة الثقافية التونسية وبخاصة في مجال المسرح والسينما.

من جانبه أكد السفير التونسي بصنعاء توفيق جابر أهمية الفيلم السينمائي للمخرج الناصر الخمير والذي يمثل نموذجاً من أفلامه الحاصلة على عدة جوائز عربية ودولية، مشيراً لمضامين الفيلم الذي يقدم رؤية إخراجية متميزة استلهم فيها المخرج زمان الأندلس بجرقية فنية وخصوصية موضوعية وقدم نظرة شاملة للحضارة العربية الإسلامية المفقودة، التي امتدت من قرطبة في إسبانيا الأوروبية إلى سمرقند في آسيا الوسطى، وعرضا للمورث الثقافي الإسلامي والعربي والأندلسي بكل ثرائه وروعه، بعد مرور خمسة قرون عن خروج العرب منها.

حضر عرض الفيلم عدد من السفراء وأعضاء السلك الدبلوماسي بصنعاء وعدد من المهتمين بالشان الثقافي.

تعزيز وتطوير التعاون الثقافي الثنائي والاستفادة من التجربة الثقافية التونسية وبخاصة في مجال المسرح والسينما.

من جانبه أكد السفير التونسي بصنعاء توفيق جابر أهمية الفيلم السينمائي للمخرج الناصر الخمير والذي يمثل نموذجاً من أفلامه الحاصلة على عدة جوائز عربية ودولية، مشيراً لمضامين الفيلم الذي يقدم رؤية إخراجية متميزة استلهم فيها المخرج زمان الأندلس بجرقية فنية وخصوصية موضوعية وقدم نظرة شاملة للحضارة العربية الإسلامية المفقودة، التي امتدت من قرطبة في إسبانيا الأوروبية إلى سمرقند في آسيا الوسطى، وعرضا للمورث الثقافي الإسلامي والعربي والأندلسي بكل ثرائه وروعه، بعد مرور خمسة قرون عن خروج العرب منها.

حضر عرض الفيلم عدد من السفراء وأعضاء السلك الدبلوماسي بصنعاء وعدد من المهتمين بالشان الثقافي.

تعزيز وتطوير التعاون الثقافي الثنائي والاستفادة من التجربة الثقافية التونسية وبخاصة في مجال المسرح والسينما.

من جانبه أكد السفير التونسي بصنعاء توفيق جابر أهمية الفيلم السينمائي للمخرج الناصر الخمير والذي يمثل نموذجاً من أفلامه الحاصلة على عدة جوائز عربية ودولية، مشيراً لمضامين الفيلم الذي يقدم رؤية إخراجية متميزة استلهم فيها المخرج زمان الأندلس بجرقية فنية وخصوصية موضوعية وقدم نظرة شاملة للحضارة العربية الإسلامية المفقودة، التي امتدت من قرطبة في إسبانيا الأوروبية إلى سمرقند في آسيا الوسطى، وعرضا للمورث الثقافي الإسلامي والعربي والأندلسي بكل ثرائه وروعه، بعد مرور خمسة قرون عن خروج العرب منها.

حضر عرض الفيلم عدد من السفراء وأعضاء السلك الدبلوماسي بصنعاء وعدد من المهتمين بالشان الثقافي.

تعزيز وتطوير التعاون الثقافي الثنائي والاستفادة من التجربة الثقافية التونسية وبخاصة في مجال المسرح والسينما.

من جانبه أكد السفير التونسي بصنعاء توفيق جابر أهمية الفيلم السينمائي للمخرج الناصر الخمير والذي يمثل نموذجاً من أفلامه الحاصلة على عدة جوائز عربية ودولية، مشيراً لمضامين الفيلم الذي يقدم رؤية إخراجية متميزة استلهم فيها المخرج زمان الأندلس بجرقية فنية وخصوصية موضوعية وقدم نظرة شاملة للحضارة العربية الإسلامية المفقودة، التي امتدت من قرطبة في إسبانيا الأوروبية إلى سمرقند في آسيا الوسطى، وعرضا للمورث الثقافي الإسلامي والعربي والأندلسي بكل ثرائه وروعه، بعد مرور خمسة قرون عن خروج العرب منها.

حضر عرض الفيلم عدد من السفراء وأعضاء السلك الدبلوماسي بصنعاء وعدد من المهتمين بالشان الثقافي.

الدوران في فضاء سريلي كذوب

في أجواء غاز عادم، وواقع محتقن وصادم، وتوقعات بإعصار قادم.. يبرز سؤال صادم للكل الفاهم وغير الفاهم.. من الذي يعرقل تنفيذ المبادرة والبيتها؟! وينساب سيل هادر من الآراء والتعليقات، ويستعان بالخبراء والمحللين والمراقبين والسفراء، وهات يا دوران يا الحلقة المفرغة مثل حركة جمل المعصرة قبل اكتشاف أو استخدام الكهرباء، أو كما ثور الساقية المعصوب العينين الدائر حول نفسه لإخراج مياه التربة بواسطة النواعير.

تصوب نظرك، وتمعن فكر في انتظار سماع الإجابة المقنعة أو القريبة من العقل، أو الحاملة للحد الأدنى من الصح. الحقيقية.. ضائعة ولا تمك إلا أن تغني لها: بالآقي الضائعة. تكرة الساعات التي مرت ، وأنت تتابع تفاهات المحللين على الشاشة، أو تتراقب تقيؤاتهم الثقافية على الورق، أو تسمع عبر المذياع، انهمار مخروجهم الفكري النتن وتكاد تتفتك بك مخالب الضيق والممل خاصة عندما ترى بعضهم حين يهذي في الأواخر أو الأواخر أو الأوائل من قبائح القول، وفواحش الاستنباط وتستحضر ذاكرتك قول أحد الشعراء:

كلا الأخوين ضرراط ولكن
عز الدين أضراط من أخيه
وعندنا مثل شعبي في آيين يقول : " إذا ضرطت الحريوة .. ضربروا الكويرة"

تبحث عن الإجابة والحلول.. لا تجدها وأولئك المتحدثون تراهم ينفرون منها فرارا ويقبلون الحديث أجزاء وأشطارا ؛ ويستتكرون استبقاراً يقبلونه قلباً ذكياً ليأتوا بكلام عام حول احترام النظام ، وضرورة إنفاذ القانون، واحترام الالتزامات الدولية، وعدم التفرغ بالسياسة.. ويحللون بك تحليقا غنياً من فضاء سريلي يظهر بحدل يظهر حركات وتنطعات متخيلاً نفسه هيكلاً، ويأتى بما لا تأتي به الأواخر أو الأوائل من قبائح القول، وكلا الأخوين ضرراط ولكن

عز الدين أضراط من أخيه
وعندنا مثل شعبي في آيين يقول : " إذا ضرطت الحريوة .. ضربروا الكويرة"

تبحث عن الإجابة والحلول.. لا تجدها وأولئك المتحدثون تراهم ينفرون منها فرارا ويقبلون الحديث أجزاء وأشطارا ؛ ويستتكرون استبقاراً يقبلونه قلباً ذكياً ليأتوا بكلام عام حول احترام النظام ، وضرورة إنفاذ القانون، واحترام الالتزامات الدولية، وعدم التفرغ بالسياسة.. ويحللون بك تحليقا غنياً من فضاء سريلي يظهر بحدل يظهر حركات وتنطعات متخيلاً نفسه هيكلاً، ويأتى بما لا تأتي به الأواخر أو الأوائل من قبائح القول، وكلا الأخوين ضرراط ولكن

أحمد مهدي سالم

لم يستوعبوا أن المواطن القارئ المتابع.. حتى الأمي قد شب عن الطوق، وتعلم وتفهم ما شاء له أن يطلع على كثير من المجرجات صار يضحك على هذا المشهد هذا إن لم تصبه حمية ويصيح في وجهكم، أو يغلق التلفاز أو الكمبيوتر، أو يحوّل الرميوت إلى فناء كوميدية هرباً من شرارك الإيديولوجية المقيتة ، وذلك لأنكم -مشر المحللين الفاشلين- سحتم لأنفسكم باستباحة عقله بلوكم، واستفزاز وجدانه بخبث، وعلمت على السخرية منه واحترار كيانه ومستواه الفكري، ومحاولة زرع قناعات مسمومة مغلفة بصنائج وتوجيهات تظاهرها صادق ، وباطنها سواد.

أو على قول الفنان المرشد: " يضاحكني وداخله سواد" .. محاولات غرسها في ذهنه فلا تستقر فيه لسبب بسيط هو أن المواطن المستهدف (يفتح الدال) غدا يعرف التضليل، وابطال الخراب ، وعشاق الدمار، ويتختم المذيع حلقة ، ندوة (الهدرة) الهديان ، الإسهال الكلامي مع آخر متحدث مع إعادة سؤال البداية: من الذي يعرقل تنفيذ المبادرة والبيتها؟! ولا من إجابة شافية أو معلومة كافية ، أو ردود نافية .

أنطق علينا وعليهم قول الشاعر القديم:
كاننا والماء من حولنا

قوم جلوس حولهم ماء يلبننا الخوف، ويفتصمنا التردد ، ويركبنا الإجماع فندبر السنننا في أفراسها سبع دورات ديبلوماسية قبل أن ننطق رغم أن المقام ليس بروتوكولياً ولا دبلوماسياً، ولا تفاوضياً .. مهارة في الهروب من قول الرأي الصائب، ووجهة النظر الصادقة ، والاقتراح الإيجابي، والتحليل المنطقي، والمخارج السليمة لحل هذه المعضلة (المشكلة) أو جزء منها.

يا أخي ما دام رأسك فارغاً وقلبك جباناً لماذا ذهبت إلى التلفزيون، وفرضت نفسك علينا ساعة أو ساعتين؟! لا شيء غير حب الظهور البرؤسي.

صارت هذه الأزمة أو الأزمات سوقاً رابحة لهواة الظهور الإعلامي وثقرات المحللين الذين يقدمون للمشاهد الكريم على أنهم خبراء استراتيجيين، ويأخون مضمون، متحسون ، وما هم بخبراء ولا اختصاصيين فيما ادعوا ويدعون ، وتخصصاتهم أخرى يخلجون من ذكرها ولا يسمعون للمذيع بأن يقدمهم بها.

توجب أن نعترف ، في فترة ما، أنهم غرروا بكثيرين، وتغلغلوا إلى عقولهم بعباراتهم الخادعة المصطنعة، وأطروحاتهم الهدامة المصنلة (يكسر اللام الأولى المشددة) المغلفة بأرطبة براق .. جذابة لكن طوفان الحقيقة والصدق والوضوح سرعان ما يعري مقولات التسميم الثقافي، والتأزم الإجتماعي ويكشف زيف أباطيل الفكر الظلامي الإقصائي ويزيحه من طريقه.. وسع ول سحمت، ويرمي على جانبي الطريق ويمضي بكل ثقة واقتدار . في عز وجه النهار.. لغرض تصويب المسار، وتهئية انطلاق القطار.. قطار التنمية والمحبية والحرية والبناء والديمقراطية والعدالة صوب المحطات الآمنة ومدن البحيرات الجميلة.

دعوا الوصاية، والحديث بالإنباء عن المواطن والشعب. المواطن لم يمنحك أي تفويض للمشاركة باسمه.. هو يدرك التفريق بين الحق والباطل، والتمييز بين الطريق الواضح والصحيح وبين درب المأسى القبيح ، قد تكون هناك سبب تحجب الرؤية الصحيحة في لحظات ما ، لكن سرعان ما تتبدد ، وتظهر للرأي زرقة السماء والأشعة الذهبية، والتفاوت الأخضر والنورس السابح في فضائه فأراد جناحيه لاحتضان الأمل القادم من وراء الأفق البعيد.

قال الله تعالى في محكم التنزيل : " واتقوا الله ، وقلوا قولا سديدا" (التوبة : 119) لا قولاً خبيثاً أو تحليلاً سقيماً أو نطقاً لئيماً، أو كلاماً بغيباً، تأمل مغزى فعلي الأمر في الأسلوب الإنشائي المبتدأ به الآية الكريمة ، وما تنطوي دواخلهما من معان ودلالات.

توفيت امرأة وأصيب اثنتان بجروح خطيرة تم نقلهما إلى مستشفى الجمهورية جراء حريق حاصل شب صباح أمس في إحدى العمارات بالمعلا محافظة عدن.

وأوضحت مصلحة الدفاع المدني بعن أن الحريق وقع الساعة السابعة صباح يوم أمس في الدور الثاني من عمارة للنصر الواقعة في شارع الشهيد مردم بيدوم بالمعلا .

وأفاد المصدر الأمني بالمصلحة أن رجال الإطفاء تمكنوا من إخماد الحريق الذي استمر مساعداً كاملة وتم محاصره وإخماده بكافة وسائل الإطفاء .. موضحاً أن رجال الإطفاء واجهوا صعوبة في الوصول إلى الموقع جراء إغلاق الشارع الرئيسي الأمر الذي تسبب في اتساع رقعة الحريق في الشقة كاملة .

وأشار مدير البصر إلى تعاون المواطنين الشرفاء من أبناء الحي السكني بشوارع مردم بتسهيل دخول عربات الإطفاء والشرطة على الحريق الذي نجم عن تماس كهربائي لم تعرف أسبابه .. مشيراً إلى أنه تم كذلك عمل ملف للحادثة وأحيل إلى الجهات الأمنية والجناينة المتخصصة بمرکز شرطة المعلا للتحقيق في الحادث.

توفيت امرأة وأصيب اثنتان بجروح خطيرة تم نقلهما إلى مستشفى الجمهورية جراء حريق حاصل شب صباح أمس في إحدى العمارات بالمعلا محافظة عدن.

وأوضحت مصلحة الدفاع المدني بعن أن الحريق وقع الساعة السابعة صباح يوم أمس في الدور الثاني من عمارة للنصر الواقعة في شارع الشهيد مردم بيدوم بالمعلا .

وأفاد المصدر الأمني بالمصلحة أن رجال الإطفاء تمكنوا من إخماد الحريق الذي استمر مساعداً كاملة وتم محاصره وإخماده بكافة وسائل الإطفاء .. موضحاً أن رجال الإطفاء واجهوا صعوبة في الوصول إلى الموقع جراء إغلاق الشارع الرئيسي الأمر الذي تسبب في اتساع رقعة الحريق في الشقة كاملة .

وأشار مدير البصر إلى تعاون المواطنين الشرفاء من أبناء الحي السكني بشوارع مردم بتسهيل دخول عربات الإطفاء والشرطة على الحريق الذي نجم عن تماس كهربائي لم تعرف أسبابه .. مشيراً إلى أنه تم كذلك عمل ملف للحادثة وأحيل إلى الجهات الأمنية والجناينة المتخصصة بمرکز شرطة المعلا للتحقيق في الحادث.

وفاة امرأة في حريق بـعدن

توفيت امرأة وأصيب اثنتان بجروح خطيرة تم نقلهما إلى مستشفى الجمهورية جراء حريق حاصل شب صباح أمس في إحدى العمارات بالمعلا محافظة عدن.

وأوضحت مصلحة الدفاع المدني بعن أن الحريق وقع الساعة السابعة صباح يوم أمس في الدور الثاني من عمارة للنصر الواقعة في شارع الشهيد مردم بيدوم بالمعلا .

وأفاد المصدر الأمني بالمصلحة أن رجال الإطفاء تمكنوا من إخماد الحريق الذي استمر مساعداً كاملة وتم محاصره وإخماده بكافة وسائل الإطفاء .. موضحاً أن رجال الإطفاء واجهوا صعوبة في الوصول إلى الموقع جراء إغلاق الشارع الرئيسي الأمر الذي تسبب في اتساع رقعة الحريق في الشقة كاملة .

وأشار مدير البصر إلى تعاون المواطنين الشرفاء من أبناء الحي السكني بشوارع مردم بتسهيل دخول عربات الإطفاء والشرطة على الحريق الذي نجم عن تماس كهربائي لم تعرف أسبابه .. مشيراً إلى أنه تم كذلك عمل ملف للحادثة وأحيل إلى الجهات الأمنية والجناينة المتخصصة بمرکز شرطة المعلا للتحقيق في الحادث.

عند / سبأ

توفيت امرأة وأصيب اثنتان بجروح خطيرة تم نقلهما إلى مستشفى الجمهورية جراء حريق حاصل شب صباح أمس في إحدى العمارات بالمعلا محافظة عدن.

وأوضحت مصلحة الدفاع المدني بعن أن الحريق وقع الساعة السابعة صباح يوم أمس في الدور الثاني من عمارة للنصر الواقعة في شارع الشهيد مردم بيدوم بالمعلا .

وأفاد المصدر الأمني بالمصلحة أن رجال الإطفاء تمكنوا من إخماد الحريق الذي استمر مساعداً كاملة وتم محاصره وإخماده بكافة وسائل الإطفاء .. موضحاً أن رجال الإطفاء واجهوا صعوبة في الوصول إلى الموقع جراء إغلاق الشارع الرئيسي الأمر الذي تسبب في اتساع رقعة الحريق في الشقة كاملة .

وأشار مدير البصر إلى تعاون المواطنين الشرفاء من أبناء الحي السكني بشوارع مردم بتسهيل دخول عربات الإطفاء والشرطة على الحريق الذي نجم عن تماس كهربائي لم تعرف أسبابه .. مشيراً إلى أنه تم كذلك عمل ملف للحادثة وأحيل إلى الجهات الأمنية والجناينة المتخصصة بمرکز شرطة المعلا للتحقيق في الحادث.