إشراف / فاطمة رشاد

مكتب الثقافة بعدن يحتفل بعيد ميلاد الفنان عبدالكريم توفيق الـ (66)

عدن / عادل خدشي :

احتفل صباح أمس الاول الأحد مكتب الثقافة بعدن بعيد ميلاد الفنان عبدالكريم توفيق الـ (66).

وقام الأخ رامي حامد نبيه مدير عام مكتب الثقافة ومعه الفنان عبدالكريم توفيق بقطع تورتة الاحتفال، وتلقى الفنان عبدالكريم التهانئ من الفنانين والمبدعين والمثقفين.

وقد عبر الفنان عبدالكريم توفيق عن شكره وتقديره إلى مكتب الثقافة بعدن، وعلى وجه الخصوص مديرها العام الأخ رامي نبيه والزملاء من الفنانين والمبدعين في مجالات الإبداع كافة، الذين شاركوني بفرحة عيد ميلادي الـ (66).

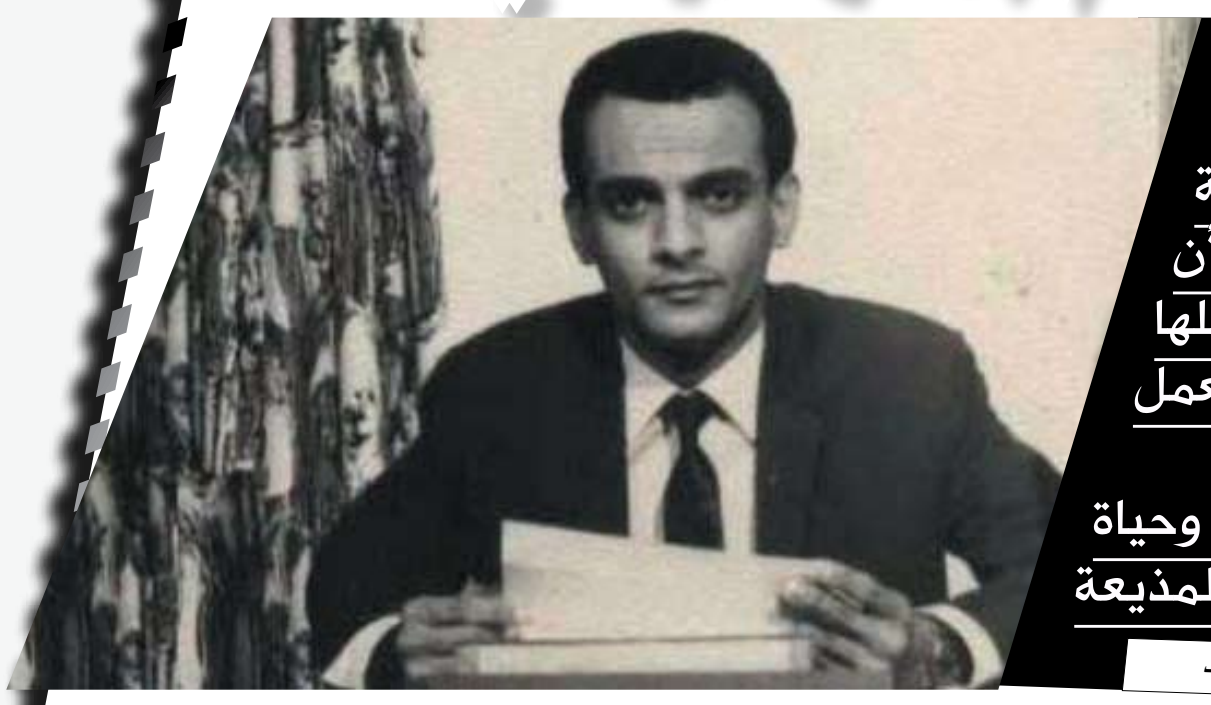
كما أتقدم بالشكر الجزيل إلى الإخوة في مركز العزاني الذي أبى إلا أن يشاركنا هذه الذكرى العزيزة علينا، داعيا الله عز وجل أن تعود هذه المناسبة والكل في صحة جيدة.

حضر الحفل السيد حداد عبدالتواب الجوهري القنصل المصري بعدن.

الجدير بالذكر أن مكتب الثقافة بعدن يعتزم تكريم الفنان عبدالكريم توفيق في مايو المقبل.

الذكرى الأولى لرحيله

عبدالرحمن باجنيد مذيع ومقدم برامج ورياضي وفنان



تهتم بكل ما يتعلق بالمرأة، وتعشق البرامج الحوارية، وتبحث عن النجاح لإكمال مسيرتها الإعلامية الناجحة وبنظرها المرأة اليمنية قوية وطموحة ولديها إحساس بالمسؤولية وتتطلع لأن يكون لها مناصب قيادية أكثر وتبدع في مجال عملها أكثر. بدأت في قناة عدن وبها تعلمت أبجديات العمل الإعلامي وتحب أن تكمل مسيرتها فيها.

وللتعرف على تفاصيل أكثر عن حياتها خاصة وحياة المرأة بشكل عام التقت صحيفة (14 أكتوبر) المذيعة فطوم حسن .. فإلى التفاصيل..

خالد سيف سعيد

للأسف تمر هذه الأيام الذكرى الأولى لرحيل الفنان والمذيع المبدع عبدالرحمن باجنيد مرور الكرام دون أي خبر يذكر أو أمسية فنية عرفانا وتكريماً له لما قدم من أعمال فنية في الساحة اليمنية.

والفقيد عبدالرحمن باجنيد احد رواد الأغنية اليمنية الذين غردوا في سمائها بأغانيهم العاطفية في مرحلة تاريخية من مراحل الفن والغناء في الزمن الجميل حين كانت مدينة عدن عروسة البحر العربي حيث أمتاز بصوته وأدائه الرائع الذي أسعد به عشاق الفن.

وفقيدنا الفنان والمذيع المتألق باجنيد من مواليد عدن، بدأ حياته الفنية مع مجموعة من الفنانين في عصره الذهبي، وينتمي إلى مدرسة الفقيد الفنان أحمد قاسم مع مجموعة من زملائه الفنانين أمثال: محمد عبده زيدي، محمد سعيد منصر، نديم عوض، الزوقري وغيرهم.

ومن أعماله التي قدمها خلال مسيرته الفنية في مدينة عدن تلك الأغاني الرائعة والجميلة منها أغنيتا (اذكريني، أعطيني يا طير من ريشك جناح)، اللتان كتب كلماتهما الشاعر الأمير صالح مهدي بن علي العبدلي، فالأولى مطلعها:

اذكريني كلما هب النسيم — اذكريني كلما اخضر الأديم

اذكريني كلما ذقتي النعيم — انا لا زلت على الحب مقيم

اذكريني كلما اهتز الشجر — اذكريني كلما شعشع قمر

اذكريني كلما البدر استتر — حبك اشتد بقلبي واستعر .. الخ

أما الأغنية الثانية (أعطيني يا طير من ريشك جناح) فمطلعها:

أعطيني يا يطير من ريشك جناح — بالحق المحبوب ذي ولى وراح

بأتبعه في الليل وإلا في الصباح — حينما ولى معه باحمي حماه

ما نسي قلبي حبيبه نسي — كيف ينسى ثغر منه يحتسي

كيف ينساها عيون النرجسي — كيف ينسى في الهوى وخله يباه .. الخ

كما شجا فقيدنا باجنيد بأغنية (طير من وادي) تبن التي كتب كلماتها الشاعر الكبير لطفي جعفر أمان وتقول في مطلعها:

طير من وادي تبن — حط في قلبي سكن

والهوى فيه ما سكن — طير من وادي تبن

طير خفاق الجناح — جدد الماضي .. وباح

آه من فيه جراح — اسمها الحب والشجن .. الخ

هذه الأغنية من ألحان الأمير محسن بن مهدي حفيد القمندان .

إلى جانب ذلك غنى فقيدنا باجنيد رحمه الله وطيب ثراه لبعض الشعراء اليمنيين والأغاني هي:

- (حلاوة ولا نار) من كلمات الشاعر أحمد شريف الرفاعي.

يا ناسي غرامك من كلمات الشاعر علي أمان.

وبعض الأغاني كأغنية بشرى العيد، غني لنا غني، حبيب القلب فيه نفسي.

أغنيتان للمناسبة الدينية كما قدم باجنيد رحمه الله أغنيتين لقدوم شهر رمضان، وعيدالفطر المباركين، الأولى تم تسجيلها في شهر رمضان بتلفزيون عدن (استديو رقم واحد) تاريخ 29 / 9 / 1964م، مطلعها:

رمضان الفين اهلاً — ألفين مرحب

رمضان اقبل — والخير قرب

أهلاً .. أهلاً يا رمضان

أهلاً بالنور — ليالي صنعاء

رمضان نورها — يطل رضاء

أهلاً.. أهلاً .. يا رمضان

أهلاً .. أهلاً .. يا رمضان

(انظر صحيفة الأخبار لعام 1964م).

أما الأغنية الأخرى لقدوم العيد فمطلعها:

يا فرحة في القلوب وسلام — يا أجمل بشرى للي صام

يا عيد هليت علينا نور — وخير وسلام على الإسلام

نهنئ بعضنا في يومك — ونقول مبروك أجانا العيد

وأحزان القلوب تنسى أساها — فيك يا يوم سعيد

(انظر جنة الأشعار للبكري).

وأثناء افتتاح تلفزيون عدن في الرابع من سبتمبر 1964م، اختير الفقيد ضمن أربعة أشخاص مذيعاً لتلفزيون عدن حينذاك كان يستعد للسفر إلى اليونان لكن ألغي السفر نتيجة لاختياره للعمل في التلفزيون كمذيع متألق فقد م أعمالاً تلفزيونية ناجحة منها:

- مسابقات تلفزيونية فكرية وعلمية، خاصة للطلاب والطالبات.

- قدم واخرج برنامجاً تلفزيونياً هو(جنة الألحان)، وهو أول تجربة له كبرنامج كامل على الشاشة التلفزيونية واستضاف فيه مجموعة من عمالقة الفن والغناء في عدن.

إلى جانب ذلك قام بترجمة جملة من الأعمال الفنية بالتلفزيون من اللغة العربية إلى الانجليزية، ومن بينها المسلسل الشهير (الهارب)، وبعد ذلك انتقل للعمل خارج الوطن لينضم في العمل لإذاعة هولندا بالقسم العربي واستمرت هجرته خارج الوطن لأكثر من أربعين عاماً.

وفي منتصف الستينيات من القرن الماضي شارك في حفلات فنية خارجية في مدينة أسمرة مع فرقة محلية، وفي القاهرة أثناء تواجده هناك سجل في إذاعة صوت العرب مجموعة من أغانيه، وبعد ذلك غادر القاهرة متوجهاً لزيارة بعض الدول الأوروبية لإحياء الحفلات الفنية وأيضاً لاكتساب بعض الخبرات العملية في مجال التلفزيون.

وفي 22 مارس عام 1964م، أقامت بلدية عدن مهرجاناً فنياً لكرة القدم على ملعب البلدية (ملعب الحبيشي حالياً) وكان دخل أو ريع المهرجان الرياضي لصالح الفنان عبدالرحمن باجنيد، حيث شاركت الفرق الرياضية، وكانت المباراة الأولى بين شباب التواهي ضد الأحرار، والمباراة الثانية فريق شباب الجزيرة ضد الحسيني، والثالثة فريق الفنانين ضد فريق الطلبة، وقام الفنان القدير محمد مرشد ناجي بإدارة تحكيم هذه المباريات (انظر صحيفة الأخبار مايو 1964م).

لقد أبدع باجنيد في الساحة الفنية كفنان بصوته الشجي وأدائه الرائع، كما أبدع في الساحة الإعلامية كمذيع متألق على تلفزيون عدن وإذاعة هولندا خارج الوطن.

لن ننسى أغاني الباجنيد الرائعة في ذلك الزمن الجميل التي كنا نسمعها دائماً في إذاعة عدن في الصباح ونحن نتأهب للذهاب إلى المدرسة، وللأسف نحن اليوم نتوق إلى سماعها ولم نجدها فهل تتكرم إذاعة عدن بالبحث عنها في أرشيفها وبعض الأغاني للفنانين في زمن الفن بمدينة عدن.

ختاماً .. سلامة ورحمة لروحه الطاهرة بقدر ما قدم وضحى في مشوار حياته الإبداعي كفنان، وسيظل في قلوب محبيه وأصدقائه ساطعاً ومشرقاً على الدوام.

نجوى كرم تلقب علي جابر بـ (Mr. Buzz)

بيروت/ متابعات:

شهدت الحلقات السابقة من برنامج اكتشاف المواهب الأشهر على الساحة العربية الآن Arabs Got Talent صراعات للحصول على ضغطة زر قد تغير حياة أشخاص عاديين وتحولهم إلى مشهورين أصحاب موهبة معترف بها من قبل لجنة تحكيم تضم كلا من علي جابر، نجوى كرم و ناصر القصبي.

لكن الحلقة الرابعة من Arabs Got Talent كانت مختلفة بعض الشيء وللمرة الأولى منذ بداية البرنامج نسمع أصوات الزر الأحمر بكثرة من ثلاثي التحكيم، وفي الحلقة نفسها قررت نجوى كرم إعطاء علي جابر اسما خاصاً به وهو (Mr. Buzz) باعتباره أكثر أعضاء لجنة التحكيم ضغطا على الزر.

وبدأت الحلقة بقصي خضر فقط لاعتذار ريا أبي راشد عن تقديم الحلقة لارتباطها بموعد مع النجم العالمي توم كروز، وأولى المواهب التي تقدمت في افتتاحية الحلقة الرابعة كانت التونسية سندس الصولي وغنت أغنية (حرمت أحبك) للنجمة وردة الجزائرية لكن سرعان ما قاطعها Mr. Buzz وتبعه القصبي ثم كرم لتنهي التونسية أغنيتها معلنة أنها واثقة بموهبتها وستصل بلجنة التحكيم أو من دونها.

ثم بعد ذلك توالت المواهب التي حصدت (لا) ثلاثية من لجنة التحكيم ومنهم المصري عمر عطية، سعد أبو دوش الأردن، one soul show، عبدالله المصري من الأردن، أما الطفلة لمار قشقري من المملكة العربية السعودية فلم تتحمل ثلاثية (لا) وأجهشت بالبكاء حتى قبلتها نجوى كرم محاولة منها لتهدئة الطفلة الصغيرة أمام الأزرة الحمراء.

منال ملاط من بيروت استطاعت أن تخرج لجنة التحكيم من ثلاثية (لا) إلى ثلاثية(نعم) بعدما سمعوا صوتها العذب وهي تشدو أغنية فرنسية ومن ثم أخرى إنكليزية واستطاعت التأهل للمرحلة المقبلة.

وتوالت ثلاثية نعم ليحصدها ياسر قادر من العراق بعدما قدم pop dancing وأبهر لجنة التحكيم، كذلك السعودية مي منضور التي قدمت راب وحصلت على الثلاثية.

لكن لا بد من وجود موهبة في كل حلقة تحبس الأنفاس لخطورتها، فعندما تقدم المشترك رضوان شلباوي من تونس على خشبة المسرح وبدأ يقدم موهبته في ألعاب السيرك أطفئت الأنوار وشاهدته اللجنة وهو يصعد إلى الأعلى وفجأة أنقطع الحبل وسقط رضوان من على ارتفاع عال أدى إلى إصابته ونقله إلى غرفة الطوارئ وسط ذهول اللجنة التي لم تستطع استكمال الحلقة إلا بعد الاطمئنان عليه، ثم عاد مرة أخرى وحصد ثلاثية نعم من اللجنة التي أعجبت بمثابرته وإصراره.

وبعد هذا الحادث حاولت لجنة التحكيم أن تعود إلى أجواء البرنامج مع المتسابق ورد هزاع من سوريا، والذي خدع لجنة التحكيم لكن بحرفية جعلته يكسب دقائق أكثر ليكشف بها عن موهبته التمثيلية فقال بأنه مغترب ولا يتحدث العربية إلا الفصحى وأقنع لجنة التحكيم وبالأخص نجوى التي صدقت أنه غير قادر على التحدث بالعربية لكنه قدم لوحة تمثيلية وحصد ثنائية نعم من كرم والقصبي لكن حيلته لم تقنع جابر .

وتوالت المفاجآت على مسرح Arabs Got Talent بوصول المصري محمد محمد حامد الذي قدم فن الباليه وللمرة الأولى يوافق علي جابر بهذه السرعة على متسابق ويجعله يتأهل للمرحلة المقبلة بعدما انتزع الموافقة من نجوى كرم.

أما اتحاد طنجة الأندلس من المغرب فقد استعمل ألعابه البهلوانية مع فريقه المكون من 15 متسابقاً ليقلب المسرح رأسا على عقب ويحصد الثلاثية التي تؤهله للفوز.

ساهر الساهر من العراق استطاع أن يقتبس من عمه الفنان كاظم الساهر لقبه وقدم عزفاً على البيانو استطاعت نجوى كرم أن تنقذه من النقد اللاذع المقدم له من جابر والقصبي اللذين اتهماه بخلو لحنه من الإحساس وقدم مقطوعة أخرى أبهرت اللجنة وحصد ثلاثية نعم.

سوبرمان المغرب، لقب حصل عليه عبد الحفيظ لمحورك بعدما برزت موهبته في الخوارق وقدرته على تحدي الألم ليظهر أمام اللجنة على المسرح مرتدياً لباسا يشبه لباس الأبطال الخوارق وفي جسمه حديد.

ولكنه استفز اللجنة بأكله للزجاج ووضع السيف في عينه جعلهم يضغطون على الزر الأحمر ليوقفوا العرض لكنه في النهاية تأهل بنعم من كرم والقصبي.

مكسيم الشامي حاول أن يقنع لجنة التحكيم أن تسمعه نظراً لانتهاء الحلقة، والتي وافقت وأعطته فرصة لتسمعه وقدم غناء أوبرا وأبهر لجنة التحكيم التي لم تندم قط على إعطائه فرصة ليتأهل بثلاثية نعم للمرحلة المقبلة.

(ماريكو) تحتفل بانضمام رانيا يوسف

القاهرة/ متابعات:

احتفلت الفنانة المصرية، رانيا يوسف، بتوقيعها عقد حملة إعلانية جديدة لشركة (ماريكو) لتكون وجهاً إعلامياً لمنتجها (باراشوت).

وكانت شركة (ماريكو) قد أقامت مؤتمراً صحافياً للحديث عن انضمام الفنانة رانيا يوسف لتكون الوجه الإعلامي للشركة خلال الفترة المقبلة، وذلك بعدما قامت بتصوير إعلان لمنتج (باراشوت) الخاص بالشركة في سريلانكا.

وقال وليد عواد مدير التسويق لتنمية الأعمال لفرع الشركة في شمال إفريقيا أن اختيارهم للفنانة رانيا يوسف يعود إلى أنها رمز للجمال ولديها قبول بالنسبة للمرأة المصرية، موضحاً أن الفنانة المصرية اتسمت بالبساطة في التعامل والتواضع الشديد خلال التعاون مع الشركة لاسيما خلال الفترة التي تم فيها تصوير الإعلان.

من جهتها، كشفت رانيا يوسف أن ابنتها هي من قامت بتعريفها عن منتج (باراشوت) وأنها استخدمته ووجدته منتجاً جيداً قبل أن تقوم الشركة باختيارها لتكون الوجه الإعلامي لها، مشيرة إلى أنها أبدت إعجابها بالمنتج وأصبحت تستخدمه بانتظام.

وأضافت أنها تتمنى أن يكون انضمامها للحملة سبباً في زيادة مبيعات المنتج، مشيرة إلى أن اختيار سريلانكا ليتم فيها تصوير الإعلان أفادها كثيراً حيث سافرت لهذه الدولة للمرة الأولى وتعرفت على حضارات الدولة الجميلة التي لم يسعدها حظها بزيارتها من قبل.

واعترفت رانيا يوسف أيضاً بصعوبة إيصال الهدف من الإعلان وتصويره في الوقت نفسه، موضحة أن تصوير الإعلان بالنسبة لها أصعب من تصوير الفيلم، لكون عرضه لا يستغرق أكثر من 30 ثانية وهو ما يجعل هناك ضرورة لإيصال الفكرة للمشاهد في هذه الفترة القصيرة.

وعن تجربة الإعلانات قالت رانيا إنها ليست غريبة عن الإعلانات حيث كانت بدايتها قبل الاتجاه للتمثيل في مجال الإعلانات، إضافة إلى أن اختيارها للحملة يدل على ثقة الشركة فيها وحب الجمهور لها.

الجدير بالذكر أن أول إعلانات الحملة صورتها رانيا يوسف مع كل من نادين الراسي ورويدا المحروقي وعرض قبل شهر تقريباً.