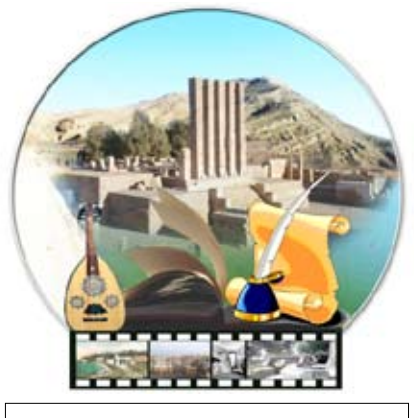

إشراف /فاطمة رشاد

إصدار كتاب خاص بحياة المسرحي الراحل عبدالله المسيبلي

عدن/ عادل ...:

يستعد مكتب الثقافة في مديرية البريقة لإصدار كتاب عن حياة المبدع الفنان عبدالله صالح مسيبلي يتناول سيرته الذاتية – أعماله في الإذاعة والتلفزيون- المسرح- وكمؤلف ومخرج وممثل قائد لفرقة المسرح الوطني عدن.

الجدير بالذكر أن مؤلفي الكتاب هما الأخ احمد عبدالله حسين والأخ محمد حسين عبد ربه وبدعم من قبل المدير التنفيذي لشركة مصافي عدن د/ نجيب العوج .

ويعتبر الكتاب باكورة إنتاج مكتب الثقافة محافظة عدن وخطوة أولى لإصدارات مختلفة لمبدعي المحافظة في مختلف مجالات الإبداع الفني والثقافي ويعد إضافة ثقافية إلى المكتبة اليمنية والعربية كونه أول كتاب لايحمل في طياته حياة مبدعينا وحسب وإنما يؤرخ لمرحلة هامة من تاريخ المسرح اليمني منذ الخمسينيات حيث بدأ المسيبلي حياته الفنية وذلك في منطقة البريقة بتأسيس فرقة نجوم البريقة في عام 1957 من ثم فرقة الفنية العربية للثمتيل ومن بعد عام 58 فرقة المصافي الكوميدية وتتواصل المراحل للمبدع الكبير المسيبلي حتى وفاته عام 2002م.

فعالية تكريمية للفنان محمد سعد عبدالله

عدن/ عادل خدشي:

ينظم مكتب الثقافة محافظة عدن فعالية موسيقية وغنائية وتكريمية لأسرة الفنان الراحل محمد سعد عبدالله غداً الأربعاء في المنتدى الثقافي في حافون وستقدم الفرقة الموسيقية أعمالاً بطريقة أكاديمية.

وسيشارك بعض الفنانين والنقاد الفنيين بحضور أساتذة كبار في مقدمتهم الأستاذ احمد صالح بن غوذل والفنان عبد الكريم توفيق .

الجدير بالذكر أن الفرقة الموسيقية التابعة لمكتب الثقافة عدن قد بدأت مزاولة البروفات الموسيقية الخاصة بأغاني وألحان الفنان محمد سعد عبدالله أمس الأول.

سفيرة الأغنية اليمنية الفنانة أروى

الفنانة المتألقة اليمنية أروى كان اسمها عند الولادة إيمان سالم عميران، تاريخ ميلادها 21 يوليو 1981 يعود أصلها إلى محافظة حضرموت الواقعة في جنوب اليمن .

ولدت في الكويت لأب يمني وأم مصرية ولها أخوان، انتقلت إلى القاهرة عام 1986 حيث استكملت دراستها الإعدادية والثانوية والجامعية في مدارس القاهرة. تفوقت أروى في دراستها وبعد إنهائها المرحلة الثانوية قامت بدراسة الهندسة المعمارية رغم أنها كانت تريد الالتحاق بمعهد الموسيقى إلا أن أهلها رفضوا وطلبوا منها أن تمارس الفن كهواية، اكتشف موهبتها يوسف المهنأ وهي ما زالت تدرس.

إعداد/ إدارة الثقافة

تربت اروى في الكويت والتحقت بمدارسها الابتدائية وكانت تعشق الغناء منذ طفولتها فكانت تؤدي أغاني الأطفال كما أنها كانت تغني في النشاطات الاجتماعية والمدرسية التي يحضرها والداها.

عاشت في الكويت حتى وفاة والدها وانتقلت بعدها مع والدتها هي وأخواها إلى القاهرة للعيش فيها.

بدأت الغناء منذ أكثر من 12 سنة ورصيدها الفني حتى اليوم أكثر من 5 ألبومات وعدد من الأغاني المطروحة بمناسبات كثيرة وعدد من المهرجانات الغنائية والوطنية.

غنت أروى أغنياتها بالطابع الحضرمي والخليجي كما غنت بلهجات عربية أخرى كالمصرية واللبنانية. شكل الفنان أبو بكر سالم قدوة فنية قربت الفنانة أروى من جذورها اليمنية فأتقنت دندنته الحضرمية روح أروى وجعلتها تسعى لإبراز هذا الفن العريق بعراقة حضرموت أصلها ونسبها، قدمت أروى فنها بأسلوب متطور وحديث فكانت أول أغنياتها (كما الريشة) وهي أغنية سبق أن غناها الفنان أبو بكر سالم وأغنية (طبول المكلا) و تسعى أروى دوما للبحث في كنوز الغناء الحضرمي لاستخراج ما يناسب لونها وجمهورها.

حياتها ودراستها

انتقلت أروى إلى القاهرة عام 1986 حيث استكملت دراستها الإعدادية والثانوية والجامعية في أرقى مدارس القاهرة. ورغم أنها متفوقة في دراستها الثانوية لكنها أرادت بعدها الالتحاق بمعهد الموسيقى أو الكونسوفاتوار في القاهرة ولكن أهلها رفضوا ونصحوها أن تدرس الطب أو الهندسة وتمارس الفن كهواية فتكون صاحبة مهنة وهواية، فاختارت أروى الهندسة لتفوقها في الرياضيات ولأن الهندسة المعمارية تحتاج ما يحتاجه الغناء من مسؤولية وفن وذوق.

التحقت أروى بكلية الهندسة جامعة القاهرة واكتشف موهبتها هناك الفنان يوسف المهنأ وهي ما زالت طالبة.

النجومية وحياتها العملية

بعد تخرجها عملت أروى كمهندسة معمارية في إحدى شركات القاهرة وتفوقت في عملها حتى استطاعت أن تمتلك شركة خاصة بها وهي ما تزال تعمل في هذا المجال حتى الآن، وقد أنجزت كثيراً من مشاريع التصميم الداخلي في السعودية وبلدان عربية أخرى، على الرغم من أن عملها قد يؤثر على حياتها الفنية إلا أن إصرارها جعلها توفق بين الاثنين و رغبة منها في عدم تضييع جهدها في سنوات الدراسة الطويلة.

حياتها الفنية

اكتشفها الفنان يوسف المهنأ وهي ما زالت طالبة.

وبدأت بالظهور لأول مرة كنجمة عام 1999 في مهرجان أوربت، حيث قدمت مجموعة من الأغنيات، والصدفة التي لعبت دوراً في تعريف الناس بأروى بشكل أكبر أنها بعد انتهائها من تقديم فقرتها، التقاها كل من الفنان عمرو أديب ونيرفانا، بلقاء كان من المقرر أن يدوم عشر دقائق، إلا أن خطأ فنياً في التحضير لوصلة الفنان الذي يليها، جعل اللقاء معها يستمر لنصف ساعة، تمكنت فيها أروى من تقديم شخصيتها كمغنية ومحاورة جيدة أمام الناس. بعد هذا اللقاء اختارت إيمان اسما مستعاراً لها وهو أروى وذلك لتفصل بين عملها المهني وعملها الفني ومن هنا بدأ اسم أروى يتردد بين المعجبين وبدأت انطلاقتها الفنية في ذلك العام لتستكمل مشوارها الفني وتحصد ثمار نجاحها عاما بعد عام.

وصلت أروى إلى أعلى مراتب النجومية وذاع صوتها في جميع اقطار البلاد العربية وحصدت الكثير من الجوائز والألقاب الفنية كـ ملكة اليمن و فيروز اليمن و زهرة الخليج وسفيرة الأغنية اليمنية.

وعن تواجد اروى في عالم التقديم، فقد كشفت أروى أن برنامج "آخر من يعلم" لم يكن العرض الأول الذي قدم لها، فقد عرضت عليها قناة أوربت أن تقدم مهرجان أوربت، كما عرض عليها أيضا أن تقدم مهرجانات أخرى في الخليج العربي، وبرامج على قنوات كثيرة، لها طابع غنائي، إلا أن (آخر من يعلم) كان له نكهته الخاصة ، شعرت أنها ستحقق نجاحا بتقديمها له، دون ما سبق من عروض.

هواياتها

تهوى الطبخ بشدة كما ما ذكرت في مدونتها على قناة MBC 1 وهي بارعة في إعداد بعض الأكلات الحضرمية مثل الكبسة وأكلات مصرية مثل الكشري و الحمام المحشي و الملوخية. ورغم أن الطبخ إحدى هواياتها إلا أن أروى ذكرت أنها لا تدخل المطبخ كثيرا وان والدتها هي من تقوم بالطبخ ولكنها تساعدها عندما تكون مشغولة.

ألبوماتها

ألبوماتها أكثر من روحي (1999).
أحلى أيامي(2003).
أنت عارفني(2006).
عينيك (2007).
غصب عنك (2009).

سطور

لماذا لم يكرم هذا الرجل (الطيب)...؟

رجل يشهد له تاريخه الفني والأدبي والإعلامي الزاخر والحافل بالأعمال الإبداعية

كتب / علي الذرحاني

الطيب فضل عقلان

من منكم لم يسمع عن فضل محمد بن محمد عقلان الطيب المشهور بالطيب فضل عقلان هذا المثقف الشامل والمتعدد المواهب صاحب النكتة الساخرة الذي أبدع في كافة فنون القول والأدب والفن والإعلام والثقافة والصحافة ابتداءً من المسرح الذي درسه وتخرج ضمن أول دفعة من معهد الفنون ، بعد ذلك كتب مسرحيات ومثل وأعد سيناريوهات مسلسلات وتمثيليات للإذاعة والتلفزيون ولم يترك مجالاً من مجالات الفنون والثقافة والإعلام والصحافة إلا طرقه ولا اتحاداً أو منظمة أو مؤسسة جماهيرية إلا كان عضواً ومشاركاً فيها ولقد غنى من كلماته العديد من المطربين المعروفين في الساحة اليمنية وكتب في الصحافة المحلية والخليجية.

ولقد أصيب مؤخراً بجلطة في الدماغ واصدر الأخ وزير الثقافة قراراً بمنحه تذاكر سفر للعلاج في الهند بناء على تقرير طبي ومع ذلك لم يصل الرد من مكتب الأخ الوزير حتى كتابة هذه الالتفاتة الصحفية تجاه هذا الإنسان المنسي في الظل.

ونحن نتساءل لماذا تقام المهرجانات المسرحية والفنية والأدبية والفكرية والإعلامية والثقافية ويتم في بعضها تكريم العديد من المبدعين في كافة المجالات والتخصصات ولم يكرم هذا الشخص الذي يسمونه " الطيب فضل عقلان..؟!

تاريخه الفني والثقافي والأدبي والإعلامي زاخرا وحافل بالأعمال الإبداعية المختلفة والمتنوعة اخترنا هنا للقارئ بعض النماذج المختارة والمنتقاة حتى يعرف الناس هل هذا الشخص يستحق التكريم أم لا ؟!

مع العلم بأن هذا المبدع المهمش في الظل يتقاضى راتباً شهرياً لا يتجاوز (27) ألف ريال يمني وله من الأولاد ثمانية بنتان وستة أبناء وقبل أن يهاجر إلى الجارة الشقيقة لظروف كانت درجته الوظيفية بمقام وكيل وزارة أو ما يسمى (ك 6 - 5) ومن أعماله الشاهدة على العطاء والتنوع الإبداعي مشاركته في تمثيل العديد من الأعمال التلفزيونية والإذاعية من أبرزها مسرحية (البلطجي) وألف مسرحية (الاختيار) وإخراج مسرحيات (الشجرة)، (الرفض) (كل واحد على كيفه) (فتبني) و(الهوية).

وفي الإذاعة كتب سيناريو وحوار المسلسل الإذاعي (وضاح اليمن) ومسلسل(طفشان) من 30 حلقة وأعد مسابقة اللون اللحجي في الأغنية اليمنية 30 حلقة.

وفي التلفزيون شارك في تأليف وبطولة العديد من التمثيليات نذكر منها (ابنتي)، (الخاطئة) (الثأر) والبطولة له ، وتمثيلية (الكيف)) وأشواك الورد) و (اليوم وعد الراشن)،(ذا رخيص) و(كم باكون) و(كل شيء بوقته) وتأليف مسلسلي (عندما يحترق الربيع) و(يبقى للوطن حنين) ومن مؤلفاته: (السفر على الكلمة) ، (ارتعاشات الحروف) ، (كلمات خطرة) (الرمز) (العمل النقابي في عدن) و(اللون اللحجي في الأغنية اليمنية) ومن مجموعاته القصصية الكاملة بعنوان : (الهمس بدون رغبة) ،(فوق أجنحة الدموع – شعر حداثي) ،(احتراق العشق والانتماء) (عز القبيلي بلاده – أغاني وطنية) (وهج المشاعر والود – المجموعة الكاملة أغنيات – تأليف) و(اللهجة العدنية) ومن المطربين الذين تغنوا من كلماته : احمد تكرير – فاروق عبدالقادر – فؤاد عبدالله عوض – ياسين علس فيصل الصلاحي – محمد مرزوق – احمد اللحجي – فيصل علوي – فهمي تركي – حسن السري – محمد الشميري – حمزة الحبشي – عمر زين – عبدالرحمن الحداد و محمد الشعراني.

وكتب في الصحف المحلية 14 أكتوبر / الأيام / الثورة/ 26 سبتمبر / وعمل مديراً اقليمياً لمجلة (الوطن) في دول الخليج وكتب في الصحف الخليجية: عكاظ / اليوم البلاد / الجزيرة / المدينة / الهدف / السياسة الكويتية/ ومجلة الفنون السعودية / ومجلة بنك دبي الإسلامي.

وشارك في أنشطة وفعاليات وأعمال ثقافية وفنية وإعلامية متعددة في المهجر وحالياً يشغل مديراً للمراكز والمنتديات والجمعيات الثقافية بمكتب وزارة الثقافة بعدن ولم يتوقف عطاؤه وإنتاجه الإبداعي ومع ذلك يعمل ولا احد يعيره أدنى اهتمام أو التفاتة أو تكريم يستحقه هذا الجندي المجهول للثقافة والفن والإبداع والصحافة.

هل لأنه غاب عن أنظارنا لفترة من الزمن بسبب الاغتراب في المهجر فكان سبباً في طمس اسمه من قلوبنا ونسينا إنتاجه وإبداعه الغزير الذي أثرى به حياتنا الفكرية والثقافية والفنية والإعلامية لا يمكن أن يمحى من ذاكرتنا ووجداننا الفكري والثقافي والفني أم أن الغائب عن عين هو غائب عن القلب..؟!

أكاذيب تكشفها حقائقها

رداً على موضوع ذكريات والدي مع الفنان أحمد بن أحمد قاسم

لقد قرأت في صحيفتكم الموقرة مقالة كان كتبها المدعو جميل كامل محمد عبد القادر قابل تحتوي على معلومات مغلوطة عن الفنان أحمد قاسم وعليه فإني أرد على ما قاله الأخ جميل (أبي كامل) كما كنا نسميه، وعلى افتراءاته بوصفي شقيقة الموسيقار أحمد قاسم .

وردا على ماقاله الأخ جميل كامل الذي طلب بان يتم الاستدلال بي أنا شخصياً كوني شقيقة الموسيقار أحمد قاسم .

كتبت: نجاة أحمد قاسم

أن أبا كامل رحمه الله كان يعمل لدى والدي احمد قاسم وكنا صغاراً حينها وحين توفي أبي بالسكتة القلبية وليس كما ذكر الأخ جميل بأنه كان مريضا طريح الفراش ؟ .

كنا قد كبرنا حينها وكان أخي الأكبر محمد احمد قاسم وكان عمره 18 سنة وهو المسؤول عنا بعد وفاة والدي وهو من كان يرعانا أنا وأخي احمد قاسم رحمه الله فطلب أخي محمد من أبي كامل المغادرة لان والدي توفي وكنا قد كبرنا حينها .

وبعدها لم نكن نراه سوى في احد مقاهي عدن وكنا نذهب لنسلم عليها أنا وصباح منصر واحمد قاسم وذات يوم مرض بمرض السل فأرسل إلى أمي بحبة كبدة لتطبخها له وفعلا طبختها وذهب أخي احمد للمستشفى الكائن خلف منزلنا لإعطائه الأكل الذي طبخته والدتي الحجة سلام رحمها الله حيث أنه لم يكن لديه بيت ولم يكن يسكن في حافة الشريف كما ذكر الأخ جميل وبعدها لم نره بتاتا وسمعنا انه تزوج من امرأة صومالية وذات يوم احضرها إلى أمي ليعرفها عليه وكان لديه ولد اسمه طه وهو الوحيد الذي نعرفه من أولاد أبي كامل.

و ذات يوم وأنا ادرس في المعهد الفني التقيت بفتاة اسمها نعمة فسألتها هل والدك كامل محمد ؟

فأجابت نعم .

وذات يوم وأثناء تواجدي بجمعية المتقاعدين جاء طه ابن أبي كامل الأكبر إلى هناك وكانت لديه معاملة فساعدته بها وانصرف بعدها باختصار شديد هذه هي علاقتنا بأبي كامل وأولاده علاقة عابرة فلم يكونوا يزورونا ولم نكن نزورهم كنا نراهم ويرونا صدفة ولا يوجد بيننا وبينهم أي تواصل دائم أو حتى منقطع .

أما بالنسبة لقول المدعو جميل بان أبا كامل كان يقطن في حافة الشريف أيام شبابه فهذا خطأ لأنه لم يكن لديه بيت إلا بعد أن تزوج ولم يكن صديق والدي كما ذكر المدعو جميل بل كان يعمل لديه .

ولم يوص أبي بنا إلى أبي كامل كما ذكر المدعو جميل إني لاتعجب من أين أتى بهذه الافتراءات عنا وعن والدي وأخي احمد لم يعمل ليعيل أسرتنا فلم نكن بحاجة ليعمل احمد ليعيلنا لان أخي الأكبر محمد هو من كان يعيلنا وليس كما ذكر المدعو جميل وأبي كامل لم يوكل له أبي ولم تكن على عاتقه أي أمانة من قبل أبي فبعد وفاة والدي غادرنا بطلب من أخي الأكبر ولم نره سوى مرتين بعدها فقط فعن أي أمانة تتحدث يا جميل ؟

واني لاتعجب من أن تصل بك الجرأة للقول أن والدك هو صاحب الفضل في وصول احمد لمكانته يا أخ جميل أبوك لم يكن يعني لنا أي شيء سوى انه يعمل عند أبي وبعدها غادر وليست لنا علاقة به لا من بعيد ولا من قريب واعتقد أن احمد قاسم هو من اكتشف نفسه فنياً بالإضافة إلى الشخصيات الاجتماعية البارزة في عدن وبعدها فريد الأطرش الذي أرسله إلى مصر، وعدن بأكملها تعرف هذا الكلام فمن أين أتيت بهذه الافتراءات الكاذبة ؟.

وتقول إن والدك كان يذهب مع احمد إلى المدرسة وهذا كذب فاحمد يذهب إلى المدرسة لوحده لان المدرسة ببساطة في نهاية الشارع فهو ليس بحاجة إلى مرافق .

وأنت تقول إن أبي كامل كان يرعانا رعاية فائقة ويغمرنا بالحنان وأني لاتعجب من أين أتيت بهذه الخيالات والافتراءات ! .

ثم إن أبا كامل لم نكن لا أنا ولا أمي نسمي له أولاده وليس كما ذكرت أننا نسمي أولاد أبا كامل فالعلاقة لم تكن بيننا قوية لدرجة أن نسمي أولاده .

ونحن لم نكن نعرف أولاده بتاتا سوى طه الذي احضره مرة واحدة وابنته نعمة التي صدفة في المعهد الفني تعرفت عليها أنا ولم يكونوا يزورونا لا في الأعياد ولا في أي مناسبة وأرجو من الأخ جميل تحري الدقة والمصداقية وعدم الدخول في افتراءات وأكاذيب عن تاريخنا نحن عائلة احمد قاسم أو عن شقيقي احمد بن احمد قاسم .