

ينظمها مكتب الثقافة بعدن

اليوم .. ندوة عن الفنان المرحوم محمد سعد عبدالله



إشراف /فاطمة رشاد



□ عدن / سبأ :
يبدشن مكتب الثقافة بعدن اليوم السبت الفعاليات الثقافية الأسبوعية في المنتدى الثقافي بمسرح حافون بمديرية المعلا بعقد ندوة ثقافية حول

مرور عشرة أعوام على وفاة الفنان اليمني الكبير محمد سعد عبدالله. وأفاد مدير عام مكتب الثقافة بعدن رامي حامد نبيه أن المكتب أعد كتيباً مكرساً لهذه القائمة الفنية الكبيرة

تناولت مسيرته الثقافية والفنية وعطاءاته، حيث تغنى بالأغنية اليمنية العاطفية منها والحماسية داخل الوطن وخارجه وفي أكثر من مناسبة وطنية

يتميز بإحساسه المرهف والواقعي في كتاباته

الشاعر الغنائي العراقي عباس السعدون لـ 14 أكتوبر :

أنا مقتنع بموهبتي الشعرية ولا أحب الغناء كسباً للشهرة

عباس السعدون شاعر عراقي كانت بداياته الأولى في كتابة الشعر وهو في عمر (14) عاماً من خلال ممارسته كتابة الشعر الحر والعمودي من ثم طور موهبته الشعرية إلى الأغنية والقصيدة باللهجة العراقية الشعبية .

رغم صغر سنه إلا أنه يمتلك قاعدة شعبية من المعجبين لحبهم طريقة إلقاءه الشعر ونمطه الجديد في كتاباته، وتتميز بكتابه الشعر بنمط الحس المرهف حيث يحب إدخال المفردات الجديدة ولا يحب أسلوب التكرار في المفردة ، ويستخدم الواقع في الكتابة لا الخيال معتبراً أن صداه يكون صعباً على بعض المتلقين للكلمة، من هواياته الفروسية والرسم واهتمامات أخرى منها تربية الحيوانات وترويضها مثل الكلاب البوليسية ، اجتماعي الطبع مع من حوله، يهتم بالأمر السياسي العراقية الداخلية و العربية والدولية.

يملك ملكة في سرعة تحليل الشخصيات والتمعن في تفاصيل الناس والأشياء لكي يستنتج شيئاً مفيداً وجديداً لشعره ولنفسه، وهو بصدد إصدار ديوان شعري بعنوان (مالي حل) وله مجموعة من القصص نشر اثنتين منها الأولى بعنوان (عالم النسيان) والثانية (معرفة حب).. (14 أكتوبر) كان لها أن تلتقي السعدون .. فإلى التفاصيل .

التقاه / محمد فؤاد

والمغربية أيضاً.

تجاربه مع الملحنين العراقيين

□ من هم الملحنين العراقيين الذين لهم وزنهم في ساحة التلحين ومن بأشعارك يعني ؟ □ تعاملت مع الملحن نصرت البدر والملحن علي بدر والملحن صلاح خليل والملحن احمد الحلاق والملحن فهد القاسم والملحن علي القيسي والملحن منيل المعن والملحن أسير القاسم والملحن ماهر أحمد هذول من خلال (13) عملاً ومن الفنانين الذي غنوا شعري الفنان أوراس ستار بقصيدة (أعلن التوبة) ماهر الخياط (حبيبي فدهو من بيه) ومن جهة أخرى غنى لي محمد سلطنة (إلي من قلبي).

عدم التواصل

□ هل لديك أعمال جديدة مرتقبة تتعلق بالشعر الغنائي ؟ □ إن شاء الله .. ولكن مشكلتي هي عدم وجود تواصل مع ملحنين من دول الخليج .. لذا يحتم علي أن أكون متواجداً في إحدى تلك الدول الشقيقة .. وقريباً منهم يكون مناسباً وبالمستقبل إن شاء الله ستكون هناك أعمال والعمل الصح والحرفة الشعرية هي التي تجذب الملحنين لطلب الكلمات وينطبق على المطربين كذلك.

السعدون وتجربة الغناء

□ هل لدى عباس تجربة في الغناء؟ □ كانت لي محاولات .. وأنا لا أحب أن أختص بغير موهبتي كوني شاعراً غنائياً عندي موهبة التلحين وليست لي رغبة لأكون غير ما أنا عليه لأنني بالأول والأخير شاعراً ومقتنع بعمل

السعدون والمطربون الخليجيون

□ ياسعدون .. هل لك صلة وتواصل في أعمالك مع فنانيين خليجيين ؟ □ حالياً لا .. ولكني لدي أعمال مع الفنان الشاب الجديد محمد السامرائي وعبد من نجوم الساحة العراقية والسورية

وإذا جعلت عملاً ثانياً مع موهبتي المختص فيها سأخسر كل مواهبي. □ أعرف أن هناك شعراء وملحنين توجهوا إلى (الغناء).. ماتعليقك حول هذا؟ □ أتعلم الأشياء وأحب الشعر فقط وسعيد بأنني شاعر .. لا أنا اغني لكي يسمعي من هو قريب مني.. وأكيد لا أحب أن اتخذ الغناء عملاً أو للشهرة.

جولات السعدون

□ كم عدد البلدان التي زرتها؟ □ قمت بجولة إلى 6 بلدان هي: (لبنان، سوريا، الأردن، تركيا، الامارات، مصر). □ والخير اشكر جمهوري الوفي الذي يحب قصائدي كما الطير يعشق السماء وكما المطر يعشق الارض احبهم في الله ، وامي التي صنعت من مشاعري كتلة تحوي مزيجاً من الطيبة والتسامح والحب والعطاء، وابي من علمني ان اكون رجلاً في كل الاوقات واعمل بالتواضع وأن احافظ على انانتي ومظهري الرجولي ومعنى المنطق والكلام واتحمل مسؤولية



نفسني في المواقف لصعاب واصدقائي الذين عايشوني في المي ورخائي ودموعي وفرحتي وحبيبتني لمهمتي في غيابها المر لكنها تبقى من أشعل نيران روحي التي احرقت كل المسافات وبقيت عنوان قصائدي وكلامي وتوجهي المعنوي والذاتي ومخيلتي ونفس انقاسي والحياة لها السلام والذكرى تدوم مهما طال الكلام . وفي ختام لقائنا الممتع بالشاعر الغنائي الشاب العراقي عباس السعدون أهدانا هذه القصيدة الشعرية باللهجة الخليجية والتي يحبها كثيراً:

مسكور الجنج بليت بعدك
ويا حر الطير بيليه جحان
تكرر تكرر موقفك هاذ
وتنطيني رذك جاهز وخلصان
بفراكك مرت علي ايام بالظيم
ويا ظيمك حبيبي قهر احزان
رحت غني ومشيت بليه توديع
وانا اعرف المسافر يخلي عنوان
وين الفاك وعيونتي تدمع نار

معهد الفنون .. إما أن نكون أو لا نكون!!



الفنان / جمال كرمدي

من المؤسف جداً أن نرى بأم أعيننا معهد جميل غائم للفنون الجميلة يتهاوى يوماً بعد يوم أمام مرأى ومسمع الجميع دون أن يجرأ أحد منهم ساكناً!!.. هذا المعهد الصرح التعليمي والفني الشامخ الذي رقد الحركة الفنية بالكوادر المؤهلة

علمياً في شتى مجالات الفنون (المسرح - الموسيقى - الفنون التشكيلية) .. والذي يعد منذ تأسيسه عام 1973م، على يد الموسيقار الراحل جميل غانم أول معهد للفنون الجميلة على مستوى الجزيرة والخليج. إنه اليوم يعيش واقعاً مأساوياً مؤسفاً للغاية بسبب ما آلت إليه أوضاعها الإدارية والمالية والتعليمية والفنية من ترد وفلات في التقييم والأخلاق المهنية، الأمر الذي نتج عنه مردودات وخيمة عكست نفسها سلباً على مسار الحركة الفنية في بلدنا.

إن غياب المدير العام المحال للتقاعد وعدم اهتمامه بشؤون المعهد وقضايا العاملين وترك (الجمل بما حمل) لنائبه الذي استغرد بكافة القضايا المصرية في المعهد دون الرجوع إلى مجلس الهيئة التعليمية، ونظراً لعدم خبرته الكافية في إدارة المعهد فقد عميت الفوضى الإدارية فيه من خلال تقاعس المدرسين والموظفين معا وتسرب الطلاب وعزوفهم عن الدراسة دون حساب أو رقيب!! فهل يعقل أن عدد المدرسين اليوم أكثر من عدد الدارسين!!

وان المستوى التعليمي في غاية الركاسة لغياب عنصر التقييم العلمي والفني للمدرسين والدارسين ناهيك عن عدم توفر المناهج التخصصية والوسائل التعليمية من الآلات موسيقية واللوان وفرشاة وخشبة مسرح تعليمي غير مجهزة بالمعدات الفنية اللازمة .. الخ!! أضف إلى ذلك عدم ترشيح المختصات المالية شهرياً وتصريفها حسب ما يشتهي الوزان!

انطلاقاً من هذا السياق، وأمام هذا الوضع المزري والمخيب للأمال فإنا نحمل كامل المسؤولية قيادة المعهد التي تعتبرها المسؤولية المباشرة عن تدهور هذه المؤسسة التعليمية الفنية الرائدة في بلادنا ونناشد الأخ وزير الثقافة الدكتور عبدالله عوبل، محافظو -محافظة عدن المهندس وحيد علي رشيد بالتدخل الفوري والعاجل لتغيير الإدارة الحالية للمعهد ومقتراح على قيادة وزارة الثقافة إعطاء توجيهاتها اللازمة لمكتبها في عدن بالجلوس والتشاور مع مجلس المعهد والمجلس الأكاديمي لاختيار قيادة جديدة مكونة من ثلاثة أساتذة أكاديميين لمنصب المدير العام ونائب المدير للشؤون الإدارية والفنية، والشؤون التعليمية، ويشترط أن يكونوا من ذوي التخصصات الفنية الثلاثة (المسرح، الموسيقى، الفنون التشكيلية).

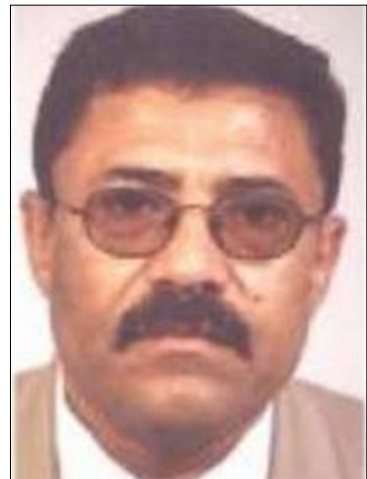
كما نناشد الوزارة بتوقيف الدراسة لطلاب التعليم العالي إلى حين صدور القرار الجمهوري بإنشاء المعهد العالي للفنون الجميلة، وعدم التعجل في هذا الأمر.

ختاماً نقولها صراحة للأخ وزير الثقافة إن معهد الفنون ضحية وزراء الثقافة السابقين، ونأمل أن لا يكون هذه المرة ضحيتكم يا معالي الوزير!!

عوبل مستشاراً عاماً للاتحاد العربي للثقافة والإبداع

14 أكتوبر / منابحات :

سلم الاتحاد العربي للثقافة والإبداع في الاحتفالية التكريمية لمعالي الدكتور عبدالله عوبل وزير الثقافة قرار تعيينه مستشاراً عاماً للاتحاد العربي للثقافة والإبداع أمس برعاية مؤسسة اليمن للثقافة والتنمية السياسية وافتخاًً بنهاية الدورة التدريبية التي اقيمت برعاية وزير الثقافة الدكتور عوبل.



الدكتور عبدالله عوبل

والإبداع، رئيس جمعية المنشدتين اليمنيين ان الاتحاد العربي للثقافة والإبداع يؤكد أهمية الثقافة والإبداع في تقدم المجتمعات الإنسانية بشكل عام، واليمن بوجه خاص لأن بلدنا الحبيب بحاجة ماسة إلى نهضة ثقافية حقيقية يرقى معها الإنسان ويمنو المجتمع ويزدهر الوطن؛ وهذا لن يتحقق إلا بتعاون الجميع وعلى كل الأصعدة السياسية والاقتصادية والاجتماعية.

الخاصة بتطوير الأعضاء المشاركين فيها وعددهم 27 عضواً ضمن أنشطة الاتحاد المخصصة لعام 2012م المستمرة من 15 - 3 حتى 16 - 4 - 2012م للمدرب العربي اسامة محمد خير ضو البيت. وفي الكلمة التي تقدم بها وزير الثقافة الدكتور عبدالله عوبل عقب تسليمه قرار تعيينه مستشاراً عاماً للاتحاد العربي للثقافة والإبداع، قال : في الحقيقة يمثل الإنشاد الوعاء الحافظ للتراث الإنشادي بقسميه الحميدي والحكمي الذي ظهر قبل أكثر من 250 عاماً ويعود لليمني الفضل في الحفاظ على هذا النوع من الشعر، ووضيف قائلًا: الاتحاد العربي للثقافة والإبداع رغم قصر عمره منذ التأسيس إلا أن

وقد سلم القاضي علي محسن الأكوع، رئيس الاتحاد العربي للثقافة والإبداع، درج الأتمتع الذي يقضي بتعيين معالي وزير الثقافة مستشاراً إعلامياً للاتحاد العربي للثقافة والإبداع. كما تأتي هذه الاحتفالية الختامية في نهاية الدورة

الثقافة مستشاراً إعلامياً للاتحاد العربي للثقافة والإبداع. كما تأتي هذه الاحتفالية الختامية في نهاية الدورة

الثقافة مستشاراً إعلامياً للاتحاد العربي للثقافة والإبداع. كما تأتي هذه الاحتفالية الختامية في نهاية الدورة

اليوم .. عرض الفيلم الوثائقي (تراكم البدور) في إب

□ إب / سبأ :
يعرض اليوم السبت بمحافظة إب الفيلم الوثائقي (تراكم البدور) بالتعاون مع مؤسسة التنوير الاجتماعية. وأوضح مخرج الفيلم عادل الشرعي أن الفيلم يأتي في إطار مشروع الكاميرا صوت الشباب، قضايا الأسرة اليمنية، وعوامل الصحة الإنجابية، وأثار الجهل على الأجيال.

□ إب / سبأ :
يعرض اليوم السبت بمحافظة إب الفيلم الوثائقي (تراكم البدور) بالتعاون مع مؤسسة التنوير الاجتماعية. وأوضح مخرج الفيلم عادل الشرعي أن الفيلم يأتي في إطار مشروع الكاميرا صوت الشباب، قضايا الأسرة اليمنية، وعوامل الصحة الإنجابية، وأثار الجهل على الأجيال.

منتدى الحضرائي بدمار يحتفي بالمجموعة الجديدة للشاعر أحمد العرامي



أحمد الطرس العرامي

الفراصي ورقية عمل بعنوان (شعرية الحلم في تجربة الشاعر العرامي) بينما تناول الشاعر بشير المصقري (دلالات الماء في ديوان ليس يحضرني الآن) وتناولت الباحثة عائشة المزيجي «تراسل الحواس» والباحث: محمد الموشكي: التناص مع الموروث الديني، في الديوان نفسه. وقد شهدت الفعالية التي قدمتها الأدبية والقاصة أسماء المصري، عدداً من المناقشات والمدخلات

□ دمار / 14 أكتوبر :
أقام منتدى الحضرائي الثقافي بدمار فعالية نقدية في تجربة الشاعر أحمد الطرس العرامي الشعرية، واحتفاءً بصور ديوانه الشعري الثاني «كان نبيا خلف الباب» الصادر نهاية مارس المصغر عن مؤسسة أروقة للدراسات والنشر بالقاهرة. وخلال الأمسية قرأ الشاعر العرامي مقاطع من نصه الشعري الصادر مؤخراً، كما قدمت عدد من القراءات النقدية في تجربة الشاعر خصوصاً في ديوانه الأول «ليس يحضرني الآن» الصادر 2010 عن مكتبة البردوني بدمار. وقد شارك في الاحتفالية التي أقيمت على قاعة أرض بلقيس بمكتبة البردوني بدمار، مجموعة من الأدباء والنقاد حيث قدم الدكتور خالد الشامى قراءة نقدية بعنوان (استلهام التراث في شعر العرامي)، كما قدم الباحث والنقاد أحمد