إشراف /فاطمة رشاد

مجهول ينتحل شخصية منتهى الرمحي على الـ(فيس بوك)

بيروت / متابعات:

أعربت الإعلامية منتهى الرمحي عن ضيقها من انتحال مجهول لشخصيتها على الفايس بوك بإنشائه صفحة باسمها وتحمل نفس صورة حسابها الرسمي وقالت في توضيح نشرته عبر حسابها الرسمي:

(أصدقائي الأعـزاء تحديداً في سوريا، أقسم بالله العظيم أن الصفحة الثانية المفتوحة باسمي وتستعمل نفس صـوري، ويكتب عليها مواقف حـادة سامة غير طبيعية، أنها ليست لي، وعجزت في محاولة الإبلاغ عن انتحال شخصيتي لكن للأسف لم أجد تجاوباً، ما يقلقني أن الصفحة الأخرى تحصد كل يوم المزيد من المعجبين اعتقاداً منهم أنها لي ...أنا لا يمكن أن أكون بهذه السطحية وبهذه الصلافة في التعبير عن آرائي، وهي صفحة مؤذية لي أكثر من صفحات الشبيحة المفتوحة من أجل النيل مني، كنت قد وضعت عنوان تلك الصفحة مرات كثيرة سابقاً .. أرجوكم المساعدة في رحمتي من هذا الشخص المدعي، الكاذب، الجبان، الذي لا يجرؤ على استخدام اسمه الحقيقي ويستخدم اسمي لبث أفكاره العنيفة الطائفية أحياناً كثيرة...).

ووضعت في ذيل تصريحها عنوان الصفحة المزيفة راجية من جميع أصدقائها الإبلاغ عنها والعنوان هو:

https://www.facebook.com/Montaha.AlRomahi

الجدير بالذكر أن منتهى الرمحي من الإعلاميات اللواتي أنحزن علانية للثورة السورية منذ اللحظة الأولى وهي تعاني كغيرها من المعارضين من كافة أنواع الإرهاب الالكتروني الذي تمارسه اللجان الإلكترونية التابعة لأجهزة نظام الأسد الأمنية.

باتت تضيع هدراً

من ينقذ ثروتنا الثقافية من العبث والإهمال؟

علي عبدالله الدويلة

لقد شهدت اليمن في فترة العصور القديمة المظلمة تطوراً راقياً في النهوض الثقافي الحافل بالعطاء الفكري المثمر والتميز من حيث الخلفية الثقافية ذات الانطباعات والخصائص الوجدانية الموضوعية المهمة في دنيا العلم والأدب.

فقد كان الكثير من طلاب المدارس والمواطنين المهتمين بالندوات الثقافية يتجمعون في مجالس الشيوخ للاستماع إلى هذه النقاشات والمقترحات الجادة، و يرون أن المفاهيم والقيم المادية والعلمية والأدبية والأخلاقية الراسخة الجليلة هي المهمات الثقافية التي تحقق مطالبهم وتحل كل ما يتعرض لهم من مشكلات باعتبار أن الثقافة الإنسانية تفسر كل الحقائق الموضوعية وتتأثر بالعلاقات الإنسانية وتعبر عن مجمل القيم والتفاعلات الإنسانية بين الناس.

ولكن نتيجة الحوارات والنقاشات الساخنة في مجالس الشيوخ بين العلماء والأدباء ، وما يدور فيها من ألوان الحديث حول الأمور الثقافية مثل الأقوال والأعمال المأثورة والحواديت والنوادر والفكاهات ومزيد من الإبداع خاصة في ميدان الأدب مثل الشعر والنثر والفلسفة وعلم الاجتماع والنحو والصرف والنصوص والبلاغة وحسن النظر وصدق الرواية وقوة الحافظة وبلاغة اللسان والقلم ، ضاعت هذه الثروة الثقافية بالإهمال والتسيب بدلاً من الاستفادة منها وكان ينبغي تسجيلها وتدوينها عبر الكتب الثقافية .

ورغم تدهور الأوضاع السياسية والاجتماعية والاقتصادية والدينية وغيرها للعلماء والأدباء المفكرين وما كانوا يعانونه كالفقر والظلم تمكنوا من تقديم المزيد من العطاء الثقافي حيث يقول الأديب التنوخي إن العلماء والأدباء والمشايخ عرفوا أحاديث الملل وأخبار الملوك وأحاديث البخلاء والظرفاء والعلماء الفلاسفة والأغنياء وقطاع الطرق واللصوص وايضاً شاهدوا معظم الرجال والشباب وطلاب المدارس وهم يتحدثون عن أهل الشرق والغرب حول بعض الأفكار الإنسانية وايضا كتب الجاحظ التي لم تترك صغيرة ولا كبيرة من أخبار عصره وأحداثه الاجتماعية ومنها العلمان والبخلاء والظرفاء والنبات والحيوان إلا وشرحته بدقة وإسهاب وما لنا نذهب بعيداً والعصر الذي نسميه مظلماً أنتج مثل الأديب الجبرتي الذي دون من الأحداث والبطولات الرائعة في عصره ما لم نفعله نحن في عصرنا.

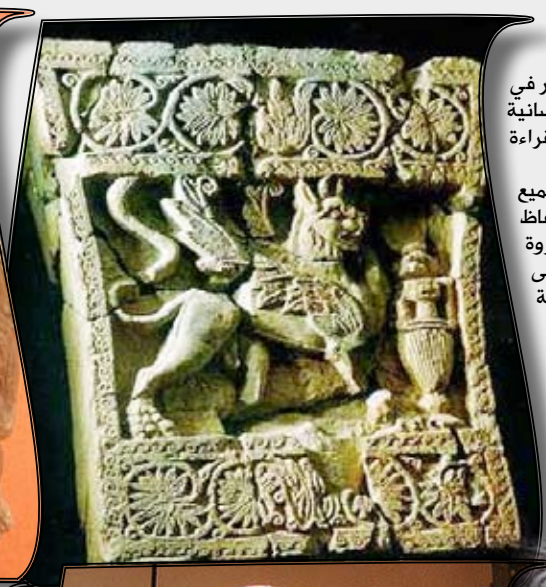
وبالأمس القريب مات حافظ إبراهيم وكانت حياته غنية بالعطاء الثقافي حيث كان في كل ليلة يملأ المجلس بأحاديثه العذبة وفكاهاته الحلوة ولعلها ,إنجمعت ودونت لأفادت تاريخ الأدب والاجتماع ومع هذا لم يهتم احد تدوينها ولم يلتفت احد إلى قيمتها الثقافية وعفى عليها الزمن مثلما عفى على ملح الموبلجي والبابلي وفي ذلك خسارة لا تقدر.

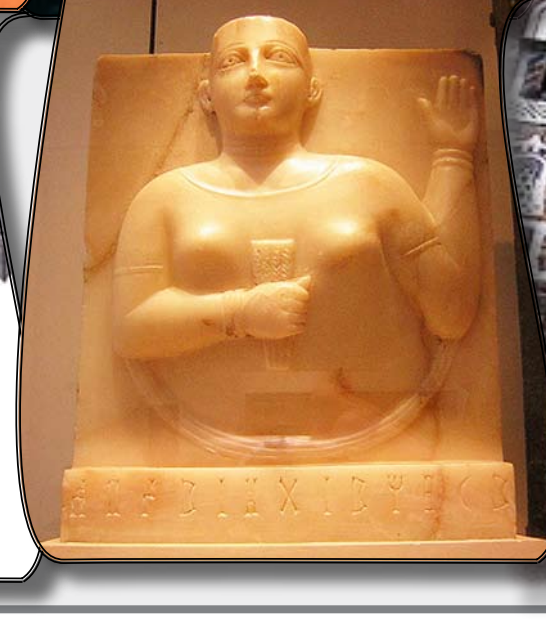
ويقال إن هذه الأحاديث والنوادر والفكاهات تحسن إذا أديت باللغة الفصحى وتفقد قيمتها إذا حكيت بالعامية ولكن نقول وما هذا التكبر على اللغة العامية والسابقون من أعلام الأدب لم يكونوا يتحرجون من ذكر النادرة الحلوة باللغة العامية كما فعل الجاحظ في (البيان والتبيين) وابن زولاق في (أخبار سيبويه) والابشهي في (المستطرف).

ولكن من باب الأهمية والحرص الشديد باقي دور وزارة الإعلام والثقافة وكيف تلعب دورها الحقيقي المشرف في نشر الثقافة الإنسانية عبر الصحف والمجلات والكتب الثقافية المختلفة الاتجاهات التي تمحور في جوهر القضية الفكرية وغرس مجمل من القيم المادية والمبادئ الإنسانية والأخلاقية في نفوس السواد لأعظم من الناس الذين يميلون إلى قراءة الكتب الثقافية العلمية والأدبية والفلسفية والدينية والفنية

والمسؤولية تقع على عاتقهم في بذل جهود غير عادية على أساس تجميع المقالات العلمية والأدبية والفلسفية والدينية والفنية لأجل تدوينها والحفاظ على التراث الثقافي في المركز الوثائقي التابع لها حيث تعد هذه الثروة الثقافية هي المرجع والاستيعاب الأمثل الذي يحفز الإنسان المثقف على عشق القراءة لتطوير مداركه العقلية العلمية والأدبية والفلسفية ومتابعة القضايا الإنسانية الهادفة وكل ما هو جديد يتعلق بالتراث الثقافي.

ورسالتنا الأخيرة هي أن كل ما خلفته الأجيال الماضية بخصوص العلم والأدب يجب تسليمه إلى إياد أمينة محافظة على التراث الثقافي و أن تكون متصلة عبر الحلقات وحتى لا تتكرر المشكلة في ضياع الثروة الثقافية من جديد عن طريق التسيب والإهمال بأيدي الجيل الحاضر.





فنيات فنيات فنيات فنيات فنيات فنيات فنيات فنيات فنيات فنيات

في الشرقاوي تتعرض للضرب في الرياض

تشارك الفنانة والشاعرة البحرينية في الشرقاوي في مسلسل يحمل عنوان (نساء من زجاج) تجسد دور زوجة تتعرض للضرب والمهانة من أم زوجها وأخواته لتعيش حبيسة زيجة فاشلة وتحاول قدر المستطاع أن تهرب من تلك الحياة القاسية ويقع عليها الظلم من أقرب الناس إليها، تتحمل مشاق الحياة في خضوع وسكينة لتجسد معاناة المرأة الخليجية التي تحيطها المآسي والصراعات من كل جهة، تلك هي ملامح شخصية الفنانة والشاعرة البحرينية في الشرقاوي التي تشارك بها في مسلسل (نساء من زجاج)، وهو مسلسل متصل منفصل الحلقات يغطي قضايا المرأة الخليجية من كل الاتجاهات ويسلط الضوء على الزواج والطلاق والعنف الأسري وغيره من القضايا التي تعيشها المرأة الخليجية .

وتظهر الفنانة في الشرقاوي في حلقتين من المسلسل، فتجسد في الأولى شخصية امرأة تحب زوجها وهو يحبها لكن أهلها يمارسون نوعا من القهر عليها ليطلقوها غصبا من زوجها في المحكمة، والأخرى تجسد دور زوجة تتعرض للضرب والمهانة من أم زوجها وأخواته لتعيش حبيسة زيجة فاشلة وتحاول قدر المستطاع أن تهرب من تلك الحياة القاسية.

وقد صرحت الفنانة في الشرقاوي أنها بالفعل انتهت من تصوير هاتين الحلقتين في الرياض ومن المتوقع أن يستكمل باقي تصوير المشاهد ليتم عرضه في رمضان المقبل.

وعن المسلسل صرح الكاتب ندا الظفيري قائلاً إن (نساء من زجاج) يتناول ظاهرة الطلاق التي انتشرت في المجتمع أخيراً، حيث لا يوجد بيـت في السعودية يكاد يخلو من مطلقة، لكن معظم المسلسلات تعرض للقضية بسخرية عبر حلقة، أو حلقتين، وهذا لا يخدم. صحيح أن الدراما بطبعها لا تعـطي حلولاً، لكننا نحاول أن نتناول المآسي والمشكلات والمخاطر، التي تتعرض لها المطلقات بقـالب إنساني، يحمل جرعة كبيرة من الحزن والدموع.

المسلسل من النوع المتصل المنفصل الذي يقدم كل حلقة بموضوع مستقل في ساعة تلفزيونية على شكل فيلم سينمائي قصير ومن المتوقع عرضه خلال شهر رمضان المقبل.

ويشارك في هذا العمل عدد كبير من نجوم الدراما في الخليج منهم: تركي اليوسف، ماجد مطرب، طلال السدر، مشعل المطيري، دريعان الدريعان، علي المدفع، عبدالعزيز المبدل، فيّ الشرقاوي، إيمان القصيبي، مروة محمد، زارا البلوشي، ريماس منصور، رمـوز، ريفان، مريم الغامدي، العنود حسين، وهو من إخراج الأردني برجس العمران.

تأجيل (مرافعة سوزان تميم)

القاهرة/ متابعات:

كشف الفنان، تامر عبد المنعم، عن تأجيل مسلسله الجديد (المرافعة) الذي يحكي قصة حياة الفنانة اللبنانية الراحلة، سوزان تميم، حتى العام المقبل، بعدما كان مقرراً أن يتم تصويره خلال الشهر الجاري ليعرض في رمضان المقبل.

وقال عبد المنعم إن المسلسل الذي ينتجه سامح مجدي تأجل إلى العام المقبل بسبب عدم الانتهاء من السيناريو وترشيح الأبطال بشكل كامل، باستثناء باسم ياخور الذي يجسد دور البطولة في العمل، لافتا إلى أن المسلسل تم إسناد مهمة الإخراج فيه إلى المخرج فخر الدين نجيدة.

وأشار إلى أن تصوير العمل يحتاج إلى وقت طويل خصوصا، وان هناك مشاهد سيتم تصويرها خارج مصر تمثل محوراً مهماً في العمل، والوقت المتبقي لن يمكن المخرج من القيام بها بالشكل الأمثل، لافتا إلى أن قرار التأجيل يأتي في صالح العمل ولم يسبب أي خسائر مادية للمنتج.

الجدير بالذكر أن العمل تم تأجيله للعام الثاني على التوالي حيث كان من المفترض أن يعرض في العام الماضي، وتأجل أيضاً وشهد العام الحالي انسحاب المخرج أمير رمسيس بسبب تأجيله مجدداً.

رولا سعد: الأغاني جددت برغبة من الصبوحة ولا تهمني آراء المنتقدين

بيروت/ متابعات:

أصدرت الفنانة اللبنانية، رولا سعد، منذ أسبوعين ألبومها الجديد بعنوان (رولا تغني صباح) كعربون شكر وتقدير منها لمشوار طويل قدمته الشحرورة صباح، ويتضمن الألبوم أسطوانتين الأولى تشمل مقدمة بصوت صباح و14 أغنية، والثانية خاصة بالأطفال.

وقبل سفرها إلى القاهرة لاستكمال تصوير مسلسل (البحر والعطشانة) المتوقع عرضه خلال الموسم الرمضاني، وهو من تأليف محمد الغيطي وإخراج وائل فهمي عبد الحميد، صورت أغنية (المجوز) للموسيقار ملحم بركات على طريقة الفيديو كليب تحت إدارة المخرج فادي حداد.

وتلعب رولا في المسلسل دور البطولة وتؤدي دور فتاة أسمها (ياسمين) من أب لبناني وأم مصرية، عاشت في لبنان في فترة الصبا بعد أن تركتها أمها وهي طفلة رضيعة، وقررت المجيء إلى مصر والبحث عن والدتها بعد أن كبرت، وأثناء ذلك تمر بأحداث كثيرة ومتنوعة مرورا بالثورة المصرية.

وتدور قصة الكليب كما الأغنية عن الأعراس، حيث تأتي رولا برفقة خطيبها عند منظم الأعراس ليستشيراه حول كيفية تحضير عرسهما، فيقترح عليهما أفكاراً عدة، وهنا نرى رولا في ثلاث إطلالات، واحدة عندما تقرر إحياء زفافها بأجواء صينية، والثانية بأجواء لبنانية مع الدبكة بما يتناسب مع إيقاع الأغنية، لتختار في النهاية الزواج بطريقة بسيطة على شاطئ البحر، كما لا يخلو الكليب من الأجواء الطريفة التي أصر المخرج فادي حداد على إضفائها من خلال اعتماده على شخصية منظم الأعراس.

وعن تجديدها لأغاني الشحرورة، أكدت رولا أنها لم تخط هذه الخطوة لأنها أرادت ذلك شخصياً، بل رضوخا لطلب صباح، مشيرة إلى التسجيل الصوتي لها الموجود في الأسطوانة، والذي تعبر فيه عن رغبتها الشخصية في تجديد سعد مجموعة من أغانيها.

وعن الانتقادات التي طالتها حول استغلالها لاسم صباح وأنها شوهت الأغاني ردت رولا في معرض حديثها قالت: (هذا الأمر يعود إلى المنتقدين ولا يهمني رأيهم إطلاقاً)، مصرة على أنها قامت بتلك الخطوة برغبة من الصبوحة وأضافت: (لذلك فليتكلموا معها وليس معي).