

افتتاح المركز الحرفي لتنمية المجتمع بمدينة شبام التاريخية

لمسه وشاهده من أعمال حرفية وإبداعية تحافظ على الموروث الشعبي الذي تمتاز به مدينة شبام التاريخية شاكراً القائمين على جمعية الحرف التراثية ومشروع التنمية الاقتصادية للمدن التاريخية giz فرع شبام على إنشاء المركز الذي يساهم في التخفيف من البطالة بين أفراد المجتمع من خلال عملية التدريب والتأهيل التي تساعدهم على الالتحاق بسوق العمل في المجال الحرفي بمختلف أنواعه والذي يساهم في تحسين وضعهم الاقتصادي.

وأسترها من خلال تسويق منتجاتها. وعلى الصعيد نفسه استمع الأمين العام ومرافقوه من الأخ خالد باجنود رئيس جمعية تطوير الحرف التراثية بشبام إلى شرح مفصل عن مكونات المركز وأهدافه وما سوف يقدم من خدمات مجتمعية تساهم في بناء القدرات وتنمية المهارات لدى أفراد المجتمع من خلال إقامة الدورات التدريبية والتأهيلية بالإضافة إلى تسويق المنتجات عبر معرض المركز الذي يرتاده الزوار وفي المقدمة السياح. من جانبه عبر الأمين العام عن ارتياحه لما

التقليدي الشبامي. وقد اطلع الأمين العام ومرافقوه على المعرض الذي يحتوي على نماذج من الموروث الشعبي التراثي بالإضافة إلى المشغولات اليدوية الحرفية لمننسي جمعية تطوير الحرف التراثية بشبام، وعلى الجناح الخاص بالقطاع النسائي الذي من خلاله يمارسن نشاطهن الحرفي اليدوي كالحياسة والخياطة والتطريز والنحت وأعمال الجبس وصيانة الأخشاب الأثرية والصوف والخوص وغيرها من الأعمال الحرفية التي تساهم في تحسين الوضع الاقتصادي للمرأة

شباب / عامر عيظة الجابري: افتتح الأخ فهمي محسن بن طالب الأمين العام للمجلس المحلي بمديرية شبام بمعية الأخ المهندس يعقوب عمر بايعقوب مدير عام الشؤون الاجتماعية بالوادي والصحراء يوم أمس الأول المركز الحرفي لتنمية المجتمع بمدينة شبام حضر موت بدعم مشروع التنمية الاقتصادية للمدن التاريخية باليمن (giz) فرع شبام بكلفة إجمالية بلغت (8) ملايين ريال - مايعادل (35) ألف دولار أمريكي - والمكون من ستة طوابق أعيد بناؤها على نمط البيت



إشراف /فاطمة رشاد

الفنان سمير العامري القادم من سرادق الشعر والغناء



شوقي عوض

واصحبى حين لك ثاني بكل روجي ووجداني ولا في يوم باسبيك ولو فكرت تهجرني عسى ربي يصبرني

الأمر الذي جعلني أقول إن ما أخشاه من الشعر ومن سمير الفنان العازف الماهر - أن يأخذ الشعر بتلابيب قلبه ليسرق عنا سمير الفنان ويعطينا سمير الشاعر أو يحدث العكس.

ومهما يكن في الأمر تبقى مسألة الموهبة في عالم الإبداع وإرادة الموهوب هما من يصنعان ذلك الإبداع الخلاق. فعمل سمير هو بحق واحد من هؤلاء المبدعين المثابرين والمجتهدين في سرادق الإبداع والأغنية اليمنية. قلت هذا الكلام لأبين القاسم المشترك ما بين الكلمة والنغمة - اللحن والشعر والموسيقى وكيف أن الدراسة في المجال الموسيقي تفيد صاحبها بل تلعب دورها في الموهبة الفنية الناشئة وتجسد الإبداع الحي والناضج في شخصية الفنان الدارس من الموهوبين. سواء أكان ذلك في مجال الفن أو الشعر. تحية من صميم القلب إلى القلب العامر بالإبداع سمير القادم بالشعر والموسيقى.

هل اقرأه فنناً أم شاعراً لاكتسب عنه وإفاجئ القراء به وهو الذي استطاع وبموهبته أن يجمع بين الشعر والغناء معا ويشق له طريقاً يشار إليه بالبنان بالقول وبالفعل. ذات يوم سمعته يقول في إحدى مقاطعه الشعرية:

عسى ربي يصبرني

اجى ذكرك على بالي معك المريحلالي بدونك كيف أنا باكون متى باروجي باشوفك احبك مثلما انتة وقلبي ذي تملكته احبك حب ياساتر ولا بشكي لعذالي

عسى ربي يصبرني

اشوفك كلما احلم تنسيني معاني الهم وافرح بك بأحلامي تصبر قلب لك ضامي

سمير العامري أحد الفنانين الشباب الجدد الذين ظهروا في الساحة الفنية متواضع خلق يحب الفن وأهله.

ليس في فنه ما يشبه خيوط العنكبوت بل ما يدعو إلى التفاؤل الغنائي والفني وثرء الأغنية اليمنية.

درس بمعهد الفنون الجميلة وتخرج منه عام 87م بعد أن تخصص على آلة (العود) وعرف المقامات وأدرك سر نكهتها فناً وإيقاعاً وطرباً يمينياً وعربياً وذاب في تكوينه الفني والإيقاعي كما عرفنا وخبرناه تحدثت إليه كثيراً عن الفن والغناء والموسيقى فعرفت منه أن الموسيقى تعني له غذاء الروح والعقل معا انعكاساً للواقع والخلاجات الوجدانية. فسمير العامري حين تنداح أنامله لتداعب أوتار (العود) يشدوك مقاماً ونغمياً بل وينتقل بين المقامات الشرقية وفي إيقاعاتها المختلفة بحنكة ومهارة تدل على موهبة وأصالة وإبداع فمن أين أقرأ لسمير العامري ..

نانسي: دعوا غيري يغني أغنياتي واسمعوا النتيجة



بيروت / متابعة:

أعلنت الفنانة نانسي عجرم أنها تكره الامتناع عن زيارة تونس، مشيرة إلى أن الشعب التونسي العاشق للفن يعرف كيف يسمع المغني، وقالت: أنا أكيدة من محبة الناس لي وأعتقد أن تصرف الوزير التونسي لم يكن نكايه بي بقدر ما أعاظ الشعب التونسي الذي سحره فني.

وأكدت عجرم في مقابلة في مجلة (نسرينا) مع هناء جلاذ، أنها ستقف على مسرح قرطاج عاجلاً وقالت: أنا واثقة من أن أيا كان لا يمكنه رفض طلب الجمهور وهذا مع احترامي لوزير الثقافة التونسي الذي لا أرى سبباً يمنعه من أن يحبني.

وفي حين شددت الفنانة نانسي عجرم على أنها تربت على أغنيات الطرب لأم كلثوم ووردة وعبد الحليم وغيرهم والتي لا تزال تؤديها في كل حفلاتها نزولاً عند رغبة الجمهور، إلا أنها أشارت إلى أن تقديمها الأغنية الشعبية أو الإيقاعية لا يقلل من شأن القيمة الفنية لأعمالها أو يدل أنها لجأت إلى الأغنية الخفيفة. وأضافت: لتكتشفوا ما أقول دعوا غيري يغني أغنياتي واسمعوا النتيجة. لا تظنوا أبداً إن أغنياتي لا تحتاج إلى النفس الطويل والحرفية العالية. فهي تبدو سهلة ولكنها ليست كذلك على الإطلاق.

نبيلة عبيد تنتهي من نصف مشاهدتها في (كيد النساء 2)



القاهرة / متابعة:

قالت الفنانة، نبيلة عبيد، إنها انتهت من تصوير نصف مشاهدتها في مسلسل (كيد النساء 2)، فيما أكدت أنها لا تعرف هوية منتحل صفتها عبر مواقع التواصل الاجتماعي وكانت قد انضمت إلى بطولته بعد اعتذار الفنانة سمية الخشاب عنه، مشيرة إلى أن باقي المشاهد الخاصة سيتم الانتهاء منها قبل بداية شهر رمضان. وأوضحت الفنانة المصرية أنها طلبت من المخرج أن تنهي مشاهدتها بالكامل قبل بداية رمضان حتى لا تتعرض لمشكلة العمل تحت الضغط كما حدث في مسلسل (العمة نور)، مؤكدة أنها لا ترغب في تكرار هذه التجربة نظراً لصعوبتها واضطرارها إلى الإبقاء على مشاهد لم تكن راضية عنها بسبب ضيق الوقت. وأشارت إلى أن شخصية حلاوتهم التي تجسدها في المسلسل مليئة بالتناقضات والصراعات، لافتة إلى أن الصراع النسائي الذي يدور على المعلم حنفي بينها وبين كيداهم التي تقوم بدورها فيفي عبيد مليء بالأحداث الكوميديية خصوصاً وأن كيداهم تستعين ببناتها أحياناً. من جانب آخر، نفت نبيلة عبيد أي علاقة لها بمواقع التواصل الاجتماعي (فيس بوك) و(تويتر)، مؤكدة أنها لا تملك أي حسابات شخصية لها ولا تتابعهما نظراً لانشغالها بالتصوير من جهة، وعدم انشغالها بمتابعة ما يدور عليهما، لافتة إلى أن زملاءها أخبروها بوجود من ينتحل صفتها ويتحدث باسمها في العديد من القضايا. وأشارت إلى أنها لم تستقر حتى الآن على المرشح الذي ستصوت له في الانتخابات الرئاسية، مؤكدة أنها ستحدد مرشحها وفقاً لبرنامجها الانتخابي وشخصيته في اللقاءات الجماهيرية وخبراته السابقة.

مادلين طبر تتعرض للإغماء أثناء تصوير (النار والطين)



بيروت / متابعة:

أصبحت الفنانة اللبنانية مادلين طبر بحالة إغماء خلال تصويرها أحد مشاهد مسلسلها الدرامي الجديد (النار والطين)، وذلك بعدما قام أحد الممثلين بجذبها بشدة ما أدى إلى إصابتها بخلع في الكتف. مادلين سقطت فوراً على الأرض وهرع فريق العمل بتقديم الإسعافات الأولية لها.. وفور استعادتها لوعيها، ظلت تصرخ بشدة من الألم وصرخت في وجه الممثل الشاب ونهرته بسبب جذبها لها بهذه الطريقة لتتناول بعدها المسكنات حتى تتمكن من استكمال التصوير. مادلين طبر تلعب في المسلسل شخصية امرأة صعيدية للمرة الأولى في مشوارها الفني، وهي شخصية (زينات) القوية التي تعرف ماذا تريد، متحدية الرجال في بيئة ذكورية.

الفنانة وعد البحري نجمة مهرجان الدوحة للموسيقى الشرقية

القاهرة / متابعة:

تستعد المطربة السورية وعد البحري للمشاركة في مهرجان الدوحة للموسيقى الشرقية وهو المهرجان الذي يقام سنوياً في قطر بمشاركة نخبة من أهم نجوم الطرب في الوطن العربي.

وعد ستقدم خلال المهرجان باقة متميزة من الأغاني الطربية لأهم نجوم الزمن الجميل وعلى رأسهم أسمهان، إضافة إلى مجموعة من الأغاني الحديثة، كما ستقدم وعد أغنية خليجية لجمهور المهرجان. وقد أعربت وعد عن سعادتها باختيار إدارة المهرجان لها للمشاركة في مهرجان بهذه القيمة والأهمية.

الجدير ذكره أن وعد تقوم بوضع اللمسات النهائية على ألبومها الجديد الذي يتضمن عشرة أعمال غنائية طربية متنوعة اختارتها بمساعدة زوجها المنتج وستكون هدية من وعد لجمهورها الذي انتظرها كثيراً.

