

اليوم.. عرض مسرحية (رحلة حنظلة)

في مهرجان المسرح العالي بصنعاء

وتشمل الأعمال المسرحية التي ستقدم بنظام استراحة يوم بعد كل عرض مسرحية (سوق السلامة) من تأليف وإخراج يحيى سهيل، ومسرحية (زوحنا يا ناس) من تأليف وإخراج آدم سيف، ومسرحية (قصر الهدج) تأليف الأديب الكبير علي أحمد باكثير وإخراج نرجس عباد، ومسرحية (أما في الجعبة إلا الجحش) تأليف أبو القصب الشلال وإخراج محمد الرخم، ومسرحية (سارية في الأزمان) تأليف جعبل علي وإخراج إنصاف علوي ومسرحية (عائلة لقمان) تأليف عادل ناصر وإخراج هائل الصلوي وعمر الطيب.

وتشمل الأعمال المسرحية التي ستقدم بنظام استراحة يوم بعد كل عرض مسرحية (سوق السلامة) من تأليف وإخراج يحيى سهيل، ومسرحية (زوحنا يا ناس) من تأليف وإخراج آدم سيف، ومسرحية (قصر الهدج) تأليف الأديب الكبير علي أحمد باكثير وإخراج نرجس عباد، ومسرحية (أما في الجعبة إلا الجحش) تأليف أبو القصب الشلال وإخراج محمد الرخم، ومسرحية (سارية في الأزمان) تأليف جعبل علي وإخراج إنصاف علوي ومسرحية (عائلة لقمان) تأليف عادل ناصر وإخراج هائل الصلوي وعمر الطيب.

لودر.. ضمير الجنوب

اجترح أبناء مديرية لودر الأحرار الشجعان وفي مقدمتهم أعضاء اللجان الشعبية ومعهم أهلهم من قبائل العوائل وغيرهم من الشرفاء أعظم الملاحم البطولية المشرفة في دفاعهم عن مدينتهم البالسة من العدوان الهجومي والبربري المسلح التي تقوم به الجماعات الإسلامية المتشددة المسلحة بمختلف تسمياتها وانتماءاتها التي لم تتوقع ذلك الصمود الأسطوري والاستبسال في المقاومة الشرسة لأبناء لودر إلى جانب مقاتلي اللواء (111) المغاوير. اليوم تتجه أنظار اليمنيين في الداخل الخارج إلى لودر التي تحولت إلى ساحة حرب مقدسة لأبنائها مدافعين عن كرامتهم أمام فئات دموية مسلحة لما تسمى أنصار الشريعة أو المفترض تنظيم القاعدة الذي لم يكن في حسبانها مواجهة أشرس مقاومة تكبده الخسائر البشرية والمادية.. ظنت القاعدة أن لودر لقمة سائغة ستجتاحتها كزنجبار عاصمة آيين وجارتها جعار .. لكن لودر غير .. لودر صارت اليوم ضمير الشعب ورمزا للبطولة والتضحية والفداء وعنوان للنضال المجيد.. دخلت التاريخ من أوسع أبوابه ورفعت رؤوس الشرفاء خصوصا في الجنوب.. وحدها لودر ورجالها الصناديد أعداء للتاريخ والقيم الأخلاقية الاحترام .. يقينا التاريخ يعيد نفسه من خلال صناعة أحداثه كما هو المشهد في لودر التي أصبحت في الواجهة وتتصدر أخبار الفضائيات والصفحات الأولى للصحف والمواقع الإخبارية.



علي منصور مقرات

أنتي أكتب هذه المادة الصحفية السريعة وأشعر بمرارة الحزن العميق على أولئك الشباب والرجال الجيورين من الشهداء الذين سقطوا دفاعاً عن مدينتهم من الشهيد البطل توفيق الجنيدي قائد اللجان الشعبية لحماية لودر إلى المناضل الجسور الشهيد محمد جبيل شيخ مدير عام مديرية لودر إلى عمر لجلد وماجد محمد وأتور الجنيدي وناصر قديش ومازن جعران وعمر الحداد وعارف صبوع وغيرهم ممن عرف أسماءهم من الشهداء وهناك الجنود والضباط الشهداء والجرحى وفي هذه العجالة ادعو أبناء آيين والجنوب عامة إلى تلبية نداء الواجب الديني والأخوي والأخلاقي بالمسارعة في مساندة أبناء لودر الذين ينتصرون لإرادتهم التي من المستحيل قهرها.

أما الدولة فمن الواجب أن تسرع في دعم هذه المقاومة الرجولية النادرة وتقدم كل الإمكانيات المختلفة لأبناء لودر لأن لا تتأخر حتى لا يستنزف المواطنون والجنود ما بحوزتهم من الإمكانيات في ظل واقع قريب شبيه بالحصار على المدينة .. وادعو القيادات والرموز من لودر والعوائل الجوجديين في صنعاء وعدن وفي الخارج إلى عدم التأخر تلبية النداء بالدمع المادي والمعنوي وعلى رأسهم المناضل علي محمد الققيش والشيخ أحمد صالح العيسى واللواء صالح الزورعي وشيخ قبائل العوائل والتجار ورجال المال والأعمال .. ختاماً سلام لكم أيها الرجال الشجعان يا من رفعتهم هامات الإنسان الجنوبي .. سلام لكم وأنتم جتروحون المآثر في الذود عن مدينتكم والمجد والخلود للشهداء الأبرار والشفاء للجرحى والنصر حليفكم بإذن الله تعالى.

ارتفاع منسوب مياه سد مأرب إلى

(20) مليون متر مكعب

المطار التي شهدتها اليمن خلال اليومين الماضيين، واستمعوا من نائب مدير مشروع السد المهندس احمد العريفي إلى شرح عن ارتفاع المياه في السد إلى ستة أمتار بعد أن كانت قد أشرفت على الجفاف في فصل الشتاء، ومعه نائب رئيس هيئة الأركان العامة للشؤون الفنية اللواء محمد علي المقديش ومدير امن المحافظة الدكتور محمد منصور الغدرا على حجم المياه المتدفقة إلى السد من

نالت استحسان الحاضرين . وكذا قصيدة شعرية للشباب محمد باحسين عن معاناة الشباب العاطلين عن العمل.

عرض الفيلم اليمني (أسوار خفية) في

مهرجان الخليج السينمائي الخامس

ديي / سيا؛

شهد مساء الخميس جمهور الدورة الخامسة لمهرجان الخليج السينمائي أول عرض للفيلم الوثائقي اليمني (أسوار خفية) لخرجه سمير النمري. وحظي الفيلم باعجاب ومتابعة الجمهور الذي اكتضت به إحدى قاعات العرض في جران سينما فيستفال سيتي دبي. ويرصد المخرج في فيلمه الوثائقي القصير (أسوار خفية) الذي يعرض لأول مرة عالميا في هذا المهرجان ضمن فئة الأفلام القصيرة في (المسابقة الرسمية الخليجية) حياة المهشمين في اليمن، وما يتعرضون له من مظاهر التمييز والعنف، وذلك من وجهة نظر كاتب يمني (علي المقري) يقدم في روايته (طعم اسود.. رائحة سوداء) صورا غير مألوفة أو مطروقة عن واقع هذه الفئة، وتميز المخرج بقدرته على تقديم صورة تلمست تفاصيل معاناة هذه الفئة في المجتمع اليمني وتبعته المسؤولية وراء هذه المعاناة التي تناولها المخرج من زوايا مختلفة منحت فيلمه عمقا وخصوصية وثائقية وفنية مقارنة بجهوده الفردية في إنتاج وإخراج الفيلم. وتشارك اليمن لأول مرة بثلاثة أفلام في مهرجان الخليج السينمائي "بوي نايم، أسهل طريقة للانتحار، أسوار خفية" وتدخل الأفلام اليمنية المشاركة لأول مرة نطاق المسابقة الرسمية للمهرجان في دورته الخامسة التي افتتحت الثلاثاء العاشر من ابريل وتستمر إلى يوم السادس عشر من ابريل ويتم خلالها عرض أكثر من 155 فيلما من 44 بلدا.

اعتداء تخريبي جديد على خطوط نقل

الطاقة مأرب . صنعاء بمنطقة الجدعان

اعتداء أدى إلى فصل الدائرة الأولى، وترتب عليه خروج محطة مأرب الغازية عن الخدمة بكامل قدرتها. وأصاب المصدر بالإخوة المواطنين تقدير هذا الظرف الاستثنائي الخارج عن إرادة المؤسسة.. مؤكداً أن المؤسسة ستبذل قصارى جهودها لإصلاح الأعطال وإعادة التيار الكهربائي إلى الخدمة.

صنعاء / سيا؛ تعرضت الدائرة الأولى من خطوط نقل الطاقة الكهربائية مأرب - صنعاء 400 كيلو فولت لاعتماد تخريبي جديد برمي خبطة حديدية على الخط بمنطقة الجدعان بمحافظة مأرب الساعة الـ 11 وخمس دقائق صباح أمس الأول الخميس. وقال مصدر مسؤول بالمؤسسة العامة للكهرباء إن

قيادة مؤتمر القاهرة: تدعو أطراف الصراع في صنعاء إلى عدم نقل صراعاتهم إلى الجنوب



لهذه الصراعات مع أي طرف، وتدعوهم للتوحد والتراسل والتكاتف وحشد قدراتهم للقوف بحزم في وجه هذه المشاريع الإرهابية والتصدي لها والعمل على كشف خفايا ماجري، وتطالب مؤسسات

القاهرة / 14 أكتوبر؛ قالت القيادة المؤقتة المنبثقة عن المؤتمر الوطني الأول لأبناء الجنوب بالقاهرة أن التطورات الأمنية الراهنة تشير إلى بروز رغبة لدى جهة ما بتوسعة هذا الانتشار الكارثي بموجب خطة منهجة مدروسة ومدعومة لوجستياً تستهدف الجنوب للوصول إلى عدن كمقدمة لتحقيق أغراض مشبوهة في مقدمتها إعاقة مسيرة أبناء الجنوب.

وأكدت القيادة الجنوبية في بيان لها أن نظرتها المليئة بالرغبة من التطورات الأمنية الخطيرة والمتسارعة في الجنوب تحت عنوان الحرب على الإرهاب مرهبا عددا وافرا من القرائن والملاحظات التي تصطدم بواقع أممي متغير يرتفع وينخفض كرمح بياني غير منضبط يأخذ شكل الحركات الهلوانية التي تعكس حركة من يقف وراء هذه المجموعات المسلحة بمسمايتها المختلفة والتي يتم تصويرها على أنها فزاعات هببت من السماء وما هي إلا مجموعات

مسيرة جماهيرية حاشدة في يوم المعتقل بالملكا



من جانبه حيا الناشط صابر بامعق في كلمته في المهرجان أبناء حي الغليظة على تفاعلهم مع المهرجان وانجاحه.

الجنوبي. وانطلقت المسيرة من أمام منزل المناضل حسن احمد باعوم مرورا بشارع الغليظة حتى الساحة التي شهدت المهرجان الذي بدأ بتلاوة من القرآن الكريم للشاب عبدالله عوض بإجراء، وفي المهرجان لقت رئيسة اتحاد نساء الجنوب بالملكا احلام الحضرمي كلمة الاتحاد عت فيها شباب الجنوب إلى مواصلة مسيرة التحرر السلمي والصمود والتمسك بالمطالب التي سطت من أجلها الشهداء في مختلف مناطق الجنوب ، وترحمت على الشهداء الأبرار متمنية الشفاء العاجل للجرحى والحرية لجميع المعتقلين في السجون.

فيما ألقى الداعية سالم بادقيق كلمة توجيهية حث فيها الشباب على توحيد الكلمة ورض الصفوف وقطع الطريق على من يتصيد الخلافات.

هتافات تضامن مع لودر في يوم المعتقل الجنوبي بالضالع



والجنوب عامة بما يسمى بأنصار الشريعة ماهو إلا تكريس لتدمير كل في الجنوب بحسب ما افادت هتافات ردها المشاركون مع أبناء لودر خاصة وآيين والجنوب عامة مرددين هتاف (بالودر ليبيك بالوآنا بانديك). واعتبر المشاركون بان ماجري في لودر وآيين

الشهداء والمعتقلين. كما رددوا شعارات الحراك السلمي الجنوبي ، وأعلن المشاركون أن تضامنهم الكامل مع أبناء لودر خاصة وآيين والجنوب عامة مرددين هتاف (بالودر ليبيك بالوآنا بانديك). واعتبر المشاركون بان ماجري في لودر وآيين

قيادة الحراك تنظم لقاء موسعا للشخصيات الاجتماعية والوجهاء بالقطن



الملاحظات والتداعيات وسبل حلها ومعالجتها والتحديات التي تواجهها. وستشكل كل من مديرية تريم والسويسري ومديرية سيئون محاضرات حول القضية الجنوبية

القطن / سعيد عمار؛ نظمت قيادة الحراك السلمي بمديرية القطن لقاء موسع للشخصيات الاجتماعية والوجهاء والمشايخ في مديرية القطن بحضور قيادات الحراك الجنوبي السلمي، وتم خلال هذا اللقاء التشاور حول المستجدات التي تمر بها محافظات الجنوب ومسيرة الحراك السلمي. وتم ترتيب لقاء موسع بعد صلاة العشاء بمدينة القطن بمحافظة حضرموت تقدم خلاله هذا اللقاء مؤسسي من المحاضرات التوعوية حول القضية الجنوبية من المنظور الشرعي ، وقدمت خلال هذه اللقاءات العديد من



لجنة حكومية لمحاورة (الإصلاحيين)

قبل أي كلام عن الحوار الوطني وفقاً للمبادرة الخليجية وأليتها التنفيذية وقرار مجلس الأمن الدولي رقم (2014) بشأن الأزمة اليمنية، ينبغي توفير الشروط اللازمة لإجراء الحوار والمبادرة والآلية والقرار الدولي قد ورد في كل مرجع منها ماهو ضروري لإجراء الحوار .. الانتقال إلى مرحلة الحوار يتم بعد الانتهاء من تنفيذ (ما قبله) وفاقا لتلك المرجعيات.. والانصاف يقتضي الاعتراف أن انجازات مهمة قد تحققت على صعيد تنفيذ الآلية، لكن ما لم ينجز في جدول أعمال المرحلة الانتقالية الأولى كثير، وقد رحل إلى بداية المرحلة الثانية، ومع ذلك لم يتحقق شيء من ذلك. . مظاهر العنف لم تتوقف والمليشيات العسكرية والقبلية والحزبية لا تزال تتسبب المشهد في عاصمة البلاد فما بالكم بما دون العاصمة.. الممارسات الاستفزازية مستمرة .. ولجنة (التفسير) التي



فيصل الصويفي

يفترض أنها مرجعية تعود إليها الأطراف عند حدوث خلاف حول فهم المبادرة والآلية لم تشكل رغم أن الاتفاق يقرر تشكيلها في غضون (15) يوما من سريان الاتفاق أو المبادرة .. والعجيب أن طرفا في حكومة الوفاق سارع منذ اليوم التالي لتشكيل الحكومة في الاستغلال حول (العدالة الانتقالية والمصالحة الوطنية) ولا يزال هذا شغله حتى اليوم، في حين أن الآلية التنفيذية في البند (21) الفقرة (ج) تقرر أن هذا (الشغل) من مهام مؤتمر الحوار الوطني

الذي لم يأت بعد. الآلية تقول ان المؤتمر يبحث خطوات ترمي إلى (تحقيق المصالحة الوطنية والعدالة الانتقالية) وهي تقدم المصالحة الوطنية، بينما طرف في الحكومة يقدم (العدالة الانتقالية) بمشروع قانون مبكر في حين لا تتحدث المبادرة عن قانون. حكومة الوفاق قررت يوم الخميس الماضي قراراً كان يفترض اتخاذه بعد تشكيل الحكومة فوراً بموجب آلية تنفيذ المبادرة الخليجية .. أي قبل خمسة أشهر .. وإذا استنسخ القول إن قرار الحكومة جاء متأخراً لأسباب وملايسات .. فالقرار نفسه مع ما قرره الآلية التنفيذية للمبادرة الخليجية .. الآلية تقول إن الحكومة بمجرد تشكيلها يتوجب عليها تكوين لجنة (اتصال) للتواصل مع احركات الشباب في الساحات من مختلف الأطراف .. بينما حكومة الوفاق الوطني - ولم توفق - قررت الخميس الماضي تشكيل لجنة للحوار مع (الشباب في ساحات وميادين الحرية والتغيير) يعني الحوار مع فئة معينة .. واستبعاد المعتصمين الآخرين لأنهم محسوبون على المؤتمر الشعبي.

ليس هذا فقط ما (دبر في اجتماع الخميس الماضي) بل أيضا تم تعميم (العملية) لمصلحة حزب الإصلاح بالدرجة الأولى لتقوية موقفه من الآن في أي عملية مستقبلية .. ولا أدري كيف فات ذلك على وزراء المؤتمر الشعبي .. لاحظوا .. اللجنة التي شكلت الخميس الماضي مكونة على النحو التالي: حورية مشهور رئيسة .. والأعضاء هم الدكتور الشيعبي ومعمير الابراني وشمسان ورزاز وبانديب وشرف الدين وعزي صغير، وجوهرة حمود .. والأسماء السابقة معروفة وانتماءاتها .. مؤتمر .. اشتراكي .. الحق .. القوى الشعبية .. الناصري .. مستقل .. ليس هناك عضو واحد من حزب الإصلاح .. إن الذي (دبر) هذه العملية لم يستبعد الإصلاح بل قصد من ذلك أن يتم الحوار بين هذه اللجنة وبين الإصلاح .. وان شئت القوة الاضافية للإصلاح خاصة أن من تبقى في (الساحات) من غير الإصلاح صاروا مهمشين ومقصيين (إصلاحيا)!

العقيد النجار : نعمل لضمان عدم استخدام

عدن كمنطقة عبور لتجارة المخدرات



عدن / أمل حزام؛ أكد العقيد/ خالد صالح النجار مدير إدارة مكافحة المخدرات بأمن عدن أن الجهود والعمل المشترك الإيجابي أنمرا عن ضبط كميات كبيرة من المخدرات حسب إحصائيات الإدارة العامة للأعوام من2006م حتى الربع الأول من العام 2010م .. مشيراً إلى أن عدد القضايا التي تم ضبطها في مختلف المحافظات ومن ضمنها عدن وصل إلى (525) قضية وعدد المتهمين فيها المقبوض عليهم وصل إلى (898) . ولفت إلى أن كميات المخدرات التي تم ضبطها في تلك القضايا تمثلت

في: الحشيش المصنع 37 طن و367 كيلوجراما + 1579 غرسة + عقار الكبتاجون 16 مليون و071288 حبة + 189 جرام هيروين + 428 أنبولة بيثندي. وأوضح العقيد النجار في تصريح له (14 أكتوبر) أن العمل مستمر وبالتنسيق مع القيادات العليا وخاصة في جانب إحكام السيطرة الفعالة على جميع المنافذ البحرية والجوية والبرية المؤدية إلى محافظة عدن هذا العمل بالتنسيق مع المخابرات والمؤثرات العقابية والنفسية وعدم استخدام عدن كمنطقة عبور أو كمحطة ترانزيت، وكذا لتشديد الرقابة على المنافذ غير الرسمية التي قد تستغلها شبكات التهريب لتجارة (المخدرات).