

(الجرافيتي) يعرض فناؤنا لبنانياً للمحاكمة

وطالب الدفاع بإسقاط الدعوى عن خوام، منادياً بالامتناع عن تطبيق أي قرار أو نظام إداري يحظر ممارسة الرسم على الجدران، وأرجئت جلسة الحكم على خوام إلى 25 يونيو المقبل، بانتظار بت القاضي جورج عطية في الملف.

وتضامن عدد من فناني مصر وفلسطين مع الفنان (خوام)، وأعلنوا ذلك على صفحات الفيس بوك، مؤكداً أنهم يرفضون أن يقف فنان أمام المحكمة بسبب أعماله الإبداعية، وأنهم لن يكفوا عن مساندته لحين النطق بالحكم في القضية شهر يونيه القادم.

بيروت/ متابعات: تعرض الفنان والرسام اللبناني سمعان خوام للمثول أمام محكمة المخالفات في قصر العدل (بيروت)، في جلسة أولى من دعوى الحق العام، التي رفعت ضده، بعد رسوم الجرافيتي التي يرزق بها أحد جدران الكرنتينا (بيروت).

وفي المرافعة التي تقدم بها وكيل الدفاع المحامي عادل الحوماني أوضح أهمية فن الجرافيتي في حياة المدينة، وشدد على عدم جواز ملاحقة الفنان خوام قضائياً، لعدم وجود أي نص في القانون اللبناني يجرم الرسم على الجدران.



إشراف /فاطمة رشاد



معرض تشكيلي مصري بعنوان (مواويل مصرية) في عروس البحر الأحمر جدة

مهمة جدا لكل اتجاهات التشكيل المصري. وكانت قد أبدت الفنانة دنيا العظمة مديرة جاليري رؤية سعادتها بالتعاون المثمر، كما وصفته بين رؤية والألفية وقالت (إن جمهور الفن التشكيلي في جدة سيقترب كثيرا في هذا المعرض من تجارب الفن المصري، كون مصر احتفظت بريادتها في مجال الفن التشكيلي، معتمدة على إبداعات أبنائها الفنانين جيلا بعد جيل وصولا إلى جيل المعاصرين والشباب).

والفنانون المشاركون في المعرض هم سمير رافع وصلاح طاهر وجورج بهجوري وعمر النجدي وشاكر المعداوي وجميل شفيق ومحمد الطراوي ومحمد يوسف وهاني رزق وسيد سعد الدين وعبدالفتاح البدري وقتحي غيفي ومحسن أبو العزم وعبد المنعم معوض وفاطمة عبد الرحمن والزعيم أحمد وحسن الشرق وحسن راشد وفتنة.

قند يل قائلا: اخترنا أن يكون هذا المعرض مختلفا ومنتقى بعناية حافلة بالتنوع والتميز والاختلاف: لتتيح فرصة أكبر لكل الاتجاهات الفنية التي يجمع بينها خيط وحبل عنوانه التميز الشديد إلى درجة الريادة والسبق لأسماء مثيرة تشارك في احتفاليتنا الكبرى).

وأضاف أن الفنانين العارضين الذين يحتفى بأعمالهم في هذا المعرض ينتمون إلى مدارس واتجاهات ثقافية واجتماعية متنوعة حفرت عميقا في تاريخ التشكيل العربي. وأشار قنديل إلى أن هذه النخبة لا تعني بالطبع أنها تشمل كل المبدعين على الساحة التشكيلية المصرية، لكن ذلك لا ينفي أيضا كونها تمثل رموزا



جدة / متابعات:

تستضيف عروس البحر الأحمر (جدة) معرض (مواويل مصرية) لنخبة من التشكيليين المصريين والرواد، وذلك في جاليري رؤية للفنون بالتعاون مع ألفية جدة للفنون الجميلة.

وسيستمر المعرض عشرة أيام يقدم فيه المشاركون لوحات بانورامية لمراحل مختلفة لأهم المدارس التشكيلية بمعايير قد تكون الخبرة والتقنية العالية في التعامل مع اللون هي أساس اختيار الأعمال المشاركة. وكان قد صراع مدير ألفية جدة هشام

فن اليمن التشكيلي.. كيف يحافظ على هويته القومية؟

د زينب حزام

له ولكن ما هي ملامح الفن اليمني؟ كان الفنان اليمني طيلة عدة قرون وما يزال واثقا دائما بما يراه ولكن مع التغيرات السريعة التي مر بها العالم في فترة قصيرة لانتجاوز الثلاثين عاما لم يعد الفنان يقول بثقة (هذا ماورائي) هذا التغيير سببه ما لا يحصى من المكتشفات العلمية ودخولنا عصر الآلة، والطموح والصعود في الفضاء ولم يكن الفن معزولا عن كل هذا سواء باكتشافه نسبة المشاهد وتعدد وجهات النظر التي ولدت الانطباعية فالتعبية فالترديد او باكتشافه خفايا اللاوعي والاغوار المجهولة في النفس والعالم ومن ثم ولادة السريالية والرمزية.

منذ العصر المسمى بالنهضة خضعت كل لوحة التقليد معين ، فتقلد المنظر من نقطة واحدة كان نظاما هندسيا لنقل هومو الواقع الى القماش اساسه ان كل الاشياء تتصاعد كلما ابتعدت عن المشاهد ، فما أن يعرف شكل الإقامة مشهدا متطورا اليه يمكن عندئذ عرض موضوعاته في ورقة منبسطة كما لو انها مجسدة في الفضاء بأحجامها ومواقفها الصحيحة وكان قانون المنظور بالنسبة لفناننا بلادنا بمثابة حجر فلاسفة، بلغ في أعمالهم مرتبة النموذج الفني الخالص ولكن هناك فرضيات مسبقة في المنظور انه يفترض طريقة معينة لرؤية الأشياء للواقع الذي يعيش فيه الفنان التشكيلي.

الفن التشكيلي اليمني عالم مثل عوالم السياسة والاقتصاد والدراما لديه جمهوره العريض ومتابعوه من المهتمين به والمعنيين بالشأن الفني كما له مشكلاته وكواليسه التي تستقطب قطاعا واسعا من المعجبين به.

واذا كانت اليمن رائدة في مجال الفنون الجميلة فإن سياق الفضائيات المهمة بهذه الفنون جعلتها غير قادرة على مواكبة التطور الذي يحدث فيها لعدم توفر الامكانيات المادية اللازمة لتغطية معارض الفن التشكيلي وهموم الفنانين التشكيليين وان كانت معظم الكتابات الدارجة عن الفن اليمني تتناول دوره في عملية تذوق الجمالي لدى الجمهور فلا بد من عملية تطويره والاهتمام بقضايا وهموم الفنانين التشكيليين أيضا.

عند مصطلح (الفن اليمني) لا يخفى علينا ان تسميات كالفن الفرنسي او الانجليزي او البرتغالي والمصري هي ضرب من التصنيفات المجازية التي تملئها ضرورات الدراسة والسوق؟ أكثر مما هي خواص بنيوية تفرق بين فن وآخر، صحيح ان هناك سمات مميزة لا تكفي لتطوير حركة الفن التشكيلي وصنع (هوية) تفضل فنا عن آخر كما ان الهويات في النهاية هي مجازات وليس هناك سوى انسان واحد رغم تعدد الهويات وفي الفن يبدو اعطاء جوائز السفر الوطنية للفنون امرا ينبغي مساءلته على الدوام وعدم الاستسلام

على ضفافهم

الفنانة التشكيلية المصرية ليلي محمد عزت

المعارض الجماعية الدولية

- بينالي الدولي الرياضي - مدريد 1969 ، 1971 ، 1973 .
- بينالي باريس 1969 .
- المهرجان الافريقي - الجزائر 1969 .
- بينالي الدولي للفنون بدول المتوسط - الإسكندرية 1970 ، 1974 .
- مهرجان الرسم الدولي كاني سيرمير - فرنسا 1970 .
- بينالي الثالث والرابع - ميرينياك - فرنسا 1971 - 1974 .
- معرض الفن المصري بقاعة المتحف - باريس 1971 .
- معرض كليكي - مجموعة كونك - باريس 1971 .
- معرض بقاعة ديوبين - مجموعة كونك - باريس 1971 .
- المعرض العربي - سوريا 1972 .
- المعرض العربي - كينيا 1972 .
- المعرض المصري ماديرودام - الكبير 1973 .
- معرض الفنون المصرية بقاعة نيكا - اليابان 1973 .
- بينالي الفنون الأول - بغداد - العراق 1974 .
- معرض الأسبوع العربي توبيجن - ألمانيا الاتحادية 1974 .
- صالون المرأة الفني متحف الفنون المعاصرة باريس 1975 .
- معرض الفن المصري المعاصر القصر الكبير - باريس 1976 .
- المعرض الدولي لفن الجرافيك - اتحاد الفنون للمرأة - باريس 1976 .
- بينالي العربي الثاني - كازابلانكا - الدار البيضاء 1976 .
- المعرض الثامن والثمانون لاستقلال الفنانين بالقصر الكبير - باريس 1977 .
- معرض اتحاد المرأة للفنون والنحت - متحف لوكسمبرج - باريس 1977 .
- معرض للفنون المصرية - مانتاس جولي - فرنسا 1977 .
- المهرجان التاسع للفنون متحف شاتوه - كانيه سورمير - فرنسا 1977 .
- معرض الفن المصري المعاصر - سيكيروس فروم - المكسيك 1979 .
- معرض الفن المصري المعاصر - بوخارست - رومانيا 1979 .
- اتحاد المرأة للرسامين والنحاتين - متحف لوكسمبرج - باريس 1980 .
- معرض الاحتفالية الدولية ميدل تاون - أوهايو الولايات المتحدة الأمريكية 1983 .
- معرض الفن المصري الحديث - سيلوفينيا 1994 .
- معرض للمرأة المصرية بكين - الصين مع مؤتمر مصاحب للمعرض 1995 .
- المعرض الدولي للمرأة - المجر 1996 .
- بينالي دوبرينك - كرواتيا بمتحف الفن الحديث 1999 .

- ولدت في جمهورية مصر تاريخ ميلادها 31/ 3/ 1935/
- درست الرسم والفنون في المراسم الخاصة 1950 - 1955 .

المعارض الخاصة

- معرض بهيلتون القاهرة 1960 .
- معرض بقاعة إخناتون 1964 ، 1965 ، 1966 ، 1968 ، 1969 .
- معرض بقاعة (شتادل هوفن) القاهرة 1966 .
- معرض بقاعة ديوبين كونك جروب بباريس 1970 .
- معرض بقاعة الفنون الجميلة القاهرة 1972 .
- معرض بالمركز الثقافي المصري بباريس 1976 .
- معرض بمتحف محمود خليل القاهرة 1981 .
- معرض بالمركز الثقافي الفرنسي القاهرة 1983 .
- معرض بالمكتب السياحي المصري بنيويورك 1984 .
- معرض بقاعة ركن الفنون - المعادي 1984 .
- معرض بمركز الهناجر للفن 1993 .
- معرض بقاعة الباتيو بالمعادي 1995 .
- معرض بقاعة إخناتون (2) بجمع الفنون بالزمالك 1999 .
- معرض الفنان فاروق حسني ، وزير الثقافة بمرسمه الخاص 2001 .
- معرض بقاعة سفرخان بالزمالك 2000 ، 2004 ، 2006 .

المعارض الجماعية المحلية

- صالون القاهرة 1960_1973 .
- معرض بقاعة الفنون الجميلة 1967_1973 .
- صالون المرأة الفني العاشر الاتحاد الاشتراكي العربي - القاهرة 1975 .
- صالون المرأة الفني بقاعة الفنون الجميلة - القاهرة 1975 .
- صالون القاهرة الخمسين 1977 .
- المعرض العاشر للفنون التشكيلية قاعة الفنون الجميلة - القاهرة 1978 .
- صالون الربيع - القاهرة 1978 .
- المعرض القومي للفنون التشكيلية الدورة (26) 1999 .
- المعرض القومي للفنون التشكيلية الدورة (28) 2003 .
- المعرض التكريمي الرابع للفنانين الذين ولدوا خلال يناير ، فبراير ، مارس ابتداء من 1888 وحتى 1935 بقاعة أبعاد بمتحف الفن المصري الحديث أبريل 2006 .
- مهرجان الإبداع التشكيلي الأول (المعرض العام الدورة الثلاثون وسوق الفن التشكيلي الأول) 2007 .
- معرض بجاليري (المسار) بالزمالك يونيو 2010 .

من أعمال الفنان التشكيلي العراقي عبد الأمير علوان

