

## إقبال شديد على الطبعة الإلكترونية لهاري بوتر

لروايات هاري بوتر هو لهفة الكبار على إعادة قراءتها خلال التوجه إلى العمل ولكنهم لا يريدون أن يظهروا في أماكن عامة مثل القطار وهم يقرؤون كتاب أطفال. ويسمح القارئ الإلكتروني مثل كندل وأيباد للقارئ أن يبقى مادة قراءته بعيدة عن أنظار الآخرين. وكانت الأجزاء السبعة لسلسلة روايات هاري

بوتر نشرت كلها بطبعة الكترونية على موقع بوتر مور في نهاية الشهر الماضي. وقال مدير الموقع تشارلي ريدماين إن المبيعات تحطت حاجز المليون جنيه إسترليني بعد ثلاثة أيام فقط على نشرها. وأضاف في حديث لإذاعة ليتوبيا المعنية بالأدب أن الإقبال على الروايات فاق كل مبيعات الكتب الإلكترونية السابقة.

نشدن/ متابعات: بلغت مبيعات الطبعة الإلكترونية من سلسلة روايات هاري بوتر مليون جنيه إسترليني في غضون ثلاثة أيام فقط بعد ولوج الصبي الساحر عالم التكنولوجيا الرقمية لأول مرة، كما أعلن الناشر. وقال خبراء في صناعة النشر أن من أسباب هذا الإقبال الشديد على الطبعة الإلكترونية



إشراف / فاطمة رشاد

### نص

## رباعيات المهدي

احمد الحامد المهدي

خافقي ليس في يدي  
بين عاص وزاهد  
واعتكافاً بمسجد  
وضلال المعربد  
سطوبة الحكم في القلوب  
أنت إن شئت لي أتوب  
أنت من يفتح الدروب  
أنت يا غافر الذنوب  
ترزق الطير في السما  
تسقي العير من ظمأ  
تجري الماء والدماء  
لذوي الفكر ملهما  
أيها المبدع العظيم  
جاء من واهب كريم  
ذا تقي وذا أثيم  
بيد القادر الحليم  
واجف القلب خائفاً  
بعد ما صار أسفاً ؟  
ساعة الوصل والجفا  
ما تجلى وما اختفى  
من ظنوني برحمتك  
من يقيني بوحدتك  
لي رجائي بعزتك  
إن تولته قدرتك  
فالق الصبح والغلس  
يجتبي همس من همس  
في الدجى راهباً وقس  
ليس في روحه دنس  
ذبت من كثرة النواج  
منك بالفوز والفلاح  
غير ما قد مضى وراح  
بين حور وبين راح

يا الهي وسيدي  
وهو بي حائر الخطى  
تارة انشد الهدى  
تارة اتبع الهوى  
أنت يارب من له  
أنت تدري متى أضل  
أنت من يرسم الخطى  
أنت ستري وملجئي  
تطعم الحوت في البحار  
تحرس العيس في القفار  
تولج الليل في النهار  
أنت يا منشئ العشار  
جل إعجازك العظيم  
جل منك العطاء إذ  
تعطي الناس لم تقل  
تعطي الناس كلهم  
كيف ألقاك ؟ أنني  
هل أقول بأني  
أنت حتماً خبرتني  
وكأي قرأتني  
لم ينل إثمى الكبير  
لم ينل شكي الكثير  
ومع ذلي الميرير  
وكف العاجز الأسير  
فاطر النفس والنفس  
لن أناديك أنت من  
أن أنجيك أغتدي  
وطهوراً مطهراً  
يا الهي وسيدي  
ذبت شوقاً لموعد  
ربنا فليكن غدي  
وبه الفرح سرمدي

إهداء خاص للمبدعين  
سالم با هديلة  
ياسر الحبشي

## التقليد في قصائد الشعراء الشباب ...

# (القصيدة الكربونية) .. هل أضحت سائدة في الحياة الإبداعية؟



د. عبدالمطلب جبر



د. عبده يحيى الدباني

الشعر هو صورة من الحياة وترجمان للشعور وفيض من توتر الروح وتعبير عن الوجدان.. وشاعرية الشاعر - كما يقول كثير من الكتاب - لا تقاس بنوع الموضوع الذي يتطرق إليه في شعره ومن ثمة الحكم بالإبداع أو الرداءة وإنما

بطريقة الأداء وكيفية التصوير ودلالة اللفظ على المعنى وتدفق الشعور كتيار مصاحب للصور الشعرية .. فما هو مصير القصيدة العربية في ظل تشابه الأصوات الشعرية الشابة وفي التقليد الذي يسود الحياة الإبداعية؟

### استطلاع / دفاع صالح

يرى د/ عبده يحيى الدباني نائب رئيس اتحاد الأدباء الشباب فرضية قد تكون صحيحة وقد لا تنطبق على الكل. ويقول: (أيضاً نجد البعض من هؤلاء المستجدين قد وضعوا بصمات شعرية واضحة، ومن هنا يمكن القول إن طبيعة الإبداع تحتم على المبدعين في مجال الكتابة أن يتشابهوا في بداياتهم نتيجة لتقارب الثقافات وعودتهم إلى مدارس شعرية واحدة، فهناك تشابه بين عصر وآخر ومرحلة وأخرى وهناك تأثير وتأثر واضح). ويردف: (تكمن المشكلة من وجهة نظري عند المبدع الذي لا يعمل على تطوير قدراته الشعرية لكي تصبح له بصمته، وفي هذا السياق نشعر بالقلق تجاه الشباب المبدع الذي يفتقد للثقافة والتوجيه، فنحن نعلم من ضعف النقد وقلة المنتديات والجمعيات والمنابر الثقافية التي تزرع المستجدين من الشباب المبدع). ويرى المفكر العربي حسين مروان أن أزمة القصيدة العربية تعود إلى الظروف التاريخية التي تعانيتها حياتنا العربية الحاضرة وتشابه تلك الظروف التي كما يقول - أحدثت خلافاً في التوازن الداخلي لحركة نمو القصيدة العربية الحديثة. ويقول د. خالد العزاني - أستاذ اللغة العربية - جامعة عدن: (( الشعر أولاً وقبل كل شيء مهوبة وهو ترجمان

يقول د. عبدالمطلب جبر - أستاذ اللغة العربية في كلية التربية - جامعة عدن: (لعل من الظواهر البارزة في شعر الجيل الجديد في اليمن، ظاهرة التماثل والتشابه بل والتناسخ أحياناً تعبيراً ورؤية، وقد نعلل ذلك أن جزءاً كبيراً منهم قد تشبع بقراءاته الحديثة من الشعر السائد في الصحافة العربية، وهو شعر يميل إلى اتخاذ النمط أداة للشعر، وكان الناقد الكبير عز الدين إسماعيل قد أشار ذات مرة في إجابة له إلى ما أسماه (القصيدة الكربونية) وهي القصائد التي ينسخ بعضها بعضاً. وأضاف: ((الجيل الشعري السابق كانت له تجاربه المتفرقة وله مصادر قراءات شعرية متعددة قد يظهر في ديوانهم الأول التأثير المباشر، كما نرى لدى الشاعر لطفي جعفر أمان أو غانم أو جرادة، لكنهم بعد ذلك حفرنا مجرى شعرياً متميزاً وتعددت تجاربههم، وجزء من ظاهرة التناسخ أن القصيدة بالنسبة لهذا الجيل تجريب لغوي لا رؤية شعرية، لأن الرؤية المتفرقة النابعة من تجربة متفرقة تولد نصاً شعرياً متميزاً)).

أزمة الشعر الحديث في رأي بعض النقاد تأتي من كون الجيل اللاحق لجيل الكبار (السياسات، الملائكة، البياتي، دتقل، عبد الصبور) لم تستم له الملكة الشعرية ولا تهيات له الأسباب للسيطرة على اللغة ولا تعمق في دراسة الشعر العربي الكلاسيكي ولا تدرس بدراسة المذاهب والنظريات النقدية، ناهيك عن الجهل التام بالعروض وقواعده والقافية وأصولها.

## (الثورة المصرية) في كتاب



القاهرة/ متابعات: أصدر (المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات) كتاباً جديداً عنوانه (الثورة المصرية: الدوافع والاتجاهات والتحديات) 60 صفحات من القطع الكبير. ويعد هذا الكتاب من الأعمال القليلة جدا التي صدرت حتى الآن، وتصدت بالتحليل للثورة المصرية في محاولة لاكتشاف الدوافع الحقيقية لها؛ هذه الثورة التي اعتبرها محمود عبد الفضيل في تقديمه لهذا الكتاب حلقة جديدة من حلقات الثورة الوطنية الديمقراطية منذ ثورة أحمد عرابي في سنة 1882 مروراً بثورة 1919، حتى ثورة 23 يوليو 1952، ووصفها بأنها (عودة الروح) إلى الشعب المصري بعد أربعين عاماً من الموت والركود السياسي.

وهذا الكتاب يقدم قراءة تحليلية وتوثيقية متعددة الأبعاد لهذه الثورة، ويضع بين أيدي القراء رجال التاريخ والإعلام شبه يوميات لهذه الحركة، الأمر الذي يتيح لنا اكتشاف قوة الشعرات التي رفعتها، ولا سيما شعار (الحرية والعدالة والكرامة)، وكذلك الزخم الكبير للثورة الشعبية الذي ربما يجد تفسيره في حجم الغضب الذي كان كامناً في صدور الناس الذين طالما شعروا بإهانة كراماتهم، وتجدد في

## همس حائر

فاطمة رشاد

كنت أرى سعادتك تكبر وفي الوقت نفسة أرى حزنك يجتاح قلبك الطفولي .. قلبك الذي يملؤه كل الحب والحنان أدرك أنك تكايركي وتسعد الآخرين نحن بك تزدهر أحلامنا لأنك في قلوبنا دوماً...

القاهرة/ متابعات: عن دار فضاءات للنشر والتوزيع صدر حديثاً كتاب (يوميات شفق الزغلول) للشاعرة والكاتبة الفلسطينية منى ظاهر، وهو نص طويل يعيد نسج الكينونة الفلسطينية المتمزقة بفعل الحدود والعاب السياسة والجغرافيا، بالإضافة إلى محاولته تأريخ هذه الكينونة



أيوميات شفق الزغلول للشاعرة والكاتبة الفلسطينية منى ظاهر

التربية والتعليم إحدى القنوات التي ينبغي استغلالها لنشر العلم الوقائي ضد تعاطي المخدرات