عمار الخضيري من اليمن في بداية انطلاق برنامج (Arabs got talent)

اليمني عمار الخضيري يشارك في الموسم الثاني لبرنامج (Arabs got talent)

إشراف /فاطمة رشاد

عدن/ دنيا هاني:

انطلق عرض الموسم الثاني من برنامج المواهب الأول في العالم العربي (Arabs got talent) حاملاً معه مفاجآت من العيار الثقيل والتي تتميز بالمواهب المتميزة والغريبة تختلف تماماً عن النسخة الأولى التي كانت في العام الماضي.

طاف البرنامج أرجاء الوطن العربي في رحلة بحث عن الموهوبين العرب وبدأ عرضه الجمعة الماضية بعد أشهر من التحضير، وفي نهاية البرنامج يتم اختيار موهبة واحدة لتحصل على اللقب بالإضافة إلى جائزة البرنامج الكبرى التي تبلغ 500 ألف ريال سعودي.

اللافت في هذا الموسم انضمام عضو جديد إلى لجنة التحكيم التي تضم شمس الأغنية العربية نجوى كرم والإعلامي الكبير علي جابر هو الفنان السعودي الكبير ناصر القصبي الذي حل بديلاً للإعلامي المصري عمرو أديب.

يذكر أن الموسم الأول كان قد حقق نجاحاً منقطع النظير ونسبة مشاهدة عالية في الوطن العربي ومواهب متميزة أشاد لها الجمهور وفاز باللقب المصري عمرو قطامش فئة الشعر الحلمنتيشي.

وكانت أبرز مواهب الحلقة الأولى من برنامج المواهب الموسم الجديد والذين انتقلوا إلى المرحلة التالية من المسابقة هم داليا شيح من الجزائر في الغناء وعمار الخضيري من اليمن وموهبته المتميزة مع الكرة و((High On Body Fat والطفل محمود أيمن من مصر في الغناء و باسم البندق من الأردن (the me-talist) ومغنيين راب من السعودية وفريق (West Side Us) وكابتن جلال من السعودية و الفهد الأسود هو وزوجته من مصر.

دعوة للاهتمام بالتراث الموسيقي اليمني

البحوث المهمة التي قدمها الباحثون اليمنيون المتخصصون في الآلات الموسيقية الشعبية مثل فرقة الطبل البلدي وهي من الفرق الموسيقية الأكثر انتشاراً في اليمن وتستخدم أيضاً المزمار في الأعراس الشعبية وإيقاعات الدف والدربكة والمزهر والنقارة وهي قطعة من جلد الضأن منزوع الصوف أو الشعر المشدود على صندوق خشبي بخترقه عمود من الخشب ويستخدم عادة في موسيقى بدو اليمن.

وتتنوع الآلات الإيقاعية في النسيج الغنائي المتداول في المحافظات اليمنية وبالذات في محافظة لحج الخضراء حيث تنتشر حدائق الفل والياسمين والكادي وتنتشر الأغنية الشعبية والموسيقى الشعبية في كل بيت.

د. زينب حزام

إن الآلات الموسيقية اليمنية ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالظروف التاريخية والثقافية لتلك المنطقة بحكم احتكاكها بالحضارات المجاورة وبحكم اتصال الإنسان اليمني بالثقافة الهندية والإفريقية خاصة الموسيقى العدنية التي ارتبطت بالموسيقى الهندية، إضافة إلى البعد التاريخي العربي الذي يعد الصورة الناطقة للآلات الشعبة عبر الأزمان .

وتنقسم الآلات الموسيقية اليمنية إلى قسمين: الوترية النقرية والوترية القوسية، واندرج العود والقانون والبزق ضمن الآلات النقرية. وذكرت بعض الآلات الوترية القوسية التي وجدت طريقها إلى عدن مثل الجيتار. وأعيد أصل آلة الفيولين إلى الربابة التي انتقلت إلى عدن بعد الاستعمار البريطاني لها في القرن الثمن عشر الميلادي. كما تطورت في هذه الفترة الآلات النفخية مثل الناي والمجوز والأرغول والمزمار والآلات الإيقاعية مثل المهباش والطبول والدف والرق والصنوج وغيرها.

وتتضح صورة الآلات الشعبية في اليمن بطابعها التاريخي حيث تستخدم النقوش او المسكوكات التي يمكن ان ترتب ازمنة التاريخ وتعاقب العصور.

ووقفت حلقات تطورها فيما ظهر منها قبل التاريخ. إذ لم يبق منها ما كان متصلاً بالأصوات التي تجسدها هذه الآلات.

وفي كتاب الفكر والثقافة في التاريخ الحضرمي للأستاذ / سعيد عوض باوزير مايلي: (عندما تولى إدارة الفرقة الموسيقية اخذ يطعمها بالألحان الشعبية لأول مرة خصوصاً بعد أن تخلصت الفرقة من بعض اعضائها الهنود وانضم إليها بدلاً عنهم بعض أبناء البلاد المحليين الذين تجاوبوا مع الحان بلادهم واغانيها.

اخذ محمد جمعة خان يحترف الطرب والغناء ويعرض منه في الحفلات والسهرات فيجد من الناس إقبالاً وتشجيعاً، وكان في بداية عهده المطرب الوحيد الذي لا منافس له في البلد نظراً لبراعته في العزف ورخامة صوته وعذوبته وكان يجيد الألحان الهندية والمصرية والحضرمية الأمر الذي أعانه على إرضاء جميع الأذواق المختلفة وساعد على سطوع نجمه وانتشار صيته في حضرموت وخارجها.

عقب تقاعده عن العمل في الموسيقى السلطانية كون محمد جمعة خان فرقة خاصة به وذلك بعد أن ظهر العود (الكبلج) والدف لأول مرة في حضرموت وكان السيد علي عبدالله التوي قد قدم بهما من عدن فأخذهما منه محمد جمعة خان وبدأ يعزف ألحانه على هذه الآلات الجديدة وبذلك اختفت آلة القنبوس القديمة مع المراويس ودخل محلها العود والدف والرباب، وتتكون فرقته الأولى هذه من أربعة عازفين بالإضافة إليه منهم: عبيد البمبا عازفاً على الشبابة وعبدالقادر سالم باسيف بالدف وقد تقاعد بعضهم من هذه الفرقة وتوفي الآخرون فأنضم جماعة آخرون كونوا فرقته الثانية وهم: سعيد عبدالله الجيشي عازفاً على الكمان وبكار سعيد باهبال ضارباً بالدف وأبوبكر الحباني ضارباً بالإيقاع وكان يستعين في كثير من الأحيان بعازف شبابة شهير هو ابو تمباك.

ويقول الأديب الراحل الأستاذ سعيد عوض باوزير عن محمد جمعة خان (كان أكثر الفنانين الحضارم انتاجاً وأبعدهم شهرة وأقربهم إلى قلوب الجماهير ذلك لأنه استطاع أن يصقل الغناء الحضرمي ويبعث فيه الحياة ثم ينشره ويمنحه الخلود).

توفي الفنان محمد جمعة خان في 25 ديسمبر 1963م ودفن في مقبرة يعقوب بالمكلا.

ومن أغاني محمد جمعة خان أغنيته المشهورة (إلام؟ إلام ؟!) وهذه الأغنية كما يقال إنها من شعر بهاء الدين زهير ولحن الفنان الراحل محمد جمعة خان.

إلامَ إلامَ زماني إلامَ؟
صدوداً وهجراً وحزناً إلام؟
أما أن يادهر تصفو لحب
يرى الهجر يوماً كألفي عاماً
أناهيك يادهر من حرب لحظٍ
يوجه لقلبي دواماً سهاماً
أيا دهر رفقاً ايا دهر عطفاً
ويا ده فضلاً تفضى الخصاما
على غير ذنب حروف الليالي
تزدني عذاباً تزدني هياما

همسات ملونة

أحمد الحامد

أن تجلس مع الفنان الموسيقي أنيس مصلح فمعنى هذا أن تصبح الجلسة (كلثومية) بامتياز .. (أنيس) يذوب عشقاً في (كوكب الشرق) .. والحديث معه ينقلك إلى كوكب النغم العربي الأصيل والطرب الحقيقي .. فإن أسمعك (أنيس) مالديه من جواهر التراث الكلثومي داوى روحك .. وإن حدثك عن (الست) أضاف إلى معلوماتك الفنية حولها .. أنيس قاد فرقاً موسيقية خارجية في بلدان عربية شقيقة .. وباقتدار ..

أنيس من أواخر الفنانين المتميزين الذين بقوا داخل البلاد بعد أن رحل زملاء له إلى دول الخليج العربي بضربة حظ.. أنيس مصلح كموسيقي .. (مايسترو) حقيقي .. وكإنسان .. مهذب.. مثقف .. شائق الحديث والمنادمة :

معاذ سيف

يرجع الفضل بعد الله سبحانه وتعالى للشاب / معاذ سيف في حصولي على تسجيلات نادرة وقيمة لجواهر الفن العربي بدءاً بأم كلثوم وأسمهان مروراً بياسمين الخيام وانتهاء بالرائعة هيام يونس (ومعاذ سيف) شاب خلوق دائم الابتسام في وجه من يزوره في مقهى الانترنت الذي يعمل به (سبايدر نت) ويتفانى في أرضاء زواره حتى يضمن عودتهم إليه ثانية .. يبحث عن كل ما تطلبه من إبداعات قد ينفي غيره وجودها لديه .. ورغم صغر سنة إلا انه يشاركك تذوق ما انتقيته من بدائع التراث العربي الأصيل (معاذ سيف) مكسب حقيقي لمقهى (سبايدرنت) وزبائنه !.. له مني الف تحية !

رغم التاريخ الفني المشرف والمشرق للفنان / قاسم عمر كمسرحي مارس التمثيل والإخراج باقتدار إلا أنه ظل بعيداً عن أضواء الصحافة والإعلام .. من منا لا يتذكر مسرحية (التركة) للكاتب القدير/ سعيد عولقي والمخرجين / أحمد الريدي وقاسم عمر .. ؟ من منا لا يذكر دوره في الفيلم اليمني (الرهان الخاسر) ؟ قاسم عمر بحاجة إلى الخروج من ذاته .. والبوح في حديث مطول .. حول تجربته الفنية من وإلى .

أعشق إبداع الفنان الكبير عبدالكريم توفيق وأعشق تواضعه الجم وبساطة شخصية رغم الزخم الإبداعي الذي صنعه في الزمن الجميل .. كنت منذ زمن قد التقيت هذا الرجل الرائع في ديوان التجمع الوحدوي اليمني وطلبت منه صورة شخصية لإجراء حديث معي .. ووفى معي واحضر الصورة لكني للأسف لم أوف معه بالحديث !

فنيات فنيات فنيات فنيات فنيات فنيات

نانسي عجرم تغنى في حفل خيري

بيروت/ متابعات:

تشارك النجمة اللبنانية نانسي عجرم في حفل خيري، السبت المقبل الموافق 14 أبريل، بعنوان (كن هادى)، وذلك في فندق الفورسيزونز ببيروت، حيث تغني نانسي في هذا الحفل مجموعة من أغنياتها الشهيرة.

وقبل ذلك تسافر نانسي إلى مدينة دبي، وذلك لإحياء إحدى الحفلات الغنائية هناك.

يذكر أن نانسي تستعد لجولة غنائية في الولايات المتحدة الأمريكية، تبدأها يوم 21 أبريل بحفل في Las Vegas وآخر يوم 27 إبريل في Houston، والثالث في 28Atlantic City أبريل، أما آخر حفل فسيكون في D-troit.

مخرج (أخت تريزا) يستعين بالأمن المركزي

القاهرة/ متابعات:

يستعد حسام الجوهري، مخرج مسلسل (أخت تريزا) الأسبوع المقبل، لتصوير أحدى مشاهد الأديرة بالصعيد، حيث يعمل المخرج على استخراج تصاريح سيارات الشرطة وقوات الأمن المركزي للاستعانة بها في المشاهد الخاصة بتأمين الأديرة تبعاً لأحداث المسلسل.

المسلسل تدور أحداثه حول أختين توأم، نشأت الأولى منهما في بيت مسلم، والثانية في بيت مسيحي، وتبدأ الأحداث بشخص مجهول يضع الأختين التوأم، واحدة أمام مسجد، والثانية أمام كنيسة.

(أخت تريزا) بطولة حنان ترك، سامي العدل، محمود الجندي، طارق دسوقي، أحمد عزمي، إخراج حسام الجوهري.

على ضفافهم

الأديب والمسرحي سعيد عولقي

سعيد علي عولقي مواليد عام 1946 عدن (الشيخ عثمان) بدأ كتاباته الفنية والأدبية بمساهمات متنوعة في الصحف والمجلات المحلية منذ العام 1965م ونشرت في مجلات (أنغام ، الغد ، الفنون، الحياة) وصحف (الأيام ، فتاة الجزيرة ، المستقبل).

شارك كعضو مؤسس في تكوين (فرقة الجنوب للمسرح) في عام 1965م ثم كعضو مؤسس لـ (فرقة المسرح الحديث) في العام 1969م.

كتب العديد من الأعمال الدرامية للإذاعة والتلفزيون.

ألف حتى الآن سبع مسرحيات مثلت على خشبة المسرح / الأرض، مشروع زواج ، المهزلة الإدارية ، التركة ، القوي والأقوى ، نداء الأرض ، ومسرحيته السابعة (التركة الجزء الثاني) التي قدمت على المسرح لأول مرة عام 1990م.

نشرت له مجموعة قصص قصيرة في كتاب بعنوان (الهجرة مرتين) عام 1980م.

صدر له عام 1983م كتاب (سبعون عاماً من المسرح في اليمن).

عمل في الحقل الصحفي كمحرر صحافي بصحيفة (14 أكتوبر) اليومية منذ عام 1970م حتى عام 1978م وشغل مسؤولية مشرف لقسم التحقيقات بالصحيفة.

نشرت له بالإضافة إلى كتاباته في صحيفة (14 أكتوبر) العديد من المساهمات في المجلات الأدبية والفكرية ومنها (الحكمة ، الثقافة الجديدة ، التربية الجديدة).

انتقل إلى العمل في وزارة الثقافة والسياحة في العام 1978م واسس قسم الأبحاث والدراسات المسرحية وعمل رئيساً له حتى العام 1979م.

في العام 1979م عمل في دائرة التأليف والترجمة والنشر في وزارة الثقافة والسياحة رئيساً لقسم التأليف.

شارك في تأسيس وإصدار مجلة (الفنون) عن وزارة الثقافة والسياحة في بداية العام 1980م وعمل مديراً لتحريرها في بداية صدورها.

انتخب في عام 1987م رئيساً لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين (فرع عدن) واصدر عنه مجلة (المنارة) التي ترأس تحريرها (1987م – 1990م).

عين مديراً عاماً للإدارة العامة للثقافة بوزارة الثقافة بصنعاء منذ عام 1990م حتى 1995م عندما صدر قرار جمهوري بتعيينه مديراً عاماً للمؤسسة العامة للمسرح والسينما.

صدرت له رواية بعنوان (السمار الثلاثة) في العام 1993م وفي العام نفسه صدر له كتاب بعنوان (شقلبانيات) يحتوي على كتابات صحفية .

أخي المواطن .. أختي المواطنة: الوقاية من مرضي الحصبة وشلل الأطفال الفيروسي بتحصين الأطفال.. حماية لهم ومسؤولية تتحملانها تجاههم