

في اليوم العالمي للمسرح

معهد جميل غانم بعدن يكرم كوكبة من رواد المسرح اليمني

غانم للفنون الجميلة (زيدون مبارك العبيدي) الذي سبق له أن قدم سبعة أفلام من إخراجة. وفي لقاء خاص مع الفنانة المكرمة لول نصيب قالت فيها: هذا اعتراف جميل أن يهتموا بالفنانين ويكرموا في هذا اليوم الجميل بالنسبة لنا وهذا التكريم يعني لنا الكثير جعلني أحس بأنني لم أنسى وأعمالي مازال راسخة في أذهان الكثيرين واليوم المسرحي وأنا أشكر من جعل اسمي من ضمن المكرمين بيوم مهم لنا كمسرحيين .

مثلكم لكني بالكلمة ارسم فكرتي وأنا اليوم امثل الجيل الجميل الذي جاء قبل الفنانين الآن ألف شكر لكل الفنانين الذين قدموا الكثير لهذا الفن لأن الفن يعني الالتزام. وتخلل الفعالية عرض مسرحي لمسرحية (ربيع مخطوف) للمخرج اختر قاسم بالتنسيق مع البيت الثقافي الألماني بعدن المستوحاة من مسرحية (فيلوتاس) للكاتب الألماني جوتفريد ليبسين وعرض فيلم بعنوان (عنبر كيس) لأحد خريجي معهد جميل

سهل إسحاق: أهنئ من خلالها جميع المسرحيين في الجمهورية اليمنية والمحنتى فيهم . وأضاف قائلا: هذه الاحتفالية ماهي إلا جزء من نشاط المعهد ومن منطلق أن المسرح له أهمية كبيرة في حياة الشعوب كان لابد أن نحتفل بهذه الكوكبة من فنانينا وهذه لفئة لكي نرفع من قدر المسرحي في بلادنا . من جانبه القى الفنان المسرحي احمد الشمبري كلمة المسرحيين قال فيها: يا فنانين يا ممال الأمل أنا

[] عدن / فاطمة رشاد: كرم صباح أمس الأول في معهد جميل غانم للفنون اليوم العالمي للمسرح والمكرمين هم الكاتب والمؤرخ المسرحي الراحل عمر عوض بامطرف والمسرحي الراحل عبدالله المسيبلي والفنانة لول نصيب والكاتب المسرحي عبد السلام عامر . وفي الاحتفالية والقى نائب مدير المعهد الأخ



إشراف /فاطمة رشاد

على ضفافهم



الفنان التشكيلي السعودي محمد غبره من مواليد مكة المكرمة عام 1978م بكالوريوس تربية فنية مع إعداده تربي جامعة أم القرى مصمم ومشرف ديكور في شركة سعودي اوجية المحدودة مصمم ومنسق ورد طبيعي وصناعي مصمم أزياء -ديزايனர் - له خبرة في جميع مجالات الفنون
مدرّب معتمد للدورات الفنية التشكيلية
مدرّب في السيكلوجية اللونية والهندسية
رئيس الفنانين التشكيليين بنادي الوحدة سابقاً من عام 1421هـ -1423هـ
نائب مديرة صالة أروقة الفن النسائية بمكة سابقاً من عام 1421هـ -1423هـ
مشرفاً اجتماعياً بنادي الوحدة سابقاً من 1421-1423هـ
مؤسس مرسوم وحدة الفنون التشكيلية بنادي الوحدة الرياضي بمكة
مؤسس قروب فنون بجدة عام 1428هـ
مؤسس برنامج الأيدي المنتجة بمجموعة فن التواصل عضو بيت الحجاز مكة
عضو جمعية الثقافة والفنون بجدة
عضو بيت الفنانين التشكيليين بجدة
مؤسس مجموعة عيون الرسام بجدة.

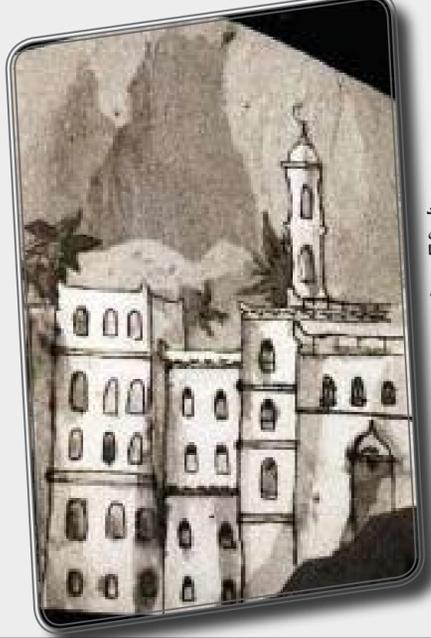
الفنان التشكيلي عبدالله الأمين

أنا مل تداعب الألوان



(أحب أن ارسم الحرف في لوحاتي بطريقة الأطفال وطلاب المدارس وأنصاف المثقفين.. وهو بهذا المعنى فيض الروح الإنسانية المتأمله وهي عند مستواها اللاشعوري بل الجيني).

د. زينب حزام



فيها البعد الرابع اللاهندسي لكي يزداد تفهم الإنسان للأشياء التي تحيطه ولكي يفهم مظاهر الطبيعة الكونية وتطوراتها بصورة أكثر عمقا واتساعا .
إن الرموز والدلالات الشعبية التي سادت في لوحاته الأولى في الثمانينات من القرن الماضي تتضمن مفاهيم عربية أخذت في لوحاته التي تجسد في تجريد مطلق وصار الإيقاع يتشكل ذاتيا من التونات والأبعاد والعمق كما صارت الحروف تتشكل بكلمات غير مقروءة وكلمات مقطوعة وبذلك يتحقق للمشاهد مشاركة جديدة وتامل آخر.
فالبعد الزماني بدأ يتجلى بشكل أكثر مادية فيظهر على شكل تشققات في الجدران أو تحزيرات في اللوحة وهي ليست إلا امتدادا لذلك النزوع المتسامي نحو المطلق.
وأخيرا فالتجربة ما زالت تتبلور وبيننا يبدنا فنان مبدع ومعطاء.

واقتران مكوناتها لطرحتها على صفحة اللوحة وكلما توصل الفنان عن طريق التأمل الصادق إلى درجة أكمل من الصدق انعكس هذا على لوحته وراح يترجم وعيه الجديد في شكل إضافات إلى العمل القديم.
وكانت نتيجة التزامه حماساً وسعياً إلى اقتنائه معزراً بحوزتها فتضاعف سعادته بذلك ويحقق رؤيته القديمة التي أدركها في بداية حياته عندما كان يبدع الرسوم والزخارف على الأزياء والأواني والتحف.
وهكذا ينجح الفنان التشكيلي اليمني عبدالله الأمين في تقديم فن أصيل صادق وهو لم يستخدم الحرف استخداماً كلاسيكياً فقد بدأت علاقته بالحرف حين أدرك مروءته وإمكانياته التشكيلية غير أن علاقته معه تبلورت أثر تطور فكره الديني فوجد في الحرف طاقة تعبيرية روحية أكد على ذلك ما طرحه في لوحاته الفنية التي تمثل الحرف، كما يراه الفنان التشكيلي اليمني عبدالله الأمين وهو ذلك البعد الهندسي الذي " ينقل الإنسان من مرحلة الأبعاد الهندسية المعروفة إلى الأخرى التي يمثل

يجد المشاهد للوحات الفنان التشكيلي اليمني عبدالله الأمين تجسيد الإنسان في معظم لوحاته الفنية وهو يرسم الحرف ليعلم الطفل الصغير في المدارس الابتدائية ويرسم اللوحة الفنية من واقع المجتمع اليمني لأنصاف المثقفين بأسلوب أدبي صارخ في مقابل الجدار كطرف معادلة هي في الناتج الاستقصائي حالة ماض يمكن أن تنسحب على الحاضر في هذا الجزء أو ذلك من المجتمع اليمني أو العربي وفي بنية العنوان خرج الفنان علينا بالشمولي بدلاً من الفرعي لكل لوحة .. وهذا التوجه هو ظاهرة اشترك فيها بعض الفنانين في الفترة الأخيرة والذين قدموا العديد من الأعمال الإبداعية التي نالت إعجاب الجمهور كما قدم الفنان التشكيلي اليمني عبدالله الأمين صورة الإنسان اليمني العامل والفلاح والمرأة الأم والمرأة العاملة والطلبة ولوحات من الأحياء الشعبية في عدن ولوحة الصهاريج وقاعة صيرة وشواطئ عدن الذهبية والنوارس من بحيرة البجع في خور مكسر بعدن . لقد قدم هذا الفنان هوموم وواقع المجتمع اليمني بصدق وهو يسعى به إلى استجلاء مكونات وعاء اللاشعور الجمعي

افتتاح معرض (الثقافات الألفية والتتوع)

في مصر بمشاركة فنانين من أسبانيا



القاهرة / متابعات:

يفتح وزير الثقافة المصري الدكتور شاكور عبد الحميد وفيدل سيدناجورتا كامبيللو سفير دولة أسبانيا بالقاهرة معرض (ثقافات الألفية والتتوع) لمجموعة متميزة من فنانين جمعية (لاكاربا) الأسبانية، وذلك مساء يوم الاثنين 2 إبريل 2012 بقاعة أبعاد بمتحف الفن المصري الحديث.

يحضر الافتتاح كل من خوان سولير إسبيلوبا جاييو عمدة مدينة خيتافي، ومويسيس روخاس كايثودو رئيس جمعية مبدعي خيتافي (لاكاربا)، ود. صلاح المليجي رئيس قطاع الفنون التشكيلية وحسام نصر رئيس قطاع العلاقات الثقافية الخارجية، ويسبق افتتاح المعرض مؤتمر صحفي يوم الافتتاح يقدم من خلاله المنظمون والفنانين لأهداف هذا المشروع للتبادل الثقافي والفني بين الجانبين وللأعمال المعروضة.

وصرح المليجي في بيان صحفي صادر عن قطاع الفنون التشكيلية أن المعرض يأتي في إطار التبادل الثقافي بين الدولتين، وتعزيزاً لسبل الحوار بين الثقافات وجسراً للموروثات لدى البيئات المختلفة، في خطوة جديدة وهامة تثرى مساحة المعرفة بين الجمهور المصري، وأهم سمات الحركة التشكيلية الأسبانية بمدارسها وفنانينها ومؤسساتها، خاصة وأن العلاقات الثقافية والفنية بين البلدين علاقات تاريخية .. مؤكداً على أهمية قيمة المعرض الذي هو رسالة راقية يوجهها فنانوه لكل من يساهم في البناء الحضاري للإنسانية على مدار آلاف السنين، متوجها بالشكر والتقدير لكل من ساهم في تنفيذ وإنجاح هذا المشروع للتبادل الثقافي والفني والذي يتيح أيضاً فرصة عظيمة لفنانينا لعرض إبداعاتهم بمدينة خيتافي.

ويقول خوان سولير عمدة خيتافي إن هذا المعرض الذي يحمل عنوان (الثقافات الألفية والتتوع) إنما يأتي تجسيدا وتحقيقاً لأمل طالها راودنا وهو أن نقل الرسالة الثقافية التي عبر عنها ثلاثون فناناً من جمعية (لاكاربا) إلى مصر مهد الحضارة الإنسانية .. ولأن الجمعية تعتبر أن الثقافة هي الحل الأفضل لتقريب المسافات لذا جاءت الأعمال التي تعرض تتضمن بين جوانبها إدراكنا للحقوق الثقافية وللتعايش السلمي بين الثقافات المختلفة التي تضيء الشخصية والتراء على الشعوب والأجناس.

ويضيف د. يحيى يوسف رمضان الأستاذ بجامعة موريا الأسبانية وقوميسير المعرض أن الثقافة والخيال هما موضوع هذا المعرض، وتعكس الأعمال المعروضة مدى التقارب بين الثقافات من خلال الأشكال والألوان والخطوط في فضاء لا تحده الحواجز حيث يكون الاحتكاك هو جسر التواصل بين الخبرات الفنية المختلفة، وتشكل تلك المجموعة الفنية رحلة حاملة مشبعة بالأحاسيس التي أثرتها الخبرات الشخصية لفنانينا.

من اعمال الفنان التشكيلي نبيل النمر



التربية والتعليم إحدى القنوات التي ينبغي استغلالها لنشر العلم الوقائي ضد تعاطي المخدرات