# تحديد هوية خاطفي الملحن المصري صلاح الشرنوبي

إشراف /فاطمة رشاد

القاهرة/ متابعات:

تمكنت الأجهزة الأمنية من تحديد هوية خاطفي الملحن المصري، صلاح الشرنوبي، والمنطقة التي يتواجدون فيها، فيما خفض الجناة الفدية المطلوبة إلى الربع.

وأجرى مختطفو الملحن صلاح الشر نوبي اتصالاً هاتفيا جديدا بأسرته ، وقاموا بتخفيض الفدية المطلوبة لإطلاق سراحه وسراح صديقه المخرج عمرو زهرة إلى الربع، حيث طلبوا 500 ألف جنيه فحسب وأمهلوا أسرته يوماً لتدبير المبلغ المطلوب.

واستطاعت الأجهزة الأمنية أن تحدد المنطقة التي تجرى منها الاتصالات حيث يتواجد المتهمون مع المجني عليهم في نفس المنطقة، وتم إعداد الأكمنة اللازمة على مداخل ومخارج المنطقة، فيما لم تتمكن من الوصول إلى المنزل الذي يتواجدون فيه.

وكشفت التحقيقات أن الشرنوبي كان متواجداً في مكتبه في منطقة المهندسين برفقة مدير إنتاجه ويدعى مجدي الناظر، وغادر المكتب برفقة إحدى الفنانات الصاعدات التي طلبت لقاءه في وقت سابق، وغادرا سويا وكان معها مدير أعمالها.

وأشارت إلى أن الشرنوبي وزهرة كانا من المفترض أن يقوما بتوصيلها وبعدها يتوجهان إلى لقاء احد أصدقائهما بالهرم في الثالثة فجرا، لكن أياً منهما لم يظهر، وتلقت زوجة الشرنوبي اتصالاً من الخاطفين حيث طلبوا في الاتصال الأول مبلغ مليوني جنيه وعادوا لتخفيضه بعدها بساعات قليلة لـ180الف دولار.

واستمع رجال المباحث إلى أقوال مجدي الناظر مدير الإنتاج والذي أدلى بأوصاف الفنانة الشابة ومدير أعمالها اللذين غادر الشرنوبي برفقتهما.

# الفنان محمد سعد عبدالله علامة فارقة في الغناء اليمني

فنان يغني من كلماته وألحانه ويتغنى للعشاق
ويلمس من خلال عزفه وألحانه أحاسيسهم
وأحزانهم ووجدانهم ليطرب كل من يسمعه
فتعشقه الأذن قبل أن تراه العين. غير أنه متعدد
المواهب فهو فنان وملحن ومؤلف ومطرب جمع
مزيج الأصالة والحضارة ليجمع خلال مشوار حياته
الفني الطويل توليفة رائعة من التنوع بين الألوان
الصنعانية واليافعية واللحجية والحضرمية التي لا
يمل ولا يكل منها حتى بعد وفاته رحمه الله. هو
من كتب ولحن وغنى أغنية (خلاص حسك تقول
لي روح) وأطربنا بإحساس وقوة المعنى حينما
قال: مدام تسمع كلام الغير..وكل ما يدور في
الساحة خلاص ما عاد منك خير ولا من عشرتك
راحة..خلاص لا عاد تكتب لي ولا تبعث مراسيلك..
كفاية شوف لك غيري تغني له مواويلك.

كتبت/ دنيا هاني

وعندما تسمع (كلمة ولو جبر خاطر )و(كلمة عتاب) و(يا ناس ردوا حبيبي) و(حسك تقول إننا) و(أشتي أشوفك) وأنا أقدر أنساك)... الخ تعرف أنه الفنان اليمني الكبير الراحل محمد سعد عبدالله الذي ذاع صيته داخل وخارج اليمن ووصل إلى الخليج حتى بلاد الشام وغنى من ألحانه وأغانيه العديد من المطربين أمثال الفنان عبادي الجوهر والفنانة هيام يونس والفنان فهد بلان والفنان طلال مداح وكذا الدكتور عبد الرب إدريس.

يقال إنه عانى من هجر وفراق الأحباب له واستغناء الأصدقاء ومن ظلم المقربين منه ولكن هذا لا يمنع أنه دائماً ما يرد من خلال كلماته التي كان يكتبها ويؤلفها بنفسه علها تنسيه شيئاً من الخذلان الذي يتعرض له بعض الفنانين وتهضم حقوقهم.

وبعتاب المحبين غنى كلمة ولو جبر خاطر وبكلمات العتاب مرسولة مع ساعي البريد قال: إيه من ذنب عندي.. أستاهل عليه هجرك والعناد.. يا اللي خنت عهدي بعت الود ليه من بعد الوداد.. كلمة ولو جبر خاطر.. وإلا سلام من بعيد ولا رسالة يا هاجر.. بيد ساعي البريد.

وأطربنا بأغنية أعطيتني وعد حينما قال: أعطيتني وعد.. وليه وعدك خلفته مرتين.. والوعد كالرعد يابن الناس وعد الحر دين.. ليه يا وافي خلفت الوعد ليه اللي في قلبك تعال قل لي عليه.. ليه نتباعد وأنا بيني وبينك خطوتين والوعد كالرعد.. يابن الناس وعد الحر دين.

وعد محبيه بوفائه لفنه ووفائه لحبهم له وأوفى هذا الوعد بكلماته وألحانه وأغانيه التي تنم عن قيمة فنية رائعة ولأنه متفرد ورائد في الأغاني اليمنية والأغنية العدنية خاصة تنوع في كلماته بين الفرح والحزن والتحدي والعتاب ممزوج تارة بالدمعة وتارة بالابتسامة وهذا ما ميزه وجعله علامة فارقة من أعلام الفن اليمني.

بعد رحيله عن سماء الوطن قامت الدولة بإصدار أمر وتكريمه بتسمية أحد شوارع عدن باسمه وقدمت له كتاباً يوجز أعماله في مجال الثقافة والفنون إلا أنه قبل وفاته قدم كتاب (لهيب الشوق) الذي تناول مجموعة من أعماله الغنائية والتراث اليمني الأصيل.

وكانت أشهر أغانيه التي لحنها بنفسه هي (ردوا حبيبي) و(سلموا لي على خلي) و(كلمة ولو جبر خاطر). ولذا نجد أن هناك تناغما كبيراً بين أغانيه وفي كلمات يتخللها تلميح واضح بين التحدي والعناد وردا على غيروك الناس حينما قال دامني أهواك يا أغلى حبيب.. ما أتحمل يوم تقسى أو تغيب عود وارحم من يحبك.. لو بقى لي شي في قلبك غيروك.. غيروك.

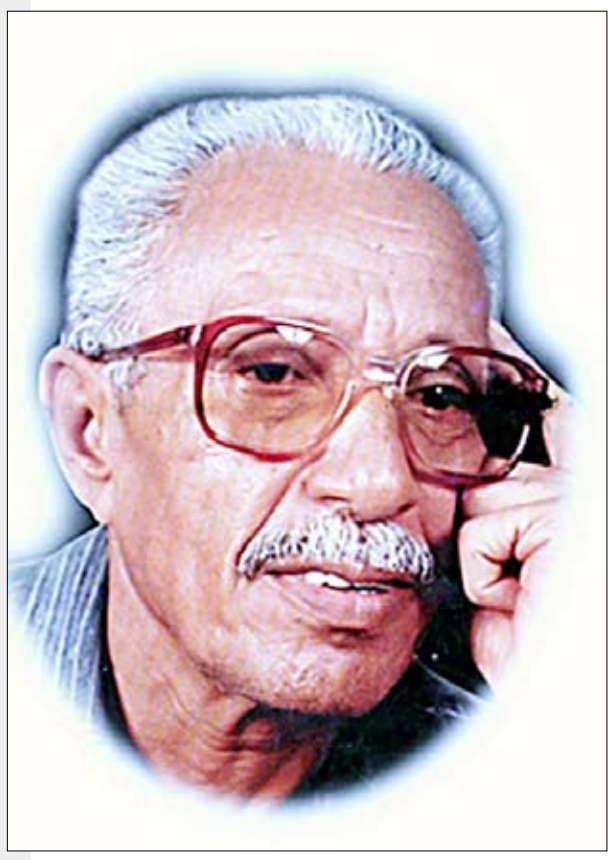
ويقول في حسك تصدق لو حد أجا لك و قال لك إن أنا أشتيك.. حسك تصدق أنا ما عاد أفكر فيك.. لا تحسب اللي مضى يقدر يخليني أذل نفسي وأجي أستعطفك وأرضيك أنا أقدر أنساك والله.. أنا أقدر أنساك.

ولم يكتف بهذا القدر بل غرد بصوته في أغنية لهيب الشوق وقال لو فرضنا يا حبيبي انك أنت كنت زعلان كان من المفروض انك تعاتب.. بعتذر لك أنا لو كنت غلطان والخصام ايش اللي جابه وإحنا كنا طيبين بيننا عشرة طويلة.. بيننا عشرة سنين.

ولا يجب أن ننسى أن له إسهامات عديدة في مجال الأغنية الوطنية حيث ألف ولحن العديد من الأغاني والأناشيد عند قيام ثورة 26 سبتمبر 1962م في الشمال واندلاع ثورة 14 أكتوبر 1963م في الجنوب فقد لعبت أغانيه دوراً كبيراً في بث روح الحماس لدى الشعب قبل مرحلة الكفاح المسلح ضد المستعمر البريطاني ومن بين هذه الأغاني كانت أغنية (قال بن سعد) وأغنية (يا يمني هذي بلادك) وأغنية (الذهب الأحمر)، وأغان أخرى قدمها بعد جلاء المستعمر مثل أنشودة (بلاد الثائرين) والتي تقول كلماتها أوعدك إني أعيش لك العمر مخلص لك أمين أنتي ياللي تستحقي كل حبي والحنين.. ماسكاني وسط قلبي أنتي في عيني اليمين يا بلادي يا بلادي يا بلاد الثائرين. ياللي ذرة من ترابك عندي أغلى من حياتي..

وفي الأخير ما عسانا نقول عن الراحل محمد سعد عبدالله أو كما يطلقون عليه (أبو مشتاق) غير أنه بالفعل وعندما يتم الحديث عنه بأنه يغني للعشاق والمغرمين ومداوي قلوب المجروحين ويرد بصوته على الحساد والحاقدين فكلماته بلسم للروح وألحانه دواء يشفي الجروح.

ونختم الكلام عن العلامة الفارقة في الغناء اليمني بكلمات من أغنيته الرائعة قلبي مع الشوق جوال ونقول: يا اللي عيونك ليل، سهرانة ما بتنام تمسي دموعك سيل من شدة الآلام, جوال ما باشتكي غدر الزمان لو جار، جوال عمري وأنا زي الفلك دوار, ما همني الشوك يدميني ولا النار، جوال بأكمل المشوار. وبهذا يكون الراحل أبو مشتاق قد أكمل مشوار حياته حين ولد في مدينة الحوطة محافظة لحج عام 1934م ورحل في2002/2/16 م.



## بعد فوز كارمن سليمان وخسارة دنيا بطما

# فنانون يتوقعون مستقبلاً باهراً لنجمة (أرب أيدول)

القاهرة/ متابعات:

أشاد فنانون مصريون بفوز المشتركة، كارمن سليمان، بلقب الموسم الأول من (أرب أيدول)، متوقعين مستقبلاً باهراً لها في مجال الغناء.

وكانت المتسابقة المصرية، كارمن سليمان، الحاصلة على لقب محبوبة العرب في الموسم الأول من برنامج (أراب أيدول)، قد حظيت بإشادة من الفنانين المصريين والعرب الذين أعلنوا دعمهم لها وتشجيعهم لها قبل أيام من الحلقة الأخيرة، والتي أعلنت نتائجها يوم السبت الماضي، ومن بينهم أليسا، وهند صبري، وخالد سليم، وغيرهم من الفنانين الذين أعلنوا ذلك عبر صفحاتهم الشخصية من خلال مواقع التواصل الاجتماعي.

وفي الوقت الذي انشغل فيه الفنانون بمتابعة البرنامج، لم تكن الصحافة المصرية على القدر نفسه من التفاعل بسبب الانشغال بالأزمات السياسية، حيث لم يحظَ الخبر بالاهتمام الكافي في الصحف المصرية التي لم تنشره غالبيتها، بينما اكتفى بعضها بنشره في صفحاته الأخيرة.

وأعلنت نقابة الموسيقيين أنها ستقوم بتكريم كارمن فور عودتها من لبنان، وسيقدم نقيب الموسيقيين إيمان البحر درويش دعما لها في مسيرتها الغنائية من خلال ترشيحها في الحفلات التي تقوم النقابة بتنظيمها خلال الفترة المقبلة.

من جهته، قال الموسيقار حلمي بكر إنه وعلى الرغم من تحفظه على نوعية هذه البرامج إلا أنه يتنبأ بمستقبل هائل لكارمن نظراً لأن موهبتها الغنائية كبيرة.وأكد بكر إن كارمن ستكون من الأصوات النسائية المميزة على الخريطة الغنائية خلال السنوات القليلة المقبلة، مشيراً إلى أنها تجيد أداء العديد من الأنواع الغنائية، ونطق الحروف من مخارجها بطريقة صحيحة.

وأشادت الفنانة مي كساب بأداء كارمن طوال حلقات (أرب أيدول)، مشيرة إلى أنها استحقت اللقب بجدارة خصوصاً أن موهبتها تؤكد أن هناك مستقبلاً كبيراً ينتظرها خلال المرحلة المقبلة لاسيما وأنها لا تزال حديثة السن.

وقالت مي إن كارمن باتت من الأصوات المصرية المميزة على الرغم من أنها لم تظهر سوى في البرنامج حتى الآن، مشيرة إلى أن مقارنتها بغيرها من الفنانات اللواتي ظهرن في برامج المسابقات غير صحيح، نظراً لأن أياً منهن لم تحصل على حب الجمهور كما حصلت عليه كارمن.

وأشارت الفنانة ليلى علوي إلى أنها قامت بالتصويت لكارمن في حلقات البرنامج الأخيرة، خصوصا وأنها شهدت تنافسا شديدا بينها وبين المتسابقة المغربية دنيا بطما، لافتة إلى أنها عادة لا تنحاز لأبناء بلدها وتحافظ على حيادتها الفنية في التقييم.

وأوضحت أنها شاركت في التصويت بإرسال رسالة قصيرة لتأييد كارمن، مؤكدة أنها كانت تتوقع فوزها باللقب مع ظهورها في الحلقة الأخيرة وتقديمها للأغنيات بشكل مميز.

بدورها، تؤكد نبيلة عبيد أنها لم تتابع برنامج (أرب أيدول) من بدايته ولكن سمعت عنه لاحقًا، ودفعها حديث الكثير من أصدقائها حول كارمن وصوتها لدعمها، مشيرة إلى أنها استمعت إلى صوتها لاحقًا ووجدته من الأصوات المصرية الأصيلة.

وأشارت إلى أن وجود فنانين كبار في عضوية لجنة تحكيم البرنامج مثل أحلام وراغب علامة أمر جيد، خصوصاً وأن الفنان دائما ما تكون لديه القدرة على التمييز بين الجيد والرديء، إضافة إلى أهمية نقل الخبرات للأجيال الصاعدة من الشباب من خلال إبداء الملاحظات وتوضيح بعض النقاط التي تكون غائبة أحياناً.

# ديانا حداد تنتهي من تصوير (ودي حكي)

ابوظبي/ متابعات:

انتهت الفنانة اللبنانية، ديانا حداد، أخيراً من تصوير أغنية (ودي حكي) على طريقة الفيديو كليب تحت إدارة المخرجة نهلة الفهد

وضمن أجواء مليئة بالصغب والموسيقى والرقص، انتهت الفنانة ديانا حداد، من تصوير أغنية (ودي حكي) من أغنيات ألبومها الأخير (بنت أصول) على طريقة الفيديو كليب، والتي حملت اللون الموسيقي العراقي الحديث والسريع في الكلمة واللحن سالمخرجة الإماراتية نهلة الفهد، التي اختارت موقعاً في المنطقة الحرة بمدينة الشارقة في الإمارات، واستعانت بفريق متخصص من الرآقصين والراقصات، رسموا مجموعة من اللوحات الراقصة والمناسبة لأجواء وإيقاع الأغنية التي ووزعها ولحنها الفنان العراقي حسام كامل، بعد أن كتب كلماتها الشاعر العراقي ضياء الميالي.

وقد استغرق التصوير يوماً واحداً طويلاً، بين المشاهد الداخلية والخارجية، وقامت ديانا حداد بأداء مجموعة من اللقطات شاركها بها فريق الرقص، الذين أدوا بعض الأفكار التمثيلية التي رسمتها نهلة الفهد في سيناريو الأغنية.

وقالت ديانا: (اخترنا أغنية ودي حكي كأول أغنية نصورها من الألبوم لما تحمله من جماليات مختلفة في اللحن والكلمة والتوزيع الموسيقي وهي من الأغنيات التي وجدت أنها مناسبة للفترة الحالية التي نعيشها في وطننا العربي، أتمنى أن تلاقي استحسان الجمهور خصوصا وأنها حملت جهداً كبيراً في عملية تصويرها).

وأضافت: (لقد سعدت بعودة التعاون مع صديقتي وأختي المخرجة نهلة الفهد، التي شهدت معي نجاحات كبيرة من خلال مجموعة من الأغنيات التي صورناها معاً في السابق، ودائما تفاجئني بأفكارها المتجددة المتعايشة مع الحداثة، وقد لمست أنها عاشت الأغنية تماماً وأظهرتني بإطلالة جريئة وجميلة أحببتها).

ومن جهتها أعربت المخرجة الإماراتية عن سعادة كبيرة بالأجواء التي حملها هذا الكليب، من لوحات مختلفة عما قدمته ديانا سابقا وقالت: (أسعى دائماً من خلال أعمالي وخصوصا مع الفنانات أن أقوم بإظهارهم بلوك جديد لم يظهروا به سابقًا، وهو ما نجحت به في (ودي حكي) مع ديانا التي كانت كعادتها متعاونة لأبعد الحدود معي في كل تفاصيل العمل، وأنا سعيدة بتجديد التعاون فيما بيننا، والذي أعتني به بمظهرها وأناقتها وجمالها).

وأضافت: (أعدكم أنكم ستشاهدون ديانا حداد لم تشاهدوها من قبل، وهي تمتاز بخفة دم وتفاعل جذاب مع الكاميرا، وهذا دائماً ما يسعد المخرج).

**اضطراب الأسرة وتفككها والانفصال بين الوالدين أسباب رئيسية لإدمان الشباب فاتقوا الله في أبنائكم**