إشراف / فاطمة رشاد

كليب (الشوق) جديد المنشد محمد الخطيب يعرض قريبا على الفضائيات

تريم / عبدالله بن حميدان:

يعرض قريباً على الفضائيات كليب (الشوق) للمنشد الحضرمي ابن مدينة تريم محمد الخطيب وهو من كلمات الشاعر زين بن عقيل والحان وأداء المنشد الخطيب .

و سيحمل الكليب مفاجأة للمشاهدين وإضافة حقيقية لرصيد الخطيب الفني وللشركة المنتجة (ديجتال موف) وذلك حينما صور بطريقة احترافية راقية وسيناريو فريد من نوعه مزج بين الواقعية ومضاهاة الكليبات العربية بسيناريو جديد ابتكره المخرج حافظ من خلاله على التسلسل الراقي لقصة الكليب دون كسر أو افتضاض لعذرية المفاجأة والحبكة الدرامية الخلابة .

هذا وقد أعرب المنشد الخطيب عن سعادته البالغة بتقديم هذا الكليب لعشاقه وعن العمل الاحترافي في الكليب قال المنشد الخطيب : هي تجربة جميلة ورائعة وعمل كهذا هو حلم لي طالما تمنيت تحقيقه وانجازه أرجو من الله أن يتقبله ويجعله خالصاً لوجهه الكريم وأن تصل رسالته بكل مضامينها كما أتمنى أن يكون الكليب بادرة خير لإخواني وزملائي المنشدين، ويفتح لهم أبواباً جديدة بإذن الله .

وعن الرسالة التي يريد إيصالها للجمهور عبر الكليب الجديد (الشوق) قال المنشد الخطيب (رسالة هذا الكليب هي حب الرسول عليه أفضل الصلاة والسلام من خلال الشوق لزيارته والتعلق به وبحبه كيف لا وهو المنقذ والهادي للبشرية جمعاء عليه منا أفضل الصلاة والسلام خصوصا أن نزوله يأتي بعد أن مرت علينا قريبا ذكرى الاحتفاء بمولده النبوي)،مضيفا أن (الإنشاد الآن أصبح أوسع من ذي قبل حيث أن المنشد الآن يفكر بكل ما هو جديد ومؤثر في المجتمع فتجد المنشد أصبح يبحث عن أي قضية اجتماعية أو أخلاقية ليعالجها عن طريق النشيد).

وقد وجه الخطيب شكره لجميع طاقم العمل الذين عملوا معه بالكليب والذين حرصوا على إظهار العمل بالصورة المطلوبة وخصّ بالذكر المخرج القدير حسن باحريش على تعاونه وجهده المبذول

وعن أعماله المستقبلية قال الخطيب : هناك العديد من الأعمال الجديدة منها التي سجلتها ومنها التي في خطتي لتسجيلها وتحمل أفكاراً جديدة وهي أعمال مميزة بالنسبة لي وقد تعاونت في بعضها مع شعار من خارج الجمهورية ولهم عدة أعمال جمعتهم بمنشدين كبار من أبرزهم الشاعر الفلسطيني الرائع رائد ناجي ولكن ننتظر مؤسسات الإنتاج الفني وكذلك الجهات الراعية لدعم المنشدين لإنتاج كليبات احترافية بمستوى هذا الكليب وأفضل حيث أن من أبرز معوقات إنتاج الفيديو كليبات هي قلة الدعم المادي، وكل ما سبق كان بمجهود شخصي سواء مني كمنشد أو كجهة منتجة للكليبات .

الجدير بالذكر أن كليب (الشوق) هو من إنتاج شركة (ديجيتال موف) لمالكها المخرج القدير حسن باحريش حيث أنتج بإشراف عام من الأستاذ احمد باجبير بتوزيع المهندس المبدع محمد القحوم وتم التسجيل والمكساج في استديو صدى الإبداع بالمكلا بمتابعة وتنسيق علي الخطيب والديكور والإضاءة رشيد باخلة بمشاركة المصور عارف أمان بمساعدة المخرج الصاعد زكريا الزبيري .

المطربة وردة الجزائرية وفصول جميلة بين الحياة والغناء

عاشت وردة في محيط غربي فرنسي لا يعترف باللغة العربية وعلى الرغم من هذا كله كانت الطفلة وردة تغني لكبار الفنانات العربيات من بينهن أم كلثوم وأسمهان وفيروز ونور الهدى من دون فهم معنى الكلمات الصعبة للاغاني فكانت تؤديها حسب مشاعرها كطفلة لذا كانت تكتب الأغاني العربية بالأحرف اللاتينية ثم تتدرب على قراءتها ودندنتها بعد سماعها عدة مرات وبتأنٍ.كما كانت تغني وردة لكبار الفنانين الفرنسيين آنذاك من بينهم أديت فياف وشارل ازنافور كما كانت لها القدرة الكبيرة على التقليد والحفظ رغم صغر سنها.

إعداد/ إدارة الثقافة

في إحدى الليالي كانت وردة تغني للسيدة أسمهان فسمعها الملحن السوري وأعجب بصوتها وبطريقة أدائها للاغاني الصعبة فلما انتهت ذهب إلى والدها ليقنعه بضرورة الاهتمام بها فنياً وطلب منه الموافقة على التعاون معه ومع ابنته فوافق والدها وقدمها للملحن فكانت بدايتها الفعلية والفنية الخاصة .

وفي سنة 1959سافرت وردة إلى دمشق وهناك غنت للسوريين في نادي ضباط سوريا.وبعدها سافرت إلى لبنان بيروت تحديدا حيث تهاطلت عليها العقود السينمائية حيث اتصل بها المخرج اللامع أنداك حلمي رفلة برفقة الفنان الوسيم عمر الشريف وطلبا منها المشاركة في فيلم سينمائي فكانت مترددة لأنها تجهل مصر فهي لم تزرها بعد وبحكم أنها كانت جديدة في الميدان الفني.بعدها اتصل بها مقيم الحفلات وليد الحكيم وطلب منها المشاركة في الحفل السوري الكبير (أضواء دمشق) فوقفت مباشرة وغنت (أنا من الجزائر - أنا عربية) ونالت بهذه الأغنية إعجاب الجمهور الحاضر والعرب لأنه كان منقولا مباشراً على الإذاعات ونجحت بالرغم من غنائها إلى جانب الكبار من بينهم وديع من لبنان وشادية وعبد المطلب من مصر.

في سنة 1960برزت وردة وغنت للوطن وللحب فانهالت عليها العقود من طرف كبار الملحنين من بينهم فيلسوف النغمة العربية كما يسميه البعض (رياض السمباطي) وغنت أيضا لمحمد الموجي، بليغ حمدي فريد الأطرش فأصبح صوتها ينافس كبار الفنانين مثل فايزة احمد شادية وهدا التنافس نتج عنه جودة الأغنية العربية وتطورها.

سنتان تمران من العمر الفني للسيدة وردة ففي 1962 كانت فرنسا تجر أذيالها قاطعة البحر لقد انتصر الوطن وها هي الجزائر قد استقلت وها هي وردة تعود إلى بلدها بعد الغربة الطويلة وهنا في بلدها تعرفت على احد الدبلوماسيين فطلب منها الزواج ودام ذلك 10سنوات توقفت فيها عن الغناء تماماً وتفرغت لبيتها وأنجبت ولدا أسمته رياض وبنتا أسمتها وداد والاسم العائلي هو قصري.

وبعد مرور 10سنوات وبالتحديد سنة1972 كانت الجزائر تحضر للاحتفال بالذكرى العاشرة للاستقلال فاتصل الرئيس الراحل هواري بومدين بوردة طالبا منها المشاركة في هذا الاحتفال الكبير لكنها أخبرته بعدم استطاعتها لمنعها من قبل زوجها عن الغناء وبعد اخذ ورد قررت السيدة وردة العودة إلى الفن والغناء بقصيدة (عدنا إليك يا جزائرنا الحبيبة) من كلمات صالح خرفي والحان بليغ حمدي.وكانت قصيدة رائعة وبذلك بدأت انطلاقتها الثانية في عالم الفن وتم طلاقها لتسافر إلى القاهرة.

وفي القاهرة تحصلت على عدة عروض فنية من ملحنين كبار من بينهم الملحن الشاب بليغ حمدي الذي أحبها حباً شديداً فكان الزواج وبداية المجد فكان ابرز ما لحن لها - يا أهل الهوى -اسمعوني إيه ولا إيه أولاد الحلال معندكش فكرة.بعدها تعاملت مع ملحنين شباب مثل صلاح الشرنوبي البوم بتونس بيك والبوم حرمت احبك الذي نجح نجاحاً كبيراً وعادت للواجهة وللمجد بعد غياب طويل كما مثلت عدة مسلسلات منها أوراق الورد وأفلام من بينها حكايتي مع الزمان وأخيراً مسلسل أن الأوان الذي فشل وللأسف وفشلت الأغاني معه ومن بينها الأغنية الأكثر من رائعة كأنك معايا.

أجمل ما غنت وردة

أوراق الورد- لولا الملامة - وحشتوني -مال واشتكى - في يوم وليلة -بودعك -الوداع - قلبي سعيد- بنده عليك- معندكش فكرة- بعمري كله حبيتك- اكذب عليك -الغربة- بتونس بيك -حرمت احبك -كأنك معايا

أجمل ما غنت للوطن الحبيب عيد الكرامة

عيد الكرامة والفدا
يا عيد هلت على وطني بفجر جديد
يا أغلى أعيادنا
يا رمز لأجدادنا
احكي لأولادنا
احكي وسمع الدنيا قريب وبعيد
قصة كفاح امة وشعب مجيد
يا عيد بلادي بلادي
حبك في وجداني
يا أغلى أنغامي والحاني
يا أرض الطفولة
والأرض والصبا
بنتغرب ونرجع للام الطيبة
وفي كل خطوة نسمع
أهلا ومرحبا
بلدي يا بلدي
فداها ألف شهيد
وعاشت بلدي الجميلة
عربية حرة أصيلة
يا جزائر لياليك سعيدة
محلاك محلاك أعيادك
بالفرحة جديدة تجمعنا
معاك صوتي إن شدا
بحبك في كل مكان
وردد للعالم بكل لسان
وحبك يا جزائر
على جبيني وسام
يا ارض البطولة
على مدى الأيام.

في ذكرى ميلاد الراحلة زينات صدقي

بسمة السينما تبيع أثاث بيتها حتى تعيش

القاهرة/ متابعات:

حلت يوم الثلاثاء الماضي ذكرى ميلاد الفنانة الكبيرة الراحلة زينات صدقي، حيث ولدت زينب محمد مسعد الشهيرة بـ (زينات صدقي) في 20 مارس 1913 في حي الجمرك بالإسكندرية، ودرست في (معهد أنصار التمثيل والخيالة) الذي تأسس من قبل الفنان زكى طليمات في الإسكندرية، لكن والدها منعها من إكمال دراستها وقام بتزويجها، ولم يستمر الزواج لأكثر من عام، وعملت في بداية حياتها (منولوجست)، وراقصة، واعترضت أسرتها على العمل في الفن، فهربت من أسرتها مع صديقتها خيرية صدقي إلى الشام، وحملت اسمها، ثم التقت بنجيب الريحاني الذي ضمها إلى فرقته وسماها زينات حتى لا تحمل نفس اسم زينب صدقي، كما مد لها سليمان نجيب يد العون، واشتهرت بأدوار العانس التي لا تتزوج.

تزوجت (زينات) ثلاث مرات وآخر من تزوجتهم كان ضابط شرطة، وعاشت بلا أسرة وعملت في العديد من المسرحيات منها (الدنيا جرى فيها إيه)، كما عملت مع إسماعيل ياسين في عدد كبير من الأفلام والمسرحيات، وقل نشاطها السينمائي في أواخر حياتها، وفى عام 1976 حصلت على شهادة جدارة ومعاش استثنائي من الرئيس الراحل أنور السادات.

زينات صدقي حالة خاصة في الكوميديا منذ بداية ظهورها، لم تتخل قط عن العانس، الباحثة عن فرصة زواج، هي صاحبة أجمل تعليقات كوميدية، فلا أحد ينسى أكثر مشاهدها مع النابلسي في (شارع الحب)، ومع إسماعيل ياسين في (ابن حميدو).

عملت مع معظم الممثلين الكبار في تلك الفترة أمثال يوسف وهبي، إسماعيل ياسين، شادية، عبد الحليم حافظ وأنور وجدي، وتجاوز عدد الأفلام التي شاركت في بطولتها 400 فيلم، كما تم تكريمها بدرع (عيد الفن) من قبل الرئيس أنور السادات في 1976.

حياتها كانت سلسلة طويلة من العمل والفشل والنجاح والثروة والفقر، ولم يبق من ذلك سوى حقيقة لا يختلف عليها اثنان، أن زينات صدقي أفضل من قدمت الكوميديا على شاشة السينما، وكان أول عمل لها دورها في مسرحية (الدنيا جرى فيها إيه)، واشتهرت في هذه الفترة بدور الخادمة سليطة اللسان، ونقلت نفس الشخصية إلى السينما.

كان أول أعمالها السينمائية فيلم (وراء الستار) عام 1937، ثم قامت بتقديم أفلام عديدة وصلت إلى 150 فيلما، ومن بين أعمالها التي علقت بأذهان الجمهور (الآنسة حنفي)، (ابن حميدو)، (إسماعيل ياسين في الأسطول)، (حلاق السيدات)، والذي يعد الفيلم الوحيد الذي لعبت بطولته، مع نهاية الستينيات.

بدأت زينات صدقي في الاختفاء التدريجي، ولم تظهر إلا في أعمال قليلة أشهرها فيلم (معبودة الجماهير)، وكان آخر أعمالها (بنت اسمها محمود)، وتوفيت في 2 مارس 1978، لتنطفئ أجمل ضحكة، لكن صداها لا يزال يتردد داخلنا، وقبل وفاتها جلست 16 عاما في بيتها من دون عمل.

وكانت قصة الرئيس الراحل جمال عبد الناصر مع زينات صدقي شاهداً على غياب أهل الفن عنها، فقد روى أن الرئيس عبد الناصر قرر أن يكرم نخبة من الفنانين ومن بينهم زينات صدقي، إلا أن المعنيين لم يستطيعوا العثور عليها، فما كان من الرئيس المصري إلا أن طلب من جهة أمنية إيجادها، ونجحت بالفعل في العثور عليها فى بيت متهالك فى أحدى القرى الريفية، وبدت في حالة يرثى لها، فكرمها الرئيس عبد الناصر وأمن لها مسكناً، ومعاشا حتى توفيت.

كما روى أن الرئيس المصري الراحل أنور السادات سأل الدكتور رشاد رشدي عن أسباب عدم إدراج اسم زينات صدقي بين الفنانين المقرر تكريمهم في العيد الأول للفن العام 1976، وكان الدكتور رشاد في هذا الوقت مدير أكاديمية الفنون المنظمة للحفل، ولم يجد ما يبرر به هذا السهو غير المقصود في حق فنانة ونجمة كبيرة انزوت داخل دائرة النسيان والتجاهل، ولم يعد أحد يسأل عنها، ومنتجو السينما ومخرجو التلفزيون لا يرشحونها للعمل، لدرجة أنها لجأت للقضاء تشكو مخرجا استبعدها في آخر لحظة من تسجيل دورها في أوبريت لزكريا أحمد، بعد ذلك قررت أن تعيش على هامش الأضواء والنجومية، أدركت أن الزمان لم يعد زمانها، عاشت عزيزة النفس وكانت تمتلك إرادة كافية وعزة نفس كبيرة، تمنعها من مجرد التفكير في تسول تمثيل دور، مهما كان عائده المادي، تدهورت ظروفها المادية بسرعة منذ منتصف الستينات من القرن الماضي، لكنها رفضت أن تتسول للعمل، كانت تبيع أثاث منزلها كي تأكل، وسمع بمأساتها الناقد الفني لجريدة الأخبار جليل البنداري، ونشر مقالاً عنها وكتب (لم أصدق أن فنانة عظيمة من تلميذات الريحاني يحدث لها هذا، إن أخف الممثلات دما تبيع أثاث بيتها قطعة قطعة من أجل الطعام).

بعد 10 سنوات من نشر هذه المأساة... كرمها السادات، ودعاها لحضور حفل تكريمها، واستلام شيك بألف جنيه من الرئيس، ولم تجد في دولاب ملابسها فستانا مناسبا، لكنها حضرت الحفل بعد تدبير جيب وبلوزة، ومنحها السادات معاشا استثنائيا مدى الحياة، ورقم هاتفه الخاص للاتصال به إذا كانت في حاجة لمساعدة، عادت إلى منزلها الذي يقع في شارع جانبي متفرع من عماد الدين بوسط القاهرة، وقلبها يرقص من الفرحة والسعادة، أخيرا سوف تسدد ما تراكم عليها من ديون وتعيش بقية أيامها مستورة، وتذكرها المخرجون ومنتجو السينما ورشحوها لأعمال فنية، لكنها قالت بكبرياء: (آسفة أرفض الشفقة)، وبعد شهور من تكريمها تدهورت حالتها الصحية، وظلت 3 أشهر تصارع الآلام بسبب متاعب في الرئة وهبوط في القلب، ونصحها البعض بالاتصال بهاتف الرئيس لعلاجها على نفقة الدولة، إلا أنها رفضت بعناد وإصرار، ولفظت آخر أنفاسها يوم 2 مارس 1978 عن 66 عاماً.

على ضفافهم

علي أحمد علي بن علي يحيى عوض صالح المطري

اعتلى خشبة المسرح لأول مرة عام 1964/63م أسس حينها الفرقة الكشفية للتمثيل.

انضم في 64/ 1965م إلى هيئة الفنون والتمثيل.

هو أحد أعضاء الفرقة القومية للمسرح، التي شكلت بقرار جمهوري في عام 1986م.

قام بدور البطولة في مسرحية شهيد الوطن التي عرضت في الذكرى الاولى للاستقلال 30 نوفمبر في استاد الشهيد الحبيشي.

اسس مع زملائه فرقة المسرح الحديث بعد انسحاب غالبية أعضاء الفرقة القومية في عام 1969 ولا زال حتى يومنا هذا.

كتب مسرحية (الرفض) وقام ببطولتها كأول عمل مسرحي يمثل البلد خارج الوطن، في مهرجان الشباب العربي الثاني في ليبيا عام 1975م

في 1971 - 1972م شارك في تأسيس اتحاد المسرحيين.

في عام 1974م شارك في اول مهرجان مسرحي اقيم في عدن.

في عام 1975م شارك في تأسيس المجلس اليمني الأعلى للمسرح والموسيقى.

احد المؤسسين لاتحاد الفنانين.

في عام 1978م شارك في دورة تطبيقية بالإخراج المسرحي في المانيا لمدة عام.

في عام 1981م انتدب الى محافظة المهرة في عام الثقافة لتأسيس فرقة مسرحية هناك حيث قام بتأليف وإخراج عمل مسرحي للفرقة الوليدة، التي شاركت في مهرجان المسرح في عدن.

أسس وترأس مهرجان ليالي عدن المسرحية.

ألف وأخرج ومثل في عشرات المسرحيات.

ألف وأخرج ومثل في المسرح والإذاعة والتلفزيون.

شارك في كل المهرجانات المحلية.

شارك في العديد من المهرجانات العربية والدولية.

حاز على جائزة افضل ممثل وافضل مخرج لاكثر من مرة.

عين مديراً لفرقة المسرح الوطني 1979م.

عين مديراً لإدارة المسارح 1989م.

راشد الماجد يعود إلى الاستوديو لاستكمال ألبومه

دبي/ متابعات:

بسرية تامة تواجد الفنان السعودي، راشد الماجد، في أستوديو (أغاني) في دبي برفقة مدير أعماله حسن طالب، ومهندس الصوت البحريني جاسم محمد، لتجهيز وتسجيل بعض الأغنيات التي سيتضمنها ألبومه الجديد، الذي تم تأجيل موعد صدوره أكثر من خمس مرات على مدار السنتين الماضيتين، لأسباب كثيرة ومتعددة منها وضع بعض الأقطار العربية.

والى جانب الأغنيات الخاصة التي أطلقها أخيراً، أستمع إلى (المكس الأخير) لبعض الأغنيات الجديدة ووضع صوته على أغنية أضافها إلى مجموعة الأغنيات التي سيختار منها ما بين 14 إلى 16 أغنية، والتي سيطلقها مع شركة بلاتينيوم ريكورد للإنتاج الفني.

هذا وتحقق الأغنية الأخيرة التي أطلقها الماجد عبر الإذاعات تحت عنوان (يا طير) نجاحاً من ناحية الكلمة واللحن، والتي تعاون بها مع الشاعرة الإماراتية (جموح)، وألحان الفنان فايز السعيد، وقبلها أغنية (أش لي بقى) التي أطلقها أيضا متعاوناً مع ألحان فايز السعيد وكلمات الشاعر سعيد بن مصلح.

توعية الشباب وتشجيعهم على أداء واجبهم وإيضاح دورهم في المجتمع تقيهم من الإدمان