



بعد غياب (13) سنة

منى عبدالغني تعود بالألبوم اجتماعي في رمضان القادم

الرومانسية وسترسل من خلال الأغنيات رسائل لتقييم سلوك المجتمع وأشارت إلى أن الألبوم سيحتوي على أغان دينية واجتماعية. ونوهت إلى أن أغنيات الألبوم من كلمات الشاعر بهاء الدين محمد والحان وليد سعد. من جهة أخرى تقرراً منى العديد من السيناريوهات للاستقرار على عمل تعود به في رمضان القادم.

القاهرة/ منابغات: قررت الفنانة منى عبد الغني العودة إلى الساحة الفنية بعد غياب 13 عاما بالألبوم غنائي جديد يضم 10 أغنيات تتحدث عن القيم والخلاق النبيلة. ومن المزمع طرحه في شهر رمضان القادم. وأوضحت في تصريح لها أن الألبوم تنتجه على نفقتها الخاصة وهو يعيد كل البعد عن الأغاني



إشراف / فاطمة رشاد

الذكرى الثانية والثلاثون لرحيل الفنان محمد صالح العزاني

اثنان وثلاثون عاماً مضت على رحيل الفنان القدير محمد صالح عزاني.. لقد مات جسداً ولكنه حي بيننا بصوته العذب الجميل وأحانه الشجية كقلب نابض تدق وتخفق له قلوبنا على نفس دقات إيقاعاته وتطرب له مسامعنا وتبتهج له احتفالاتنا..

بدأ الفنان الراحل العزاني مشواره الفنيه متأثراً بالفنان الكبير محمد مرشد ناجي مردداً بعض أغانيه آنذاك، وبعدها أعجب المرشدي بالعزاني أشد الإعجاب وهذا ما دفع المرشدي إلى تلحين أغان خاصة ليغنيها العزاني بصوته العذب الجميل، ولفترة قصيرة من الزمن، وبعدها يأبى العزاني أن يكون مغنياً لغيره وشد العزم على التفرد بموهبته وإبرازها على الساحة الفنية آنذاك رغم كل التحديات والصعوبات لأنه جاء في زمن العمالقة الكبار.

ابتدأ العزاني خطوته الأولى منادياً بـ (شلمي يا دريول تجمل) وهي كلمات الشاعر أحمد بو مهدي وتوالت بعدها الأغاني والألحان الشجية مثل (ظن أني نسيت) و (ظبي شفته على السوم عابر) وغيرها من الأغاني العاطفية والوطنية مثل (بالنار والحديد) و(بلادي إلى المجد) والتي كانت تعبر عن مراحل نضالات شعبنا اليمني آنذاك وقد شكلاً معاً ثنائياً جميلاً.

فهيم ناصر محمد

فإنه بعد مرور ثلاثين عاماً على رحيله مازالت أغانيه تردد بأصوات فنانينا الشباب في كل المحافل الشعبية والرسمية ويطلب لها كل المحاسبة واللوم ولكننا نكتب للتذكير وكرد ولو جزء بسيط من العرفان لهذا الفنان وسبقتي أغانيه وأحانه خالدة في الوجدان وفي عقول ونفوس كل محبيه وكل محبي الفن الأصيل. لأن الشيء بالشيء يذكر

جدوى مع أن العزاني قد أثرى تراثنا الفني بكثير من أروع الأغاني الشعبية والعاطفية والوطنية الحماسية. كما أننا هنا لسنا بصدد المحاسبة واللوم ولكننا نكتب للتذكير وكرد ولو جزء بسيط من العرفان لهذا الفنان وسبقتي أغانيه وأحانه خالدة في الوجدان وفي عقول ونفوس كل محبيه وكل محبي الفن الأصيل. لأن الشيء بالشيء يذكر

جنباً إلى جنب مع الكبار. لسنا هنا بصدد الاستعراض لأعمال فناننا القدير فهي كثيرة وتردد إلى يومنا هذا مع أنه لم يلق حظاً وافراً مثل غيره بتسجيل أعماله للإذاعة والتلفزيون وإن أغلب أغانيه مسجلة على أشرطة الكاسيت الخاصة التي مازال أغلب محبيه والمعجبين به يحتفظون بها، وكم كنا نتمنى أن ينفذ مشروع جمع أعماله ولكن للأسف بدون

و (اتفقنا أننا ما نتفق) من كلمات مصطفى خضر وغيرها الكثير والكثير كانت بمثابة زهور تجميلية مثل الفل والكادي والياسمين تفوح بشذاها إلى يومنا هذا. ولا عجب هنا أن العزاني كان يمتلك كل المقومات الفنية من صوت جميل أخذ وإحساس رقيق وموهبة قوية ساعدته على التفرد بنفسه والمضي بكل ثقة واقتدار

لقد كان عملهما المشترك (أي العزاني واليومهدي) كحديقة ورود ولكن العزاني لم يكف بها بل قام بتجميلها أكثر وأكثر عندما غنى من كلمات الجابري (ناقش الحناء)، و(مستحيل أنساك)، من كلمات عبد الصمد عبد الجبار ومن كلمات محمد سعد (فين التقينا) و(تسألني كيف) من كلمات العطر وش وأوبريت (المراعي) مع صباح منصر من كلمات المسييلي



سطور

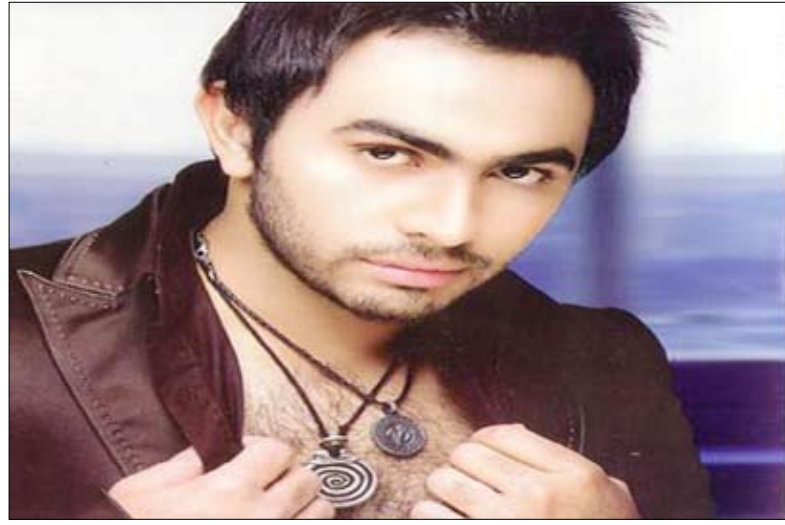
عصام خليدي .. الفنان الأصيل

محمد محمود سالم



بداية وقبل الخوض بما أود تناوله من خلال الأسطر التالية اسمحو لي أن أوضح أنني لست بكاتب محترف أجيد تطويع الأحرف والكلمات وصياغتها في جمل تبرز الأفكار بقوالب جميلة واضحة لا لبس فيها كما يجيدها أهلها وليعذرني القراء إذا عجزت عن إيصال الفكرة المبتغاة التي تتمحور حول أصالة الفنان الخلق عصام خليدي وثقافته الفذة و رؤيته الفنية التي يوظفها في خدمة الفن وإنعاش الحياة الثقافية في المجتمع ومن خلال تكريم رواد الفن اليمني الأصيل وإبراز مكانتهم المتميزة في سماء الأغنية اليمنية التي سادت وأضحت مصدر الهام ومعينا لا ينضب للفن الغنائي في الخليج العربي. لقد تفرد فناننا عصام خليدي عن الكثيرين الذين تناولوا السيرة الفنية والحياتية لرواد الأغنية اليمنية وإبراز جماليتها وإعادة الأذهان إلى زمن جميل يكاد أن يكون بروعه وإبداعه وهاماته حلماً جميلاً. جهود الخليدي إن دلت على شيء فإنما تدل على روعته كوريث لذلك الزمن واستمرارية له وأصالته من خلال كتاباته في تكريم مبدعي ذلك الزمن الجميل وهذا ليس بغريب على فنان يتمتع بالحس الفني المرهف والتواضع والأخلاق العالية من خلال الاعتراف بفضل من سبقوه من هامات الغناء اليمني وإعطائهم حقهم من التكريم فهو بحق يستحق منا كل الاحترام والتقدير وان تطلق عليه لقب الفنان "الخليدي الأص" .. لك مني كل الاحترام والتقدير لشخصك ولفلك ولكتابتك الرائعة والشيقة يا ابن الخليدي.

تامر حسني ينفى إجراء حوارات مع والدته



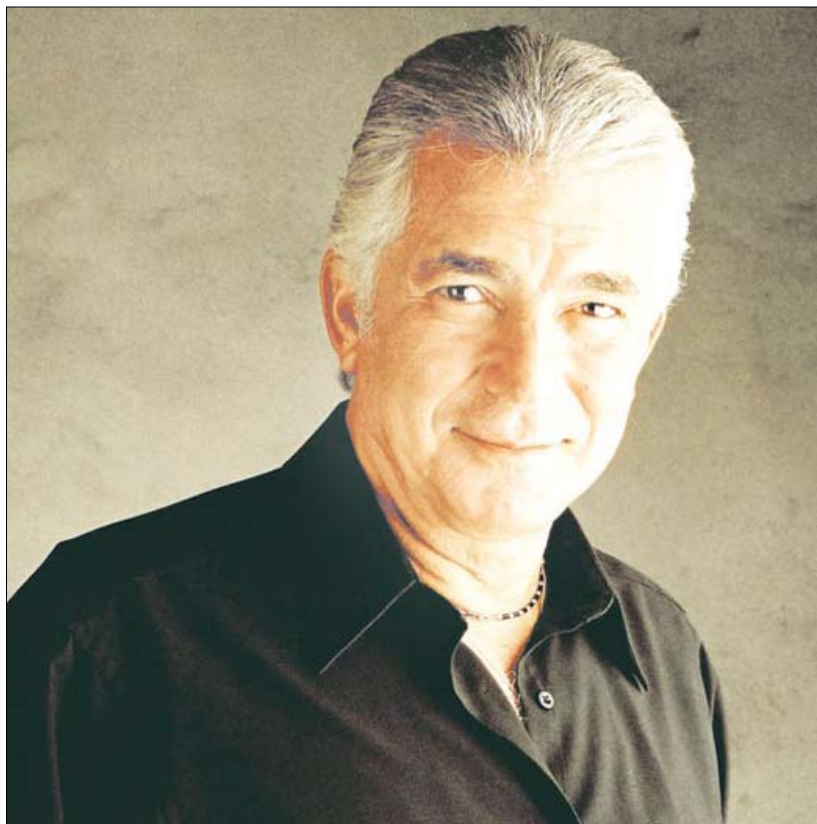
القاهرة/ منابغات:

نفى الفنان تامر حسني كل ما تم نشره في إحدى المجلات العربية الخليجية الشهيرة والتي نشرت حواراً صحفياً لوالدته، حيث أكد أنه من الأصل لم يتم إجراء أي حوارات مع والدته. وأضاف تامر مع احترامنا للمجلة والتي نحن من متابعتها كان يجب أن تسلك الطريق السليم وهو أن تطلب عمل حوار معها ولوالدته حرية القبول أو الرفض بدلاً من اختراع وافتعال حوار (س و ج) لم يحدث من الأصل.

محمود قابيل (شيخ فاسد) في البحر والعطشانة

القاهرة/ منابغات:

يقوم الفنان محمود قابيل بتجسيد شخصية شيخ فاسد في مسلسل البحر والعطشانة، حيث يلعب دور الشيخ خميس أكثر رجال القرية سطوة ونفوذاً، ويقوم بجمع المال من خلال التجارة السوداء والصفقات المشبوهة وله تأثير كبير على شباب القرية. المسلسل من بطولة اللبنانية رولا سعد والمطرب أحمد فهمي ورجاء الجداوي ومروة الخطيب وrania نجيب وعائدة غنيم ودعاء أحمد والفنان الشاب آدم وإيمان أبو الذهب، ومن تأليف محمد الغيطي، وإخراج وائل فهمي عبد الحميد.



المطربة أنغام: خلافاتي مع داليا البحيري دعاية مجانية لمسلسل (في غمضة عين)



القاهرة/ منابغات:

أكدت المطربة المصرية أنغام أن مايشاع حول وجود خلافات بينها وبين مواطنها داليا البحيري التي تشاركها بطولة المسلسل الجديد (في غمضة عين) غير صحيح وأنه بمثابة دعاية مجانية للمسلسل. أنغام أكدت أنها هاوية وليست محترفة ولا تعلم إن كانت ستفكر في تكرار التجربة أم لا فكل مايشغلها حالياً كيف ستظهر على الجمهور في أول إطلاقة تلفزيونية لها. الجدير ذكره أن مسلسل في غمضة عين تأليف فداء الشندويلي وإخراج سميح النقاش وبطولة أنغام، داليا البحيري، سالي القاضي، دارين حداد، فتوح أحمد، محمد الشقنقيري وفادية عبد الغني. وعلى صعيد آخر تصور أنغام اليوم أغنية (نص الدنيا) التي قامت بغنائها الأسبوع الماضي ضمن احتفالية الأمم المتحدة لتكريم المرأة بدار الأوبرا، من كلمات الشاعر أمير طعيمة والحان خالد عز وتوزيع حسن الشافعي، وسيقوم بتصويرها المخرج أحمد المهدي.

توعية الشباب وتشجيعهم على أداء أدائهم وإيضاح دور الشباب في المجتمع يقيهم من الإدمان