

(فرقك) تعاون جديد يجمع فيصل الجاسم وفايز السعيد

قيامه) ولا تقارني بغيري) و(رزمة أوجاع). الأغنية سيبدأ بثها قريباً عبر أثر الإذاعات المحلية والعربية، وتم تسجيلها بـ(استوديوهات فايز السعيد ساوند) تحت إشراف راشد السعيد.

وكان فيصل قد طرح عدة أعمال غنائية حققت الرواج في الفترة الأخيرة، منها (ليه أحبك) مع شاعرة الشباب ريم تواق (ومتوتوا قهر) مع فايز السعيد على صعيد اللحن، وكانت آخر أغنياته (أعلن الحرب) من كلمات الشاعرة عذبة المعنى.

□ **بوظي/ متابعات:**
جدد الفنان الإماراتي الشاب فيصل الجاسم والملقب بـ(خفاف القلوب) تعاونه مع سفير الأناضول فايز السعيد، ويتعاون من خلالها للمرة الأولى مع الشاعر هزاع بن مذكر الهاجري بأغنية السينغل التي حملت عنوان (فرقك) وسبق أن قدم أغنيات جميلة لكبار نجوم الإمارات والخليج مثل حسين الجسمي وراشد الماجد وعبد المجيد عبد الله ومجاد المهندس وكذلك فايز السعيد، منها (جبار) و(قامت



إشراف / فاطمة رشاد



ادغار آلان بو كاتب للقصاص السينمائية

كتب / يوسف يلد

الكاتب إدغار آلان بو

وعندما تبلغ الأماسة أوجها، عند قيام القاتل باختطاف خطيبة آلان بو في فيلم (الغراب)، يفترض من الشخصية التي رسمها الكاتب استخدام كائنها وقدرتها مثلما ظهرت في القصة ذاتها.

الأولى، تلك التي ظهرت على يد كل من جان إيبستين ولويس بونويل، وذلك في العام 1928، لكنها لم تحقق النجاح المطلوب، لأن إيبستين لم يستطع استيعاب القصة الأصلية بصورة كافية، الأمر الذي دفع بالمرشح الإسباني إلى أن يضع كلتا يديه على رأسه. وأما النسخة الثانية فقد

استوحت السينما العالمية العديد من أفلامها، من قصص وقصائد إدغار آلان بو، الذي يعد المعين الذي لا ينضب لصناعة أفلام جيدة - على أيدي سينمائيين معروفين أمثال: روجر كورمان، وبيل لوغوسي، وفيسينته برايس، وجيس فرانكو، تلك الأفلام استطاعت أن تحقق انتشاراً واسعاً ونجاحاً كبيراً. واليوم يقدم جيمس ماكنتيج، مخرج فيلم (في فور فيندينجا)، قصة غامضة ضمن فيلم رعب، يستعين فيه بالكاتب نفسه لاداء دور البطولة، ويقوم بتجسيد شخصيته الممثل جون كوساك.

يحاول آلان بو، في الفيلم الجديد (الغراب)، الوقوف إلى جانب أحد المخبرين من بالتيمور يدعى إيهيت فيليز، ويؤدي دوره لوك إيفانز، لإلقاء القبض على قاتل، يستعين بأعمال الكاتب كمصدر إلهام للاضطلاع بعمليات القتل الوحشية.

وفيلم (الغراب) يمثل اقتباساً لمجموعة من الأعمال الأدبية الكلاسيكية التي كتبها إدغار آلان بو، المعروف بأنه أكثر المؤلفين تأثيراً في تاريخ أدب روايات الرعب والتأمل. ورغم أن اسم الفيلم يحمل عنوان إحدى قصائده الرائعة، إلا أنه يتخذ من الجرائم التي انتشرت بين روايات بو الكلاسيكية قصة له.

وتدور أحداث الفيلم، الذي تشارك فيه أيضاً الممثلة الجميلة اليس إيف، في القرن التاسع عشر في بالتيمور، حيث يتوصل المخبر إيهيت فيليز إلى اكتشاف جريمة قتل بشعة لأم وابنتها، شبيهة بتلك الموجودة بين ثنايا إحدى قصص الكاتب إدغار آلان بو، الذي كان يعمل، في تلك الفترة، بإحدى الصحف اليومية المحلية. وكما هو معروف، في مثل هذه الحالات، يعد الكاتب مشتبهاً به، حتى تقع المزيد من جرائم القتل، الشبيهة، بشكل لا يصدق، بما كتبه بو في أعماله. وبعد التأكد من أن الكاتب ليس بالفاعل الحقيقي، وأن المجرم يستعين بأحد الجرائم التي تتخلل قصص إدغار آلان بو، يقرر المخبر بعد ذلك، العمل جنباً إلى جنب، مع الكاتب.



ونورد هنا أبرز الأفلام السينمائية التي تم اقتباسها عن أعمال الكاتب الأمريكي إدغار آلان بو. وعلى الرغم من جودة هذه الأفلام، والنجاح الذي حققته، تبقى المتعة الحقيقية في قراءة هذه الأعمال الأدبية.

(القط الأسود)

ارتبطت استوديوهات يونيفرسال في منتصف القرن العشرين بأفلام الرعب. وكان آلان بو من أبرز الذين تركوا بصماتهم على هذا النوع من

سقوط بيت آش

هناك نسختان مقتبستان من هذه الرواية.

الأشرطة الفيلمية. ونذكر هنا النسخة التي اصطلح بمهمة إخراجها البرت روجيل، عام 1941، بمشاركة الممثل بيل لوغوسي في بطولة الفيلم.

جرائم في شارع ميرج بعد مرور عام على قيامه بتجسيد دور دراكولا، أدى بيل لوغوسي دور البطولة عام 1932، في هذه النسخة من الفيلم، والتي تعرضت لمقصف الرقابة في الكثير من مشاهد الجريمة.

(الغراب)

ربما تكون هذه الأشهر من بين أعمال إدغار آلان بو. وتوجد ثلاث نسخ تختلف فيما بينها اختلافاً كلياً. الأولى، تلك التي تم اقتباسها في العام 1935، بمساهمة رئيسية من لوغوسي وكارلوف. والثانية، نسخة كورمان في عام 1964، والتي استعانت أيضاً بكارلوف، ومشاركة فينستت اليس إيف في فيلم (الغراب) في نسخته الجديدة برايز، وببتر لور. وأما النسخة الثالثة، التي لم تستغرق مدتها سوى 16 دقيقة، فكانت من صنع تينيلاس غونزاليز، وكارا إيليجادي، في العام 1999.

(البئر والبندول)

هذه كانت المحاول الثانية لكل من كورمان وفينستت برايز، للتقرب من عالم آلان بو القصصي، عام 1961.

(القلب الملبي بالقصاص) فيلم آخر لكورمان في عام 1963 مقتبساً أحداثه، هي الأخرى، من قصص آلان بو.

(ليجيا) آخر أفلام كورمان عن قصص مؤلف بالتيمور، عام 1964.

(قصص غير عادية)

في العام 1968، قام ثلاثة من كبار السينمائيين الأوربيين الكبار، وهم لويس ميلن وروجر فاديم، وفيدريكو فيليليني، بتحويل مجموعة من قصص آلان بو إلى شرط سينمائي، بطاقم تمثيلي شمل بريديت باردوت، وتيرنس ستامب، وجين فوندا.



تأملات إعلامية في الدراما التلفزيونية اليمنية



د/ زينب حزام

التجريب في الفن - كل ضروب الفن من مسرح وسينما وراديو وتلفزيون وتشكيل - مطلوب ومرغوب فيه التجارب الممارسة سواء كتبت لها التوفيق والقبول، أو كان نصيبها من القبول الفنون، فيها إغناء للفن وفتح لدروب جديدة وإنعاش عندما ينتابه الركود، أو يقع بين مخالب الاصطلاح وتطوير متصل أو على الأقل إعادة النظر في النظريات المعمول بها وتأكيد وتدعيم الخطوط الكلاسيكية المعتمدة.

أصبحت صورة المرأة المبدعة في الدراما التلفزيونية اليمنية صورة عصرية للغاية تؤكد صفاتها المتحررة والمتنقلة أو كما يقول بعض النقاد: إنهن نساء العصر الذري، أكثر تحرراً وقادرات على التصرفات الغربية إذا اردن بدون أن يسبب ذلك لهن أي قلق.

ولكن حقيقة الامر ان المبدعة اليمنية في الدراما التلفزيونية اليمنية ما زالت محدودة رغم مايقال عن أن المرأة اليمنية قد تحررت وبرزت في المجال السياسي والثقافي إذ قبلت بوضع التابع، كما في الافلام التلفزيونية الأولى وأذا استعرضنا الدور الذي لعبته في عدن، على سبيل المثال نجدها قد ظهرت في صورة الأخت المضطهدة كما في مسرحية هدى المرأة الممثلة حيث الراحل الكاتب عبدالمجيد القاضي وهناك العديد من الأعمال الدرامية التلفزيونية التي قدمتها الممثلة اليمنية.

ذكرى احمد على التي قدمت العديد من الأعمال المسرحية التي نالت إعجاب الجميع ومنها مسرحية (التركة) وفيها تلتفت إلى ضرورة احترام عمل المرأة في كافة مجالات الحياة. ان الدراما التلفزيونية قد ظلمت المرأة الممثلة حيث لم تأخذ دول البطولة المطلقة ولم تقدم الا الشيء البسيط ربما لابتعاد كتاب الدراما عن تقديم صورة المرأة اليمنية المبدعة عن مؤلفاتهم واقتصر دورها كأم أو أخت أو زوجة أو ربما إننا نعاني من أزمة فكرة في الدراما التلفزيونية اليمنية تدفع الكثير منهم إلى الابتعاد عن النصوص الأدبية لأنهم غير مؤهلين للتعامل مع مضامينها ويخشون من تسرب أي أعمال مأخوذة من نصوص أدبية جيدة .. أن يتحول الأمر إلى ظاهرة .. لا مكان فيها .. إنهم مثل صناعات أفلام المقاولات التي ظهرت في بعض الدول العربية خلال عقدي السبعينات والثمانينات من القرن الماضي .. رغم اختفاء كتاب الدراما التلفزيونية الكبار وظهور كتاب دراما تلفزيونية من الشباب إلا أنهم أيضاً لم يعطوا المرأة الممثلة دورها الرئيسي في الدراما التلفزيونية أو في المسرحية.

لقد لعبت الممثلة دوراً مهماً في صنع حركة المسرح اليمني أمثال ذكرى احمد على وأنصاف علوي ونرجس عباد ولولا نصيب وغيرهن من المبدعات في هذا المجال الفني وقد شاركن في إنشاء مسرح له مكانته الفنية بين حضارة الأمم. ولاشك أن المسرح اليمني أصبح في الوقت الحاضر لا يقل أهمية عن الدراما التلفزيونية وهو ضرورة ملحة وهو في الحقيقة استكمال لصورة أي أمة، وأنا مؤمنة إيماناً راسخاً بأن نهضة المسرح في أي بلد عربي هي في الحقيقة نهضة وحضارة لأمة العرب ولا جدال إذا قلنا أن المسرح اليمني والدراما التلفزيونية اليمنية والسينما والوثائقية قد لعبت دوراً مهماً في تطوير الحركة الفنية والثقافية وقدمت صورة رائعة عن الفن اليمني المعاصر.

ولا يبقى في النهاية الا تضافر قوى الفنانين الإبداعية مع المسؤولين في تقوية البناء المسرحي والسينمائي وتطوير الدراما التلفزيونية اليمنية وهذه الفنون تعد من دعائم الأمم المتحضرة نحو أفاق متميزة بالعطاء ومد إبداعي إنساني على مدى الزمان.

شيرين عبدالوهاب : ليس لدي صفحات على فيس بوك وتويتر



□ القاهرة/ متابعات:

أكدت شيرين عبد الوهاب أنه ليس لديها صفحة رسمية على مواقع التواصل الاجتماعي نافية علاقتها بكم الصفحات الهائل المنتشر على موقعي (فيس بوك) و(تويتر) باسمها وأكدت عدم معرفتها بمؤسسي هذه الصفحات وهي بعيدة تمام البعد عن إدارتها.

وأوضحت شيرين أن المعجبين بفنهما دشنوا صفحات باسمها بهدف متابعة أعمالها الفنية وقد يتم نشر أخبار وتصريحات مفبركة على لسانها مؤكدة أنها لم تدل بأي حوار صحفي في الفترة التي مضت.

وكانت شيرين شاركت مؤخراً في حفل زفاف ابنة فضل شاكر حيث حضرت خصيصاً من مصر وقدمت مع فضل شاكر أغنية العيون السود للعرسوين.

نانسي تصور (مين إلما عنديو) وتتواصل مع معجبيها على (تويتر)



□ بيروت/ متابعات:

تستعد الفنانة اللبنانية، نانسي عجرم، لتصوير أغنية (مين إلما عنديو) الذي مضى على من طرحة نحو سنتين.

الفيديو كليب سيكون كلمة للإعلان السابق لمحجرات (داماس)، علماً أن الأغنية من كلمات نزار فرنسيس، والحن سمير صفيير، وتوزيع أحمد إبراهيم.

إلى ذلك، انتهت نانسي من كافة التحضيرات الخاصة بالفيديو كليب الجديد، حيث قامت باختيار الأزياء التي ستظهر بها بمساعدة منسقة أزيائها التي تهتم بإمالاتها، كارولين كاسيا، على أن يتم عرض الفيديو كليب قريباً جداً.

من جهة أخرى، انضمت نانسي أخيراً إلى موقع التواصل الاجتماعي (تويتر)،

على ضفافهم

ذكرى ميلاد الموسيقار أحمد بن أحمد قاسم

إعداد / إدارة الثقافة:



الممثل الكبير محمود المليجي وغيره من الممثلين الكبار. وقدم فيه العديد من الأغاني الرائعة مثل يا عبياه - مش مصدق والتي من خلالها حقق شهره واسعة وأصبح معروف بالموسيقار العدني.

عاد الموسيقار أحمد قاسم إلى بلده حاملاً معه أمل التطوير وإظهار الأغنية اليمنية في أجمل حللها وقبعلاً فعلها رحمه الله فقد بدأ بإنتاج غزير من الأعمال الخالدة التي تستحق الثناء والتقدير فقدم ألحان من الأعمال مع صديق حياته الشاعر الكبير لطفي جعفر أمان.

-لحن الموسيقار أحمد قاسم للعديد من المطربين والمطربات وله الفضل في اكتشاف العديد من المواهب أيضاً مثل الموسيقار أحمد فتحي والفنان إيهاب تركي

وغيرهم من الفنانين وغنى العديد من ألحانه فقد غنت الفنانة الكبيرة هيام يونس من ألحانه أغنيه (في جفونك - قمرى تغنى) كما غنت له الفنانة فتحية الصغيرة (يا أماني العمر كله - ياطالعين الجبل وغيرها)

رحل الموسيقار أحمد قاسم في 1 أبريل عام 1992 م في حادث سير مروغ في طريقه من صنعاء إلى عدن وبعد عطاء وفير دام قرابه خمسة عقود.

11 مارس عام 1938 م . عشق الموسيقى وأحبها وتعلم العزف على آلة العود على يد أستاذه الموسيقار يحي مكى.

-يعتبر الموسيقار أحمد قاسم رائد التحديث لأغنية اليمنية المعاصرة فهو أول من أدخل الآلات الموسيقية الحديثة على الأغاني وكان واحدا ممن أسهموا وبشكل كبير في تشكيل ما يسمى بنوده الموسيقية العدنية مع أصدقائه من رواد الأغنية العدنية وهم خليل محمد خليل وسالم أحمد بامداهف ومحمد سعد عبدالله وأبو بكر فارح وياسين فارح والشاعر الراحل الدكتور محمد عبده غانم وغيرهم من الرواد.

شعر الموسيقار أحمد قاسم بأن الأغنية اليمنية بحاجة إلى مزيد من الدفع نحو التطور ومضاهه الموسيقى العربية آنذاك فقرر التوجه إلى مصر ليتعلم أصول الموسيقى وبالطبع تفوق أحمد قاسم في دراسته للموسيقى وأصبح من كبار العازقين و الملحنين هناك فقام بتمثيل فيلم سينمائي والدخول في غمار المسابقة لمنافسه أشهر ممثلي الأفلام الغنائية كالموسيقار فريد الأطرش ومحمد فوزي وعبدالحليم حافظ فانتج فيلمه الشهير (جبي في القاهرة) وقد مثل بطوله هذا الفيلم مع

ديانا حداد تحذر الرجال من كيد النساء

□ بيروت/ متابعات:



لأغنية (ودي حكى) من أغنيات اليومها (بنيت أصول). مع المخرجة نهلة الفهد التي تجدد تعاونها معها بعد مجموعة من الأغنيات المصورة الناجحة بينهما.

إلى جانب انتهائها من وضع اللمسات الأخيرة على أغنية منفردة جديدة ستطلقها خلال أيام قليلة من الحنان الفنان وليد الشامي، وكلمات الشاعر محمد بن سيف الكتيبي وتوزيع حسام كامل، وتحمل عنوان (بعد عمري)، حيث سيتم عرضها عبر الإذاعات خلال اليومين المقبلين.

من جهة أخرى، قامت ديانا حداد بعمل جلسة تصوير خاصة مع المصور اللبناني حكمت جدي في دبي، وستظهر بلوك جديد على مجموعة من أغلفة المجلات العربية التي أخرجت معها لقاءات متعددة، وذلك بحضور مصمم الأزياء اللبناني عقل فقيه الذي يهتم دائماً في بأزيائها وإمالاتها في حفلاتها ومناسباتها المختلفة.

وتستطيع أخذ حقاها بعقلها، ولكنها تتحاج إلى الرجل دائماً إلى جانبها فهنا مكملاً لبعضهما البعض، وأكدت أن حياتها الآن هي موزعة بين بناتها وفننها، ولا تفكر في أي أمر آخر.

وعن جديدها، أوضحت ديانا أنها بصدد تصوير فيديو كليب جديد

تستعد الفنانة اللبنانية، ديانا حداد، لتصوير أغنية (ودي حكى) مع المخرجة، نهلة الفهد، لإطلاق أغنية جديدة تحمل عنوان (بعد عمري) ويأتي ذلك بعد أن هدت الرجل في أغنياتها المصورة (قالت ديانا) وقالت له (اليوم يا إنته يا أنا)، من خلال الأغنية التي حملت عنوان (كيد النساء) في اليومها الأخير.

وقالت له: (يعلمك كيف السهر، ومعنى المواجه والقهر، لأجعل أيامك أسمى، صبحها مثل المساء)، لتؤكد أن الأغنية أعجبتها نظراً لفكرتها وكلامها الجديد في حق الرجل ولفها الشاعر مشرف العتايي بشكل جميل، ولا أقصد بها أي أحد أو أنه لأي أمر، سوى أنها أغنية تتقف في صف المرأة).

وأكدت ديانا أن المرأة في العالم العربي باتت معها، وتستطيع أن تأخذ في أي وقت نشأة شأنها شأن الرجل، وقالت: (المرأة العربية قوية،