

فرقة أطيف المسرح تحتفي بالذكرى الثانية لتأسيسها وتكرم داعمها

وفي نهاية الحفل الفني المسرحي قامت الفرقة بتكريم كل من ساهم ودعم قيام الفرقة ومسرحيتهم الأخيرة وشمل حفل التكريم كلا من: عبدالله باكده مدير عام الثقافة عدن - الأخت كريمة مرشد حسن مدير التربية والتعليم بالشيخ عثمان - موسى عبدالله القاضي - عدنان محمد الكاف - خالد محسن الخليفي - محمد زيد مشهور - البنك الأهلي اليمني عدن - ثانوية الفقيه عثمان عبده وعددا من الجهات فيما كرمت الفرقة أسرة الشهيد محمد منير خان مؤلف مسرحية (قيم للأسف مشوهة) وجاء هذا التكريم لإحياء الذكرى الأولى على استشهاده كما تم تكريم الأخ عصام عبده عمر منسق الفرقة وصاحب الجهود المبذولة في استخراج الاعتراف الرسمي لفرقة (أطيف المسرح). حضر الحفل الأخت كريمة مرشد حسن مدير مكتب التربية والتعليم بالشيخ عثمان عدن و وليد عبدالرحمن محمد مدير الأنشطة الرياضية والثقافية بمكتب التربية الشيخ عثمان وعدد من التربويين والشخصيات الاجتماعية.

إعلان / أنور الظهيري، احتفلت صباح الخميس الماضي فرقة (أطيف المسرح) الكوميدية بالشيخ عثمان عدن بالذكرى الثانية على تأسيسها (فبراير 2010 - فبراير 2012) وفي الحفل الفني والتكريمي الذي أقيم في قاعة ألف ليلة وليلة بنادي الوحدة بالشيخ عثمان كرمت الفرقة عددا من الشخصيات الاجتماعية التي تشرفت بدعم الفرقة ماديا ومعنويا خلال مسيرة عملها المسرحي منذ التأسيس حتى آخر عمل مسرحي قدمته الفرقة يوم (18) من شهرنا الجاري على خشبة مسرح سينما هريكن وحملت المسرحية عنوان (قيم للأسف مشوهة) ولافتتحت أقبالا كبيرا من الحضور.

وفي الحفل الذي بدأ بإيات من الذكر الكريم قدم أعضاء الفرقة أنشودة ترحيبية بالضيوف ومن ثم عرضوا بعض المشاهد من مسرحية (قيم للأسف مشوهة) التي ألفها الشاب المسرحي الشهيد محمد منير خان الذي استشهد يوم 18 فبراير العام الماضي.



إشراف / فاطمة رشاد



الفنّانة المتميزة نجلاء فتحي والقانون السائد

بالعطاء والإنتاج في الحياة، مثلها مثل الرجل وفي حالات كثيرة تتجاوزته فسبقه، لتظهر أكثر تميزا منه في عدة مجالات، ففي فيلم (الشريدة) تتضارب ثقافتها كل من ليلى المحامية الناجحة، وزوجها المقاول الثري، حيث أنها متعلمة وهو أمي، على الرغم أنها من أسرة فقيرة، فهي تشعر أن وضعها الثقافي يجعلها تتعالى عليه، تضيق عليها حياتها معه، فتصرف عنه، بعد أن فشلت في أن ترفع من قيمته في المجتمع، وفي فيلم (احذروا هذه المرأة) تتحدى الدكتورة نادرة زملاءها الأطباء، الذين يدعون كذبا اكتشافهم مصلدا لعلاج السرطان، فيسعون لإطباق الحلقة عليها لتدميرها، ففتهم بالقتل المثلق وتشوه سمعتها بعلاقات غير شرعية، فنهار الدكتورة بتشخيصها أنها مصابة بالانفصام، فتدخل مستشفى براءتها، وفي فيلم (المرأة الحديدية) تقوم ماجدة مربية الكاراتيه بتنفيذ خطتها للانتقام من شخصيات كبيرة في عالم الأعمال والاستثمار كانت وراء قتل زوجها في أول يوم لهما في شهر العسل، وفي آخر عملية قتل تسقط المرأة الحديدية في أيدي الشرطة، لاعتراف الأخير للشرطة باشتراكه في عملية قتل زوجها، الذي كان شريكا لهم في تزوير الدولارات وعمليات الانحراف.

تجدرت نجلاء في المجتمع أكثر في فيلم (الجراج)، لتدخل عالم المهمشين وتنقل للمشاهد حياتهم ومعاناتهم وتعاطي المجتمع معهم، قدمت دور المرأة المصابة بمرض خبيث يهدد حياتها بالموت القريب، لها سبعة أطفال ومسئولة عن جراج عمارة شاهقة، تعيش فيه مع عائلتها وتقوم بمعاونة أبنائها وذلك الرجل الأخرس الذي يحبها بإدارته من غسل للسيارات وحراستها، تزداد معاناتها بهروب زوجها العاطل عن العمل والمحرّف خلقيا والمتمنك لمسئوليته العائلية أمام زوجته وأطفاله، لتמות في نهاية الفيلم.

على الرغم من كل تلك الحالات التي مرت بها نجلاء في حياتها الاجتماعية الحقيقية، من انفصال والديها، وهي ما تزال صغيرة وانتقالها للعيش مع أمها وأختها، وزواجها الأول سرا في سن مبكرة، دون علم أهلها، وطلاقها الذي جاء سريعا بعد عام من الارتباط، وزواجها الثاني، الذي أنجبت منه ابنتها الوحيدة، وطلاقها نتيجة خلافات زوجية عادية تحصل بين أي زوجين، وصولا إلى زواجها الأخير المستمر وادارتها لجمعية تروعي الأيتام ومجهولي النسب، لم تكن نجلاء عن أن تصير قيمة فنية وإنسانية عظيمة، ربما كل تلك الظروف كانت حافزا لها لتكون النجمة الجميلة والإنسانة الرقيقة وسيدة المجتمع المثقفة، لتضع علامة في عالم السينما لا يمكن تجاهلها ومن الصعب نسيانها، تأثر بها جيل عاش على الرومانسية، فكر في الحب، ألقى وضحي المجتمع، تحدى الصعاب وتغلب عليها، تبسط راسخة في فكر وقلوب أجيال تلقى منها قيما فنية ورسائل مجتمعية عديدة، وسوف تظل في عيون كل من أعجب بها وبما قدمته تلك المرأة الحديدية التي لا تفهر.

بالتمثيل.. واجهت نجلاء جمود وقسوة القانون وتحامل الواقع الاجتماعي المتخلف، تبنت أفكارا جريئة لمناصرة المرأة، والدفاع عن حقوقها وحرّياتها، كثيرة هي الحالات الإنسانية والقصص الجديدة والغريبة التي تتعلق بالمرأة، تناولتها نجلاء في أدوارها بأدائها التمثيلي القوي والمتمكن، فيما يخدم ما جاء من أجله لإيصال الرسائل الإيجابية حدثت في الواقع، فقد نجحت بالتعبير عن قضايا ومشاكل المرأة، وسلحتها بذرائع قانونية وحجج شرعية لتواجه كل من يحاول أن يمتنص من كرامتها، كرامتها بحقوقها المعقولة وتتمتع بحرياتها الكاملة أمام نفسها والمجتمع والقانون.

الكاتب الكبير، ونجوى في فيلم (لا يا من كنت حبيبي) حين تلجأ لمحام حين زير نساء من أجل إثبات براءة خطيبها من عمليات بناء مشبوهة لتخرج من السجن، فتوهم المحامي بأنها أخته، وتبرئ العدالة الذي يكتشف أن المحامي قد وقع في حبها، يبدأ الشك بحقيقة فيلم (حب لا يرى الشمس) الشابة الفقيرة التي تعول أمها المريضة، يختارها أحد الأثرياء للزواج من ابنه المتزوج من امرأة عاقر، لتنجب له ولدا يرثه على أن يتم الطلاق بعد الإنجاب، لتقوم الزوجة العاقر بتربية المولود، ومع مرور الوقت ينمو الحب بينهما، تلد مولودها ويتمسك بها الابن، فيثور عليه والده، تصر أحلام على الطلاق والاحتفاظ بابنها، وتفتأ بموته بأحضان الزوجة العاقر، وكاميليا المرأة الحسنة المطلقة في فيلم (أحلام هند وكاميليا) التي تعمل خادمة، تعول شقيقها العاطل وزوجته وأطفاله، تمرد دائما على وضعها المشين، وتتمنى أن تغفر لحياته أفضل من واقعها. راهنت نجلاء على غرابة الفكرة وجراءة الطرح وجمال الأداء، لتنفرد وتتميز عن بقية الممثلات، ففي فيلم (دمي ودومعي) وبالتسامح لعبت دور ناهد الفتاة باهرة الجمال، التي يتم تزويجها لشاب كسار علاقة آتمة مع رجل أعمال كبير، لتضحى بالشباب الذي تبادلته معه الحب بكل صدق وإخلاص، من أجل إنقاذ أسرته من ضنك العيش، وفي فيلم (الظلال على الجانب الآخر) كانت روز التي عاشت لحظات إنسانية وعلاقة حب مع أحدهم، لتتحول إلى علاقة كاملة فيما بينهما وتظهر علامات الحمل عليها، ينقطع عنها، ويصدها بعيدا عنه، فتواجهه وتقارعه، ويقف الأصدقاء معها ضده، تلد طفلة سرعان ما تموت، وتحاول الانتحار، وهو الأم المسيحية التي تفقد ابنها في انفجار وسط السوق، فيتصور لها أنه توفي بينما كان يتربى في كنف عائلة مسلمة ليعود ويلتقي بها شابا ليستشهد أمامها في فيلم (بطل من الجنوب)، ودور سارة الفتاة اليهودية في فيلم (اسكندرية ليه!!) التي تعيش قصة حب مع شاب مصري، ودور الفتاة الثرية المدللة في فيلم (أجمل أيام حياتي) التي تتنكر على هيئة شاب، لتهرب من والدها، الذي رفض أن يزوجه من الشاب الذي تحبه، وفي فيلم (اشتباه) كانت نادية في صراع مع القانون أمام المجتمع، لتثبت براءتها في ذلك الفيلم الإيجابي الذي ظهرت فيه بأوضاع مخلّة، بسببه تطلقت، ودور نجوى في فيلم (أنف وثلاث عيون) التي تعاني من صعوبة بالسير بسبب حالتها النفسية، يقع في غرامها ويتعلق بها طبيبها، وفي فيلم (عاشقة نفسها) كانت دلال الشابة ذات الجمال الأخاذ، تشعر بأطباع الرجل فيها، فتصاب بعقدة نفسية، تتعالج على يد أستاذ علم النفس لتتزوج.

سعت نجلاء لتصعيد دور المرأة ومشاركتها الفعالة خلال أدوارها في الأفلام، فالمسألة نسبية وتكمن في كيفية تناول ومعالجة الفكرة المطروحة في الفيلم بموضوعية مطلقة ومناقشة جميع جوانبها، كانت تقيس النجاح من طريق إلى أي درجة عبرت عن هموم الشارع ومشاكل وقضايا المجتمع؟!، وخصوصا تلك التي تتعلق بالمرأة على مستوى جميع الأصعدة الثقافية والاجتماعية والاقتصادية وغيرها، فقد حرصت منذ بداياتها في عالم الفن على إقحام مشاكل المرأة في الأفلام، فلم يكن هناك فيلم من بطولتها إلا وتحدثت عن قضية محورية تعني المرأة.

قدمت نجلاء في فيلم (المرايا) شخصية كريمة لتغير الصورة النمطية والمعروفة عن العانس، الشابة التي اغترت بنفسها بعد أن ظلت والدتها تمتدح جمالها، حتى تولدت لديها قناعة مطلقة بجمالها، لتقع في حيرة الاختيار بين الغني والبسيط، وفي الأخير تفشل بالارتباط بأحدهما، لتجد شيخ العنوسة يهددها في المرأة وهي تنظر لنفسها، كما قدمت الشابة التي تدفعها ظروف حياتها القاسية للانحراف في فيلمي (سونيا والمجنون) (وأختي) والأخير لعبت فيه دور سوسن، يدعي الشاب المهندس بأن سوسن أخته أمام المجتمع حفاظا على العادات والتقاليد وعلى خصوصية العلاقة، وفي الحقيقة وقع في غرامها واستأثر بها لنفسه، يكتشف أهل البلد العلاقة بينهما، فيطلقون الشائعات، وتصير حياتها جيما، فيقرر الانتقال إلى مكان آخر، ويطلب منها مرافقته، إلا أنها ترفض وتقرر التوبة عن طريق الخطيئة، يقف ماضيها غير المشرف دون زواجه بها.

لعبت نجلاء في بداية ظهورها أدوار البنت الشقية والفتاة الرومانسية والمرأة العاشقة، فكانت منى في فيلم (الذكريني) المرأة المتزوجة التي يقع في حبها الكاتب الكبير، ولكنه متزوج، يتعرض الكاتب لحادث، وتتردد عليه في المستشفى، فيكتشف ذلك زوجها فيطلقها، ويموت

مطالبات بمقاضاة ورجم سمية الخشاب وغادة عبدالرازق



ينص قانون العقوبات، والتي قد تصل إلى حد الرجم. وكانت محكمة جنح الهرم أصدرت حكما غيابيا على الفنان عادل إمام بالحبس 3 أشهر، بتهمة ازدراء بأديان والسخرية من الجلاب والحلقة، في الدعوى التي قدمها مناصحيين - إلى نهج وسياسة الأخوان والمسلمين. وبدأت مخاوف الحد من الحريات في الأعمال الفنية تسيطر على العديد من العاملين في هذا المجال منذ نجاح الأخوان والإسلاميين في الوصول إلى الحكم، الأمر الذي وجدوا أنه قد ينعكس على جودة وطبيعة الأعمال الفنية وهامش الحرية الذي كان معطى لهم في عهد الرئيس المصري السابق حسني مبارك.

قرر عدد من المحامين المصريين مقاضاة ممثلات مصريات وعلى رأسهن، غادة عبدالرازق وسمية الخشاب، بتهمة تقديم أعمال تتضمن مشاهد عري وخلاعة في الأفلام السينمائية والأعمال التلفزيونية التي قدمتها. كما قام المحامون أيضا بتجميع سلسلة من التصريحات للفنانين المذكورين في عدد من وسائل الإعلام، والتي وصفوها بالمستفزة، لأنها تسخران فيها من الملتحين والملتزمين دينيا. من جانبه، قال المحامي الذي قام بمقاضاة الفنان، عادل إمام، بتهمة ازدراء الأديان، أنه اتفق مع المحامين على مطالبة رجال القضاء بتوقيع أقصى العقوبة عليهما، كما



جواد العلي: الوليد بن طلال تدخل لحل الأزمة مع (روتانا)



الخليج، وسيقوم بالكشف عن أسماهم خلال الفترة المقبلة، حرصا منه على الأفكار الجديدة التي سيطبقها من خلال الأغنيات، والتي صدر منها أخيرا أغنية (شوي شوي) وهي من كلمات الأمير (الفارس) وأحان الفنان الكويتي يوسف العمان. هذا وطرح جواد الأغنية الجديدة عبر الإذاعات الخليجية والمنتديات والمواقع المتخصصة في نقل الأغنيات، استعدادا للعودة القريبة لعالم إصدار الألبومات بعد توقف طلال منذ العام 2009 عندما أصدر ألبوم (أمر الحب) مع شركة روتانا.

نقى الفنان السعودي، جواد العلي، فسح العقد مع شركة (روتانا) للمرئيات والصوتيات ومغادرة أسوارها، وأكد أنه باق معهم وسيقوم بتسليم (ماستر) ألبومه المقبل بعد الانتهاء منه خلال شهر آذار مارس المقبل.

وأوضح أن تدخل الأمير الوليد بن طلال شخصيا كان له الأثر الكبير في حل الأزمة بينهما، وقال: (لقد كان لتدخل الأمير الوليد بن طلال شخصيا الأثر الكبير في حل جميع المشاكل المالية والفنية العالقة بيني وبين روتانا التي نتجت عن الأزمة الاقتصادية التي تعرضت لها الشركة).

وأكد جواد خلال حديثه أنه إكراماً لهذا التجاوب والتقدير الذي لمسه من الأمير، غضى النظر وتجاهل بعض الأمور المادية العالقة بينهما وقال: (لقد تم التوصل لسياسة عمل جديدة بيني وبين روتانا لاستمرار سريان العقد بسهولة، حيث كان هدفي ومكسبي الأول والأخير هو أن أبقى تحت مظلة الأمير الوليد). وأضاف قائلاً: (لقد أنهينا الأمور من أول اجتماع مع مدراء شركة روتانا). ومن ناحية الألبوم الجديد الذي يقوم بالعمل على الانتهاء منه خلال الفترة المقبلة، أوضح جواد أنه يتعاون به مجموعة من أهم شعراء وملحنين

خالد سليم يحتفل بتجديد عقده مع (عالم الفن)



القاهرة/ منايحات: جدد الفنان الشاب، خالد سليم، تعاقد مع شركة عالم الفن، التي يمتلكها المنتج المصري محسن جابر، في حفل بسيط، أقيم داخل مقر الشركة حيث قام خالد وجابر بقطع قالب الحلوى، بحضور المخرج شريف صبري، على أن يصدر الألبوم الجديد في مطلع الصيف المقبل. وقال خالد سليم إن توقيعه مجددا مع الشركة جرى من دون شروط، خصوصا في ظل وجود حالة من التوافق بينه وبين جابر، نافيًا ما تردد عن وجود خلافات بينهما، أدت إلى خوضه تجربة الإنتاج بنفسه خلال اليومه المصري الماضي. وأوضح أنه وجد تجربة الإنتاج الذاتي أمرا صعبا للغاية، مشيراً إلى أنه فضل أن ينضم إلى شركة (عالم الفن) لكونها شركة مصرية، لها تاريخ عريق في عالم الموسيقى. وأشار خالد إلى أنه يعد جمهوره بتقديم نوعية مختلفة من الموسيقى عن التي قدمها من قبل، إضافة إلى التعاون مع عدد من الشعراء والملحنين، الذين لم يتعاون معهم من قبل، مؤكداً أنه يسعى إلى تقديم اليوم غنائي مختلف. من جهته، قال المنتج محسن جابر إن خالد قام بتوقيع التعاقد مع الشركة، وترك نسختي العقد في مكتبه لمدة شهر تقريبا، موضحاً أن العلاقة بينهما أقوى من أي عقد. وأضاف قائلاً: إنه حصل على حق توزيع ألبوم خالد الخليجي الأخير، الذي طرحته شركة التكامل في دول مجلس التعاون الخليجي قبل أسابيع قليلة، مشيراً إلى أن الألبوم في المراحل النهائية قبل طرحه في السوق المصرية، وينتظر حصول الرقابة على المصنفات الفنية حسب. وردا على سؤال حول طرح الألبوم الخليجي في السوق المصرية، قال جابر إنه لم يقلق من ذلك، لأن هناك عددا كبيرا من الأغاني الخليجية حققت نجاحا كبيرا في السوق المصرية، من بينها أغاني محمد عبد، إضافة إلى أن أغاني اليوم خالد مميزة للغاية. وقال جابر إن سوق الكاسيت يمر بأزمة حقيقية، وإن شركات