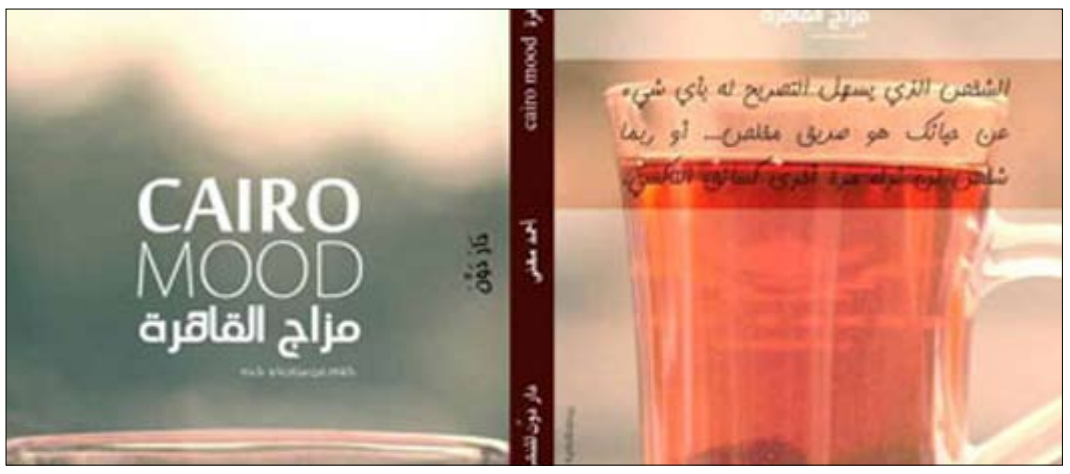
إشراف /فاطمة رشاد

(مزاج القاهرة).. مجموعة قصصية عن دار (دون)

القاهرة/ متابعات:
صدر عن دار نشر دون مجموعة قصصية تحت عنوان (مزاج القاهرة) للمؤلف أحمد مهني، تتناول حكايات من عقليات وظروف متباينة للسان الشعب المصري في كتاب من الحجم المتوسط.

وقال على ظهر الغلاف: الشخص الذي يسهل التصريح له بأي شيء عن حياتك، هو صديق ممخلص.. أو ربما شخص لن تراه أخرى كسائق التاكسي).



شاعر الحياة والتفاؤل إيليا أبو ماضي

إعداد/ إدارة الثقافة

إيليا أبو ماضي شاعر في كلمات

إيليا أبو ماضي شاعر عربي لبناني يعتبر من أهم شعراء المهجر في أوائل القرن العشرين. كانت أشعاره تتناول في مجملها الحب، التفاؤل وقد أسس مع مجموعة شعراء المهجر الحركة الأدبية (الرابطة القلمية).

الاسم الحقيقي إيليا ضاهر أبو ماضي 1889 - 1957 محل الميلاد المحيدثة ـ المتن الشمالي - لبنان سبب الشهرة يأتي ثالثا في شهرته بين شعراء المهجر، بعد جبران ونعيمة.. يزخر شعر أبي ماضي بالتفاؤل والإقبال على الحياة بإسباغ الجمال على البشر والطبيعة، ويستثنى من ذلك درته الشهيرة (الطلاسم) .. وكمعظم المهجريين يتصف بالجرأة في التعامل مع اللغة ومع القالب العمودي الموروث .

نشأ أبو ماضي في عائلة بسيطة الحال لذلك لم يستطع أن يدرس في قريته سوى الدروس الابتدائية البسيطة؛ فدخل مدرسة المحيدثة القائمة في جوار الكنيسة.

عندما اشتد به الفقر في لبنان، رحل إيليا إلى مصر عام 1902 بهدف التجارة مع عمه الذي كان يمتهن تجارة التبغ، وهناك التقى بأنطون الجميل، الذي كان قد أنشأ مع أمين تقي الدين مجلة (الزهور) فأعجب بذكائه وعصاميته إعجابا شديدا ودعاه إلى الكتابة بالمجلة، فنشر أولى قصائده بالمجلة، وتوالى نشر أعماله، إلى أن جمع بواكير شعره في ديوان أطلق عليه اسم (تذكار الماضي) وقد صدر في عام 1911م عن المطبعة المصرية، وكان أبو ماضي إذ ذاك يبلغ من العمر 22 عاماً.

اتجه أبو ماضي إلى نظم الشعر في الموضوعات الوطنية والسياسية، فلم يسلم من مطاردة السلطات، فاضطر للهجرة إلى أمريكا عام 1912 حيث استقر أولا في مدينة (سنسناتي) بولاية- الحاج محمد أوهايو حيث أقام فيها مدة أربع سنوات عمل فيها بالتجارة مع أخيه البكر مراد، ثم رحل إلى نيويورك وفي (بروكلين)، شارك في تأسيس الرابطة القلمية في الولايات المتحدة الأمريكية مع جبران خليل جبران وميخائيل نعيمة.

أصدر مجلة (السمير) عام 1929م، التي تعد مصدراً أولياً لأدب إيليا أبي ماضي، كما تعد مصدراً أساسياً من مصادر الأدب المهجري، حيث نشر فيها معظم أدباء المهجر، وخاصة أدباء المهجر الشمالي كثيراً من إنتاجهم الأدبي شعراً ونثراً.

واستمرت في الصدور حتى وفاة الشاعر عام 1957م .

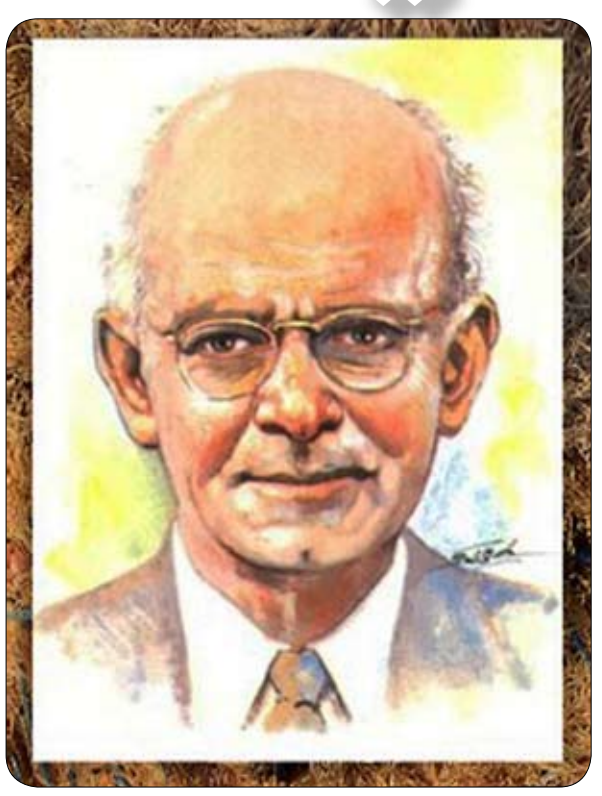
يعتبر إيليا من الشعراء المهجريين الذين تفرغوا للأدب والصحافة، ويلاحظ غلبة الاتجاه الإنساني على سائر أشعاره، ولاسيما الشعر الذي قاله في ظل الرابطة القلمية وتأثر فيه بمدرسة جبران.

أهم الأعمال دواوين: (تذكار الماضي)، (إيليا أبو ماضي)، (الجداول)، (الخمائل)، (تبر وتراب).

من أشعاره

الغني والفقير

قل للغني المستعز بماله ... مهلاً لقد أسرفت في الخيلاء
جبل الفقير أخوك من طين ومن ... ماء ومن طين جبلت وماء
فمن الفسالة أن يراك مبذراً ... ويكون رهن مصائب وبلاء
وتظل ترفل في الحرير أمامه ... وتراه قد أمسى بغير كساء
انصر أخاك فإن فعلت كفيته ... ذل السؤال ومنة البخلاء
يا أغنياء وما الغنى بمشرف ... ما لم يكن أهلوه أهل سخاء
إن كانت الفقراء لا تجزيكم ... فالله يجزيكم عن الفقراء.



سطور

من أماسي الإثنين

محمد علي محسن ردمان

نظم منتدى باسويدان الثقافي الفني أمسية بعنوان (النازحون وإشكاليات التعليم بمديرية دار سعد م/ عدن)، 6 فبراير 2012م، أدارها المحامي لؤي محبوب رئيس المنتدى، حيث كان من المقرر حسب البرنامج الفصلي للمنتدى أن يقدمها الأخ مدير مكتب التربية بالمديرية، ونظراً لظروفه لم يحضر، ولكن الأخ القدير مستشار المكتب/ عوض سالمين نابه وقدم مداخلة قمة في التقديم، وشرحاً مختصراً لهموم مدارس درا سعد، وتناول الأخ/ قاسم مقبل مدير عام مديرية دار سعد توضيحاً لحلول كل الهموم والمعضلات التي تعترض أبناءنا في عدن وكذا المهجرون من أبين عموماً.

الحديث شائق وشيق والمعاناة أبلغ مما نتصور، والحضور فاق التصور من رواد المنتدى، والإخوة الأعزاء من أبين في عدن النازحين من ديارهم وعاصمتهم المكلومة، وعلى رأس المتحدثين الأخ القدير/ سالم زيد عبدالرحمن أمين عام الاتحاد التعاوني الزراعي بأبين، والأخ الفاضل/ عبدالله قيسان نائب رئيس اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين م/ أبين، وكذا الأخ/ أحمد سالم ممثل النازحين بإحدى المدارس بدار سعد.

فالكل تحدث، شارحاً بمرارة وألم معبرين عما تعرض له أبناء محافظة أبين من جور وقسوة وتشرد وتهجير وخاصة تلاميذنا في عدن وأبين.

الخلاصة:
المعاناة مشتركة والحلول بأيدينا من سلطة محلية ومنتديات وجمعيات ثقافية وأدبية وفنية كمجتمع مدني وما أبداه المتحدثون مبادرين بتقديم ما لديهم من إمكانية للتوعية الثقافية والصحية مناشدين السلطات المحلية بعدن وأبين لإنجاح دورهم جميعاً، وذلك لرفع وإنهاء المعاناة والهموم التي يعانيها إخوتنا وأسرهم في أبين.

فهذه دعوة سبق أن تناولناها بجمعية تنمية الثقافة والأدب يوم الأربعاء 18 يناير 2012م بعنوان (حقوق الإنسان والنزوح الجماعي) قدمها الأخ/ فهد عبيد البان والدكتور الأستاذ يحيى قاسم سهل المتخصص بالقانون الإداري.

ولنا لقاء إن شاء الله.. لنرى إخواننا معززين مكرمين بالعودة إلى منازلهم وأرضهم الطيبة أبين الحبيبة.. والله نسأله التوفيق.

مناجاة ليل

نور الدين عبدالوهاب

اقبلت يا ليل انت الحبيب
تدني انيساً جميل القوام
تظللنا بظلة النجوى
تتحفنا باعذب الكلام
كم حكينا إليك وأسررنا
وكنت مواثقاً مثل الحسام
كم طربت افراحنا عندك
وانتشى القلب وهذا السلام
رنت قلوب العاشقين لك
وقد طاب لها منك المدام
خبرني يا ليل عن خلان
بعدوا في الايام الجسام
فأنا مشتاق لخلاني
وشوقي قد جاوز التمام
وكم نفحة عبرك سرت
منهم طيبة في الظلام
خبرني يا ليل عما مضى
وما سيأتي بأحب الانام
فالحديث منك ذو سنة
تشجي الخاطر عند الوئام
من لي بهذا الجمال والدجى
والنجوم والبدر والغمام
ملأت دنياي مسرة
برأت نفسي من السقام
و اوقاتي طابت بأزوفك
والليالي الجميلة القيام
فلا حرمنا ايها ليلة
ملؤها السعادة والهيام

فلاشات ثقافية فلاشات ثقافية فلاشات ثقافية

جديد غيمان يحتفي بحقائق لا يختلف عليها اثنان

صنعاء/سبأ:
صدر حديثاً العدد الثالث عشر من مجلة غيمان الفصلية التي تعنى بالكتابة الجديدة .

وتضمن العدد ديواناً جديداً للشاعر احمد العرامي وملفا أجاب على السؤال: إلى أي مدى يهتم شباب اليوم بالثقافة ؟ بالإضافة إلى عدد من الكتابات والقراءات لعدد من الكتاب توزعت في مختلف أبواب المجلة منها : الرؤية الصوفية وعناصر التجربة في المذهب الرومانسي للدكتور علي الحضرمي، ومحمد فريد ابوحديد .. نحو رواية عربية للفتيان والفتيات .

وفي باب (أما بعد) نشرت المجلة رسالة من الكاتبة عزيزة احمد بعنوان (حقائق لا يختلف عليها اثنان).

كما ضم العدد عدداً من النصوص الجديدة شعرية وسردية لعدد من الكتاب العرب واليمنيين .

وأكد الدكتور عبدالعزيز المقالح المشرف العام للمجلة في مقال (أول الكلام) أن ثقافة شبابنا في هذه المرحلة ثقافة موسوعية غير منغلقة على لون واحد، وهذه الموسوعية - كما أراها- ناتجة عن رغبة شديدة في اللحاق السريع بما يتم في العالم وما تقدمه شعوبه من ثقافات قادرة على تامين ما وصلت إليه من تطور ومن حرص على استمراريته وتصاعده.

الشاعرة المغربية منى وفيق توقع مجموعتها القصصية الجديدة

الرباط/ متابعات:
صدر للشاعرة والقاصة المغربية منى وفيق مجموعة قصصية جديدة تحت عنوان عن دار آفاق في القاهرة، ويبدو من خلال نصوص المجموعة أن الشاعرة وفيق اشتغلت على نفَس وجودي وفلسفي وفانتازي خاص بها في قصص المجموعة.

وجاءت المجموعة القصصية في 75 صفحة من القطع المتوسط ولوحة الغلاف للفنان الأردني محمد عبد الهادي، وتحتوي على 20 قصة هي : (شرور ملونة ، صفقة ممسدة ،إعادة، طير تتهادى الكي(.com.لعب www) الممسوخة، نقطة حذف على عجل، سياميات، هرولة، ورشة«shift + delet» نصف مطهيين، مشجب ضبط ،نوبات خروج، نقرات، وقت الظل، مشاوير سماوية، حديقة شرطية، من فرط المرور، حوض للإيجار، وأخيرا قصة معنونة بـ (نقطة).

والجدير بالذكر أن هذه المجموعة القصصية هي الثانية لمنى وفيق بعد مجموعتها الأولى نعناع، شمع وموت. ويعد هذا الإصدار هو الرابع لوفيق التي تكتب الشعر والقصة.

جوجل يحتفي بذكرى ميلاد الأديبة مي زيادة

لندن/ متابعات:
يحتفل محرك البحث العالمي جوجل بذكرى ميلاد الأديبة مي زيادة (1886 – 1941)، صاحبة الصالون الأدبي المعروف، وذلك عبر وضع صورة الأديبة المعروفة مي زيادة على واجهة صفحة محرك البحث جوجل.

ولدت ماري زيادة (التي عرفت باسم مي) في مدينة الناصرة بفلسطين عام 1886 وهي ابنة وحيدة لأب من لبنان وأم فلسطينية أرثوذكسية. وتلقت الطفلة دراستها الابتدائية في الناصرة، والثانوية في عينطورة بلبنان. وفي العام 1907، انتقلت مي مع أسرتها للإقامة في القاهرة. ودرست في كلية الآداب وأتقنت اللغة الفرنسية والإنكليزية والإيطالية والألمانية ولكن معرفتها بالفرنسية كانت عميقة جداً ولها بها شعر جميل، وهناك في القاهرة، عملت بتدريس اللغتين الفرنسية والإنكليزية، وتابعت دراستها للألمانية والإسبانية والإيطالية. وفي الوقت ذاته، عكفت على إتقان اللغة العربية وتجويد التعبير بها. وفيما بعد، تابعت مي دراسات في الأدب العربي والتاريخ الإسلامي والفلسفة في جامعة القاهرة.

وفى القاهرة، خالطت مي الكتاب والصحفيين، وأخذ نجمها يتألق ككاتبة مقال اجتماعي وأدبي ونقدي، وباحثة وخطيبة. وأسست مي ندوة أسبوعية عرفت باسم (ندوة الثلاثاء)، جمعت فيها - لعشرين عاماً - صفوة من كتاب العصر وشعرائه، كان من أبرزهم: أحمد لطفي السيد، مصطفى عبدالرازق، عباس العقاد، طه حسين، شبلي شميل، يعقوب صروف، أنطوان الجميل، مصطفى صادق الرافعي، خليل مطران، إسماعيل صبري، وأحمد شوقي.

بعد وفاة جبران عانت مي كثيراً فقام أصحابها بإرسالها إلى لبنان حيث يسكن ذووها فأساءوا إليها وأدخلوها إلى مستشفى الأمراض العقلية مدة تسعة أشهر وحجروا عليها فاحتجت الصحف اللبنانية وبعض الشرفاء من الكتاب والصحفيين على السلوك السيئ من قبل ذويها تجاه مي فنقلت إلى مستشفى خاص في بيروت ثم خرجت إلى بيت مستأجر حتى عادت لها عافيتها وأقامت عند الأديب أمين الريحاني عدة أشهر ثم عادت إلى مصر وبذلك كان الفصل الأخير في حياة مي حافلاً بالمواجع والمفاجآت، فصل بدأ بفقد الأحباب واحدا تلو الآخر.. والدها عام 1929. جبران عام 1931، ثم والدتها عام 1932.

وعاشت مي صقيع الوحدة.. وبرودة هذا الفراغ الهائل الذي تركه لها من كانوا السند الحقيقي لها في الدنيا. وحاولت مي أن تسكب أحزانها على أوراقها وبين كتبها.. فلم يشفها ذلك من آلام الفقد الرهيب لكل أحبابها دفعة واحدة.

فسافرت في عام 1932 إلى إنجلترا أملاً في أن تغيير المكان والجو الذي تعيش فيه ربما يخفف قليلاً من آلامها.. لكن حتى السفر لم يكن الدواء.. فقد عادت إلى مصر ثم سافرت مرة ثانية إلى إيطاليا لتتابع محاضرات في جامعة بروجيه عن آثار اللغة الإيطالية.. ثم عادت إلى مصر.. وبعدها بقليل سافرت مرة أخرى إلى روما ثم عادت إلى مصر حيث استسلمت لأحزانها.. ورفعت الراية البيضاء لتعلن أنها في حالة نفسية صعبة.. وأنها في حاجة إلى من يقف جانبها ويسندها حتى تتماسك من جديد.

توفيت الأديبة مي التي كانت الزهرة الفواحة في روضة الأدب العربي الحديث في 19 تشرين الأول (أكتوبر) عام 1941 في مستشفى المعادي بالقاهرة وكان عمرها 55 عاماً. وكتبت في رثائها مقالات كثيرة بينها مقالة لأمين الريحاني نشرت في جريدة (المكشوف) البيروتية عنوانها (انطفأت مي).

احتفائية خاصة بباكورة الشاعر الشاب يحيى الحمادي

صنعاء / سبأ:
احتفى منتدى وحي الأدبي والثقافي يوم السبت الماضي بمركز الدراسات والبحوث اليمني بصنعاء بباكورة الشاعر الشاب يحيى الحمادي الصادر مؤخرا تحت عنوان (عام الخيام).

وقال مدير المركز شاعر اليمن الكبير الدكتور عبدالعزيز المقالح:(إن هذا الديوان يقدم أحدث قصائد الشاعر تاريخياً وليس أحدثها شعرا لان المرحلة التي تمر بها اليمن قد فرضت عليه أن يكتب شعرا للشعب والجمهور وأن يلتزم فيه مبدأ السهل الممتنع، وهذا لا يعني انه قد تخلى فيه عن موهبته الرفيعة أو أسلوبه الرشيق وإنما نراه قد خضع لما تقتضيه حالة التوصيل من مراعاة لمستوى المتلقي وأهمية أن تصل إليه الكلمة سهلة ويسيرة وتلقائية من خلال اقتراب تعبيرها عن المشاعر الملتهبة والثائرة) .

وأضاف الدكتور المقالح في تقديم الديوان:(وهو في ديوانه الأول غيره في ديوانه الذي نبتت قصائده وأثمرت في الساحة وخرجت من وجدان الشباب ومن شهقات حناجرهم الهاتفة: يمنية هذي الحناجر- يمنية هذي المحاجر).

وألقيت خلال الاحتفائية عدد من القراءات النقدية في تجربة الشاعر المحتفى به تخللها فقرة فنية ألقيت عقبها باقة من قصائد الشاعر بلسانه عبرت عن المستوى الذي بلغه تعبيرا وتصويرا ودلالة .

وتضمن الديوان مجموعتين شعريتين: الأولى:ضمت أكثر من خمسين قصيدة تحت عنوان (للوطن الحلم .. لقطرة دم .. لقطرة أم) فيما جاءت المجموعة الثانية تحت عنوان (حوار في شاعر الـ65).