

فايز السعيد يشرف على أعمال شركة (ساوند أند ميديا)



عبد الواحد والعديد من النجوم. وتضم الشركة مهندسين وموزعين كبار مثل المايسترو زيد نديم والمخرجة الإماراتية نهلة الفهد التي تتولى الإشراف العام على الإنتاج التلفزيوني من فيديو كليبات وأفلام وإضاءة.

يعمل مناسبات خاصة من حفلات أعياد الميلاد وحفلات الزفاف على مستوى دول الخليج. وتعد شركة فايز السعيد (ساوند أند ميديا) من أكبر شركات الإنتاج الغنائي على مستوى الخليج؛ فهي تدير أعمال فنانين كثر مثل بلقيس أحمد فتيحي وفؤاد

أبو ظبي/ مآبيات: أعلنت شركة فايز السعيد ساوند أند ميديا أنها ستتوسع في الخدمات التي تقدمها لتشمل إنتاج الأغاني والزفات وهذا يتضمن التأليف والتلحين، تحت إشراف فايز السعيد، وكذلك إنتاج وتصوير فيديو كليب للراغبين



إشراف / فاطمة رشاد

غنايات

حب أبين



كلمات الفنان / صادق عبده خالد

أحب أبين محبة جم في إبداعها مغرم مناظرها تغذي الروح وماؤها للجرح بلسم ***

طربني فناها الراقية سكن في عمق أعماقي لها كم زادت أشواقي تجري دوب مجرى الدم ***

حياتي في روايتها يحاضرها وماضيها الدنيا .. وما فيها يارب شملنا يلتم

أنغام تعود إلى (روتانا) من جديد



القاهرة/ مآبيات:

بيدو أن المطربة أنغام قد اقتربت من العودة مرة أخرى من شركة (روتانا) بعد انفصالها وانتهاء عقدها مع الشركة عام 2010، ورفضت وقتها التجديد، بالرغم من رغبة الشركة التي أجرت مؤخرًا اتصالات بأنغام ترحب بعودتها، خاصة أن أنغام لم ترتبط بأي شركة حاليًا، ولم تقدم من وقتها سوى (ميني ألبوم) بعنوان (محدث بحاسبي)، ثم أغنية وحيدة بعنوان (سبتة).

يذكر أن آخر تعاون بين أنغام وروتانا كان في أغنية باللهجة الخليجية بعنوان (مالي خاطر) في اليوم شادييات للشاعر الكبير منصور الشادي.

وعلى صعيد آخر تواصل أنغام التحضيرات لعملها الدرامي الأول (في غمضة عين) تأليف فداء الشندوبلي وإخراج سميح النقاش وبشارك في بطولته داليا البحيري وجاري الآن ترشيح باقي أبطال المسلسل.

وليد توفيق يحتفل مع العشاق

ويطرح (انت غرامي)



بيروت/ مآبيات:

بمناسبة عيد الحب طرح النجم العربي وليد توفيق أغنية منفردة عنوانها (انت غرامي) كتبها الشاعر عادل رفول ولحنها جان صليبا ومن إنتاج شركة لايف ستايلز ستديوز.

وفي السياق نفسه يستعد وليد بالتعاون مع جورج وسوف ونانسي جرم واليس عبر تقديم الحان غنائية لهم كما أنه يعكف على كتابة سيرته الفنية لتبصر النور بعدها على شكل فيلم سينمائي.

صالح الوحيشي لـ 14 أكتوبر :

برنامج فنون يستجيب لرغبات المشاهدين والمهم أن نحافظ على هويتنا الثقافية إحياء الفنون الشعبية وأغنياتنا الخالدة.. طموحنا المنتظر!

□ أعطيك مثاليين آخرين بكل سرور .. قبل شهرين أقامت مجموعة من الشباب معرضاً للصور الفوتوغرافية في مكان متواضع وعلماً بالموعد فتوجهنا إلى هناك ونقلنا كاميرا البرنامج كل التفاصيل إلى الجمهور المشاهدين بما في ذلك ما نطق به الصور وعبرت عنه.. أتدري ما الذي حدث؟ لقد ظهر العديد من الرعاة ونال الفنانون هذه الصلابة لإقامة معرضهم الثاني الموسوم بـ "روح الإنسانية" و زاد عدد المشاركين في المعرض من اليمنيين والعرب والأجانب.. والأجل من ذلك تفاعل الجمهور والإقبال الذي حظي به المعرض.. ولا ننسى ما غمرنا به القائمون عليه من عبارات الثناء والتقدير لدور البرنامج الذي أشعرنا بقيمة رسالتنا التي نعتز بها كثيراً .. واليك المثال الثاني وكما تعلم نحن لانألو جهداً في اكتشاف المواهب وتقديمها كي تنال فرصتها ولن يتسع المجال كي أحدثك عن اهتمامنا بالمنتديات الثقافية والفنية والتعريف بفعاليتها وبتجاه ذلك فاننا نواصل النزول والزيارة قريباً إلى عدد من المحافظات.

□ ما الذي يتوقعه في الحلقات القادمة؟

□ الكثير .. الكثير .. ومن ذلك فقد خصصنا الجزء الأوسع من حلقة نهاية مارس ليوم المسرح العالمي فالمسرح أبو الفنون وجمهورنا شغوف به وبفنهائيه وكتابه ويتطلع إلى بناء مسرح في عدن.. ونحن أيضاً مهتمون بحياة أهل الفن عموماً والدعوة لتحسين أوضاعهم المعيشية وتكريمهم إحياء لأنهم يستحقون.

□ اعرف انك لا تحب الارتجال.. ما الذي تخطط له على المدى القريب؟

□ تلح علي فكرتان أولاهما الترويج لإعادة إقامة المهرجانات السنوية للفنون الشعبية بكل أنواعها وكذلك للأغنية بحيث تكون هذه المهرجانات محلية وإقليمية حتى يتم الاهتمام بالتوثيق وإمتاع الجمهور في أن واحد فالمهرجانات وسيلة تقرب بعضنا من بعض بالإضافة إلى دورها في الترويج لبلادنا .. أما الفكرة الثانية فتمثل في التوسع بتعريف شبابنا بروائع أغنياتنا الخالدة ومدعمهم بمفاتيح تدونها وتداولها وذلك أفضل من الغناء المستورد الهابط المدمر للذائقة الفنية والقيم علماً بأن المعالجة التلفزيونية لهذا اللون تبقى مكلفة ثم إنها تشتت تركيزنا أفضل وهذا الأسف ما لم يهتم به ذوو الشأن في قناة عدن التي هي قائمة بسواعد قاعدتها البشرية في مختلف الأبرار و (العين بصيرة واليد قصيرة) كما يقولون.

من خلال المتابعة والرصد لبرامج (قناة عدن الفضائية) وخاصة البرامج الثقافية والفنية خلال الأسابيع الماضية يتضح أن من البرامج الأكثر نجاحاً يبرز اسم برنامج " فنون" الذي يعرض مساء كل خميس، وما يزيد من قناعتنا بصحة ما استنتجناه أن كل حلقة منه تظهر بمستوى أفضل من الحلقة التي سبقتها وما يعطي المصداقية لما قلناه ما جاء من التقاطنا للتأنيح رجع الصدى عبر آراء المشاهدين فقلد سمعت العديد منها وهي تعيد بأنهم يتابعون هذا البرنامج بل يترقبون حلقاته ليكونوا في الموعد.

وفي حفل ختام فعاليات المعرض الثاني لنادي عدن للتصوير التقيت الأخ صالح الوحيشي المعد الأول للبرنامج وبالمناسبة هو أيضاً مستشار القناة لشؤون البرامج ، فوجدتها فرصة لأطرح عليه بعض الأسئلة حول برنامج " فنون" واليك حصيلة اللقاء .

التقاء / محمد ياسين

□ وفي رأيك .. ما الذي يميز برنامج " فنون" عن البرامج المماثلة التي سبقته؟

□ نحن الآن لا نعتمد طريقة استضافة فنان وتوجيه الأسئلة إليه وسماع الإجابات مع نماذج من أعماله.. هذه طريقة تقليدية ولم تعد مجدبة الآن بسبب التنوع التلفزيوني والمنافسة الجادة وطرائق الإبهار التي تعتمد عليها الفضائيات الأخرى ذات الإمكانيات الهائلة.. فبرنامج " فنون" له الآن طابعه

□ المميز وملامحه تتبلور ونحن في أسرة البرنامج نطلق من فهم عميق لرسالة الفن في عصرنا لإثراء وجدان الجمهور بالجميل من فنوننا ومنها الغناء والرقصات الشعبية وبكل الأشكال..

□ أيضاً نحن لا نبقى في أبراج عاجية بل نندمج مع المجتمع عبر النزول الميداني والتفاعل مع أنشطة مثل المعارض على سبيل المثال كما تشاهدنا الآن فطاقم البرنامج بالكامل موجود في هذا المعرض ما يعتبر من أسباب اتساع دائرة جمهورنا المشاهدين.



□ أريد أمثلة أخرى؟

□ الأخ .. صالح .. ثمة نقاد يطلقون عليك " مبدع الزمن الصعب " فهل يعني ذلك نجاحاً كبيراً تحقق لبرامجك على مدار مشاركتك الطويل في التلفاز؟ وما هي مواصفات البرنامج الناجح من وجهة نظرك؟

□ يا عزيزي .. للجميع حق تقييم الأعمال وأراؤهم لها الاعتبار الخاص .. أما مواصفات النجاح فهي عديدة وفي رأيي فإن أهمها يتلخص في تحقيق هدفين الأول أن يستجيب البرنامج لرغبات المشاهدين ويلانهم في الشكل والمضمون.. والثاني أن يؤدي رسالته الإعلامية المخططة.

□ طيب .. ولماذا تأخر برنامج " فنون" كل هذه السنين؟

□ بالعكس .. لأن برنامج " فنون" جاء كامتداد لبرامج فنية عدة أعدتها مجموعة من زملاء المبدعين في تلفزيون عدن وهي برامج ناجحة بكل المقاييس .. وبرنامج " فنون" واعتماده وإدراجه ضمن الدورة البرمجية الجديدة الحالية إنما جاء لتلبية حاجة المشاهدين إلى مواد تثري حياتهم بكل جميل وتوسع في الوقت ذاته من مساحة الفرح لديهم في الظروف الراهنة ومن ناحية أخرى فإننا نكرس به كل ما من شأنه المحافظة على هويتنا الثقافية ولا مجال لدينا لإضاعة الوقت.

قصي خولي وسلافة معمار يلتقيان في (الأرواح العارية)

دشق/ مآبيات:

توصل كل من الفنان قصي خولي وسلافة معمار إلى اتفاق نهائي مع المؤسسة العامة للإذاعة والتلفزيوني لآداء بطولة أحدث إنتاجاتها لهذا العام المسلسل الاجتماعي (الأرواح العارية) الذي ألفه فادي قوشجي، ويخرجه الليث حجو.

ويجسد قصي في العمل شخصية (صلاح)، بينما تؤدي سلافة دور (رubi). علماً أن العمل الذي سينطلق تصويره خلال الأيام القليلة المقبلة، سيكون الأول للنجمين في الدراما السورية لهذا الموسم.

واستعداداً لتصوير العمل يعود قصي من الولايات المتحدة حيث يقيم حالياً، وسيقطع دراسته للغة الإنجليزية. بينما تبدأ سلافة تصوير مشاهدتها قبل السفر إلى القاهرة لتصوير أولى بطولاتها في دراما المحروسة من خلال (الخواجة عبد القادر) الذي تؤدي بطولته النسائية إلى جانب يحيى الفخراني.

ويغوص (الأرواح العارية) في تفاصيل المجتمع السوري، خصوصاً قضايا المرأة. كما يسلط الضوء على حياتها ومشاكلها ومعاناتها.

يشار إلى أن العمل سيضم مجموعة من الفنانين السوريين. كما يتعاون نضال سيجري فنيا مع المخرج الليث حجو، بينما يشرف المخرج فراس دهني على المسلسل.



سمية الخشاب : انسحابي من (كيد النسا 2) لم يكن بسبب فيفي عبده

القاهرة/مآبيات:

□ أكدت الفنانة سمية الخشاب أن ماترد في الصحف ووسائل الإعلام بشأن اعتذارها عن عدم تقديم الجزء الثاني من مسلسل (كيد النسا) الوجود خلاف بينها وبين فيفي عبده غير صحيح.

وقالت: (رفضت المشاركة في هذا العمل لأنني لا أريد تكرار نفسي، كما أنني لم أأخذ شركة الإنتاج أو فريق العمل، فاتفقنا معهم كان واضحاً من البداية من حيث أنني لا أقدم أجزاء أخرى من أي مسلسل أشارك فيه).

تجدد الإشارة إلى أن سمية تستعد لتصوير أغنياتها الخليجية بعنوان (غصن عليك) وهي من كلمات الشاعر أسير الرياض ومن ألحانها، وستصدر الأغنية في اليومها المقبل الذي يضم تسع أغاني.



رانيا فريد شوقي تصور (بنات في بنات)

القاهرة/مآبيات:

تصور الفنانة رانيا فريد شوقي هذه الأيام باقي مشاهدتها في مسلسل (بنات في بنات) بفيلا بالمقطم، حيث انتهت رانيا من تصوير جزء كبير من المسلسل داخل بلاتوهات أستوديو صوت القاهرة.

ويتميز المسلسل لدراما حلقة، وهو عبارة عن حلقات منفصلة متصلة، وتنوع الشخصيات بين (الدكتورة والطالبة الجامعية والعاملة والمذيعة والمحقة القانونية، والمدرسة وغيرها من الشخصيات).

مسلسل (بنات في بنات) سيناريو وحوار محمود الطوخي، وإخراج أمل أسعد، ويشارك في كل حلقة نجم كضيف شرف، منهم أحمد عزمي وأحمد سعيد عبدالغني ومحمد الشنتقيري ومحمد عبد الحافظ وطارق عبدالعزيز وصبري فواز ومحمد مرزيان وأمين عزب، بالإضافة إلى عابدة عبد العزيز وأحمد راتب وأحمد عبد الحليم وعهدي صادق ومحمد متولي وسامي مغاوري ونهير أمين وعدد كبير من الوجوه الشابة.

ويتناول المسلسل العديد من الأفكار الاجتماعية في شكل دراما مكونة من حلقات منفصلة متصلة تعالج مشكلات المرأة في المجتمع المصري، من خلال الشخصية الرئيسية بالعمل (ماجدة) التي تمتحن في كل حلقة مهنية معينة، بالإضافة إلى استعراض شرائح جديدة من المجتمع مثل أبنية البواب التي تعمل بدلا من أبيها، وتكمل دراستها بالجامعة، لذا يستعرض المسلسل صورا مضيئة من كفاح المرأة المصرية في المجتمع، التي حاول المؤلف إبرازها.

