www.14october.com

إشراف / فاطمة رشاد

معرض لفن الجرافيك في معهد جميل غانم للفنون الجميلة

عدن / فاطمة رشاد:

يقيم صباح اليوم الأحد معهد جميل غانم للفنون الجميلة معرضاً لفن الجرافيك لطلاب المستوى العالي في الفنون التشكيلية في قاعة المعارض في المعهد.

وفي تصريح خاص لنائب مدير المعهد الأخ/ سهل إسحاق قال: يأتي هذا المعرض لطلاب المستوى العالي في المعهد والذي يندرج ضمن سياسة تعليمية جديدة لربط تخصصات المعهد بالساحة الفنية وسوق العمل وهو ناتج عن مساق مادة الجرافيك التي دخلت لأول مرة في مساقات المعهد التعليمية ويأتي هذا بناء على توجيهات وزير الثقافة الأخ/ عبد الله عوبل ومدير المعهد احمد بن غودل لنشر الأعمال الفنية للطلاب لعكس نشاطاتهم في المعهد وتواصل المعهد والغرفة التجارية لأجل إظهار مهاراتهم في مجال الجرافيك التي تعتبر مادة كبيرة ومتوسعة جدا والمعرض ماهو إلا جزأ لايتجزأ من فن الجرافيك ويشرف على هذا المعرض الأخ/ عبد الأمير.

ببروز رعيل جديد وتوافر مناخ لتعميق الممارسة

المسرح النسوي الجزائري يكتسب عمراً ثانياً

اعتبرت كوكبة من الممثلات والمخرجات والنقاد أن المسرح النسوي في الجزائر، في طريقه لاكتساب عمر ثان مختلف عما انتاب حياته الأولى، تبعاً لمؤشرات عدة ترشح هذا اللون لتحقيق طفرة ستبعث الحركة الأنثوية في بلد شهد تاريخه الحديث عطاءات عشرات الفنانات الخالدات في لوحات حية تحتفظ بها ذاكرة أبي الفنون.

كتب / كامل الشيرازي

ترى الفنانة الجزائرية المخضرمة (سكينة مكيو) المعروفة بـ(صونيا)، أن الحراك الحاصل حالياً في بلادها من شأنه منح جرعة نوعية لتشجيع المسرح النسوي، وتلح صاحبة أكثر من دور لافت في العشريات الثلاث المنقضية، على أن إذكاء حضور المرأة يمر عبر إيقاف هيمنة الرجل أداء وإنتاجاً وإخراجاً.

واعتبرت صونيا من موقعها كمحافظة أول مهرجان متخصص في المسرح النسوي، أن فرص ابتعاث هذا المسرح كثيرة عبر تعميق الممارسة، وتنشيط حركة النقد وتصنيع مساحة للتأصيل، مؤكدة حرصها على توسيع رقعة تواجد المرأة داخل الحلقة المسرحية الجزائرية، عبر حث المسارح الجهوية الـ14، على تبني إسهامات نساء الخشبة، وإعطاء بنات حواء فرصتهن للارتفاع بالمنظومة المسرحية المحلية.

فيما ترى الأكاديمية (فاطمة بلفوضيل) صوت المرأة في المسرح حافزاً، ليس لثورة تنتهي بتغيير الشعارات، ولكن لتمرد مستمر يغير الإنسان، وذهبت مواطنتها الممثلة (ليندة سلام) إلى حتمية تشريح ما شهدته الجزائر على مدار خمسينيتها الماضية، إذ لا بد من مدارسة رصيد الماضي وما رافق ولادة أولى وصفت بـ(المتعثرة).

بمنظور الممثلة الشابة (ريم تكوشت) فإن إنعاش المسرح النسوي مهمة لا ينبغي أن تقتصر على مواطناتها، بل هي مرتبطة أيضاً بخوض مواطنيها في القضايا الموصولة بالجنس الناعم، لاسيما أن نكهة المسرح النسوي تستطيع كسر الرتابة المخيمة على الحركة المحلية.

بدورها، ذهبت الأكاديمية (جميلة زقاي) إلى أن المسرح النسوي الحالي يستطيع توفير مقومات الفرجة، بعدما نجحت الجزائريات في حسم جدل قديم بين المثقفين والمتدينين، وتجاوز ظهورها المحتشم في فترات سابقة، وهو معنى يؤيده الناقد (كمال بن ديمراد)، إذ يؤكد نهوض المسرح النسوي فعلياً متجاوزاً إشكالية الموضوع وحواجز المنع.

إلى ذلك، يتفق الناقد (عبد الناصر خلاف) مع المتخصص (نبيل حاجي) في كون الجزائر لا تمتلك مسرحاً نسوياً بالمعنى الحقيقي، لأنّ الفن الرابع ظل ولا يزال نسقا ثقافيا ذكورياً بامتياز، خاصة في مجال الصناعة المسرحية، وإمكانية الارتقاء به مقرونة بتأسيس متكامل الجوانب، يضمن نجاح وفاعلية هذا الضرب.

حفل المهرجان الوطني الثقافي الأول للإنتاج المسرحي النسوي في مدينة عنابة (650 كلم شرق الجزائر)، اختتم بأسئلة السياسة والأنوثة والضياع الخائب بين أحلام مجتزئة وحقائق مؤلمة، في دورة مهداة إلى روح الفنانة الجزائرية الراحلة كلثوم (1916 – 2010)، وهي أول جزائرية مشت على البساط الأحمر لمهرجان كان.

تميزت الأعمال الـ12 التي عرضت تباعاً في الفترة ما بين 25 و31 كانون الثاني/يناير، بإمعان المشاركات في استنطاق الواقع ومشاغبته، وتقاطعت موضوعات (السواد في الأمل)، و(أحلام زمان)، و(سوق الرجال)، و(قف حدود)، و(دموع القمر)، و(وردة) وغيرها في طرح هموم المرأة وهواجسها الحياتية، وما يتصل بها من طلاسم الحيرة والمرارة ومشاكسات العدم.

وقدر متابعون أن الموعد أنتج مكاسب بالجملة، إذ سمح باكتشاف جيل جديد متفوق من الممثلات اشتغلن على قوالب درامية متعددة من الميلودراما إلى التراجي - كوميديا مروراً بالمونودراما، كما ساعد على ربط الجيلين القديم والحالي، في انتظار فتح زوايا أكثر عمقًا حول ماهية ومؤدى الفعل الدرامي النسوي، ومقاربة إشكاليات اجتماعية أسرية اقتصادية وسياسية، كالفقر والجوع والحرمان الثقافي والمعيشي، فضلا عن تعقيدات سيكولوجية عاطفية متداخلة.

من جانبه، ثمن عبد الناصر خلاف المتحدث باسم مهرجان عنابة، ما كشفته العروض من وثبة عبر ما بلورته المسرحيات من وعي سياسي، تجاوز هاجس الرجل ومعادلة الحب، بالتطرق إلى رهانات الأوطان ومصائرها المكبلة، وسط ما يشهده العرب منذ نصف قرن.

على صعيد التتويجات، نالت ريم تاكوشت الجائزة الأولى لأحسن أداء نسائي، فيما فازت بالجائزة الثانية سعاد سبكي، في حين آلت الجائزة الثالثة إلى سامية سعدي.

كما ظفرت فضيلة عسوس بجائزة أحسن إخراج، و(آسيا بولحراف) بجائزة أحسن سينوغرافيا، ونادية قادري بجائزة أحسن أداء نسوي واعد، في حين فاز عبد الرحمن جموعي بجائزة أحسن أداء رجالي، بينما حجبت جوائز أحسن نص وأحسن موسيقى وأحسن عرض متكامل.

يشار إلى أن الأديبة د. زينب لعوج ترأست لجنة التحكيم، التي ضمت الناقدة جميلة مصطفى الزقاي، والممثلين حميد قوري وفضيلة حشماوي، إضافة إلى المخرجين علي عبدون وجمال مرير، والشاعر (يوسف شقرة) رئيس اتحاد الكتاب الجزائريين ونائب رئيس اتحاد الكتاب العرب.

فنيات .. فنيات .. فنيات .. فنيات .. فنيات .. فنيات .. فنيات .. فنيات .. فنيات

غادة عبدالرازق تنفي اعتزالها الفن

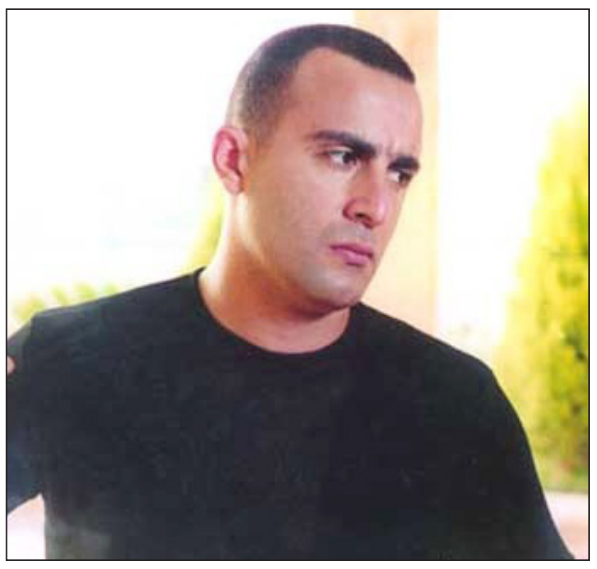
القاهرة/ متابعات:

وضعت الفنانة غادة عبدالرازق حداً للشائعات التي انطلقت حول اعتزالها الفن بعد نشر صورة لها بالحجاب وهي تقرأ القرآن وقالت في تصريح لها أن الصورة ضمن مشهد من فيلمها الجديد ريكلام الذي تنتظر عرضه خلال الفترة المقبلة .

غادة أشارت إلى أنها تجسد في العمل شخصية شادية التي تحاصرها المشاكل والأزمات، فتلجأ إلى قراءة القرآن الكريم وارتداء الحجاب.

يذكر أن غادة أجلت زفافها من الإعلامي محمد فودة، وذلك حزناً على شهداء بورسعيد وأحداث وزارة الداخلية الأخيرة.

أحمد السقا إلى بيروت لمتابعة تصوير فيلمه الجديد (بابا)

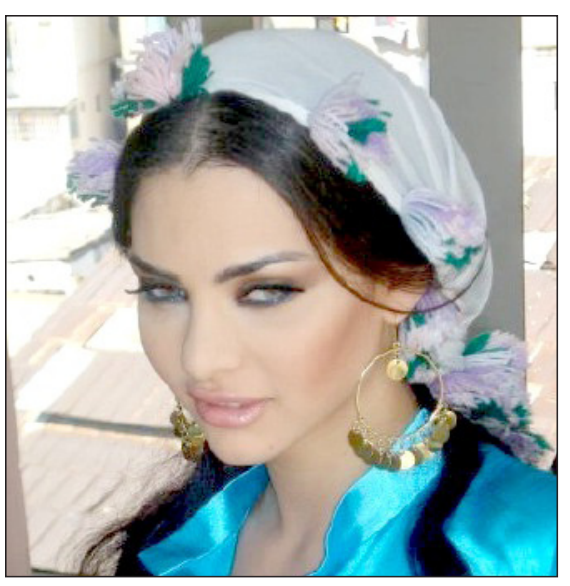


القاهرة/ متابعات:

عاد الفنان أحمد السقا ليتابع تصوير مشاهد فيلمه الجديد (بابا) بعد انتهاء فترة الحداد على شهداء مذبحة ا ستاد بورسعيد . حيث يستعد السقا للسفر مع فريق العمل إلى لبنان خلال الأيام القادمة لتصوير بعض المشاهد هناك على أن يتم الانتهاء من تصوير الفيلم كاملاً الذي تدور إحداثه في إطار رومانسي كوميدي بعد ثلاثة أسابيع ليدخل بعدها مرحلة المونتاج.

المسلسل من تأليف زينب عزيز وإخراج علي إدريس ويشارك في بطولته إلى جانب السقا التونسية درة ، صلاح عبدالله ، إدوارد ، خالد سرحان، عمر السعيد، سليمان عيد وإيمان السيد.

قمر تتهم جمال مروان بتزوير وسرقة عقد زواجهما



القاهرة/ متابعات:

اشتكت الفنانة قمر رجل الأعمال و صاحب قنوات ميلودي جمال مروان إلى النائب العام واتهمته بالاستيلاء على عقد زواجهما وإحضار أشخاص وهميين للشهادة على ذلك العقد.

وجاء في البلاغ بحسب موقع محيط أن جمال مروان قد تزوج من المطربة قمر ثم حدثت بينهما مشاكل قام على أثرها جمال بالاستيلاء على عقد زواجهما وعندما حررت ضده بعض المحاضر وطلبت الشهود على عقد زواجها اكتشفت أنه أحضر أشخاصاً وهميين بأسماء مزورة وعليه طالبت قمر النائب العام بسرعة التحقيق في الواقعة واتخاذ الإجراءات اللازمة حيال جمال مروان.

همسات ملونة

أحمد الحامد

قرأت " مرثية" بقلم كاتب اسمه " علي ربيع" اخذتها احدى المطبوعات الورقية عن موقع الرجل على الانترنت .. المقالة في غاية الجمال ... والصدق .. والاناقة الادبية .. قالت عن " المرثي" اروع ما يمكن ان يقال، وليس كل ما يمكن أن يقال.. والمرثي هنا هو الكاتب الجميل المبدع الراحل / فضل علي النقيب .. هذا الرجل الذي لم اقرأ في حياتي لأجمل من قلمه ولم تبهرني اعظم من ذاكرته.

لهذا فأنا أستحي أن اكتب مرثية عن " فضل النقيب" بعد مرثية الاستاذ / علي ربيع .. لانني لن اضيف فوق ما قاله " الربيع " ولن اكون اصدق احساساً .

اكثر ما يمتعني في صحيفتنا الغراء " 14 اكتوبر" وفي الصفحة الاخيرة بالذات عمود " غضون" للكاتب المتجلي على الدوام الأستاذ / فيصل الصوفي .. اقرأ ما يسطره هذا الرجل بغض النظر عن اتفاقي او اختلافي مع ما يقول.. اقرأه حباً في اسلوبه الراقي في التناول وفي اسلوب طرحه الانيق .. اقرأه كقلم متمكن .. سلس .. رائق المزاج!

اسوأ انواع المصادرة " مصادرة الرأي الآخر" .. وان تتخذ من يخالفك الرأي (عدواً) ..

لمست هذه النقطة المعيبة اثناء نقاش دار بيني وبين احد معارفي الشباب ونحن نتناول الغداء في مطعم شعبي " مخبازة " كان هو من دعاة الانفصال وانا من المؤمنين بوحدة هذا الوطن وان قضيتنا مع تركيبة نظام فاسد و رموز فساد انهكوا الشعب في كل ارجاء اليمن .. وليس الجنوب فحسب .. حاولت ايصال وجهة نظري فإذا بمحاوري يدعو علي بالويل والثبور وعظائم الامور ويتوعدني ويشكك في كوني " مثقفاً او اعلامياً " او حتى من ابناء الجنوب.. لكنه رغم ذلك .. دفع حساب الغداء عنه .. وعني !!

ما اعظم الفرق بين زمن اصغر مطرباته " عزيزة جلال " وزمن اكبر مطرباته "نانسي عجرم !! وهيفاء وهبي وانوشكا " زمن تتحدى فيه " اسمهان " الطيور بصوتها.. وزمن يغني فيه احدهم قائلاً " بحبك يا حمار "! ولا عزاء للاغنية العربية الأصيلة!