(تخيل) الانطلاقة الأولى لنجم الخليج نجيب المقبلي

إشراف /فاطمة رشاد

عدن/ دنيا هاني:

أطلق نجم الخليج الفنان اليمني نجيب المقبلي قبل عدة أيام أغنية (سنجل) هي الأولى بعد فوزه بلقب نجم الخليج بعنوان (تخيل) وهي من كلمات الشاعرة الإماراتية أصايل وألحان سفير الألحان فايز السعيد. ويعد هذا التعاون هو الأول بين نجم الخليج والشاعرة التي غنى من أشعارها أشهر نجوم الخليج والوطن العربي ومنهم الفنان اليمني فؤاد عبدالواحد بأغنيته الأخيرة (خطا خطا) ولن يكون هذا العمل هو الأول بين نجيب وبين سفير الألحان فايز السعيد.

كلمات الأغنية التي تم بثها عبر الإذاعة والمواقع الإلكترونية والمنتديات العربية لاقت استحساناً كبيراً من كل محبي وعشاق نجم الخليج "تخيل حد واسرح بالخيال وشوف أبعد حد.. هنا يبدأ غرامي ما بعد تفكيرك وحده".

وبهذه الانطلاقة الجديدة يبدأ الفنان نجيب المقبلي أولى خطوات مشواره الفني نحو النجومية وبانتظار ألبومه القادم قريباً.

يذكر أن الفنان نجيب المقبلي مثل اليمن في مسابقة نجم الخليج التي أقيمت في بيروت العام الماضي وحصل على اللقب وتعاقدت معه شركة روتانا لخمس سنوات.

عبدالله عبدالكريم.. أحد رواد الشعر الغنائي اليمني

رغم إنتاجه الغزير والمتميز لم يحتل عبدالله عبدالكريم المكانة الخاصة به، فهو كاتب عزوف ومتفرد، ويميل إلى العزلة، وقد ظهرت هذه الخصائص في تفاصيل شعره الغنائي الراقي.

ومثلت أعماله الشعرية بعداً مهماً في كتابة الأغنية اليمنية المعاصرة، التي قدمها العديد من الفنانين اليمنيين.. وهب جل شعره لقضايا أمته، ولقضايا القلب والروح بالمتاح والممكن من الأدوات الفنية التي توافرت لديه.

الشاعر عبدالله عبدالكريم من مواليد مدينة الشيخ عثمان عدن في 15 ديسمبر 1944م، تلقى تعليمه في مدارس عدن، وأنهى الدراسة الثانوية العامة عام 1963م في كلية عدن، عمل مدرساً في حقل التربية والتعليم خلال الفترة من أكتوبر عام 1963م حتى نوفمبر 1978م، وانتقل بعد ذلك في خدمة متواصلة إلى مصنع الإسفنج والأثاث المعدني في عدن حتى مارس 1989م.

وفي 1989/4/1م لجأ إلى المحافظات الشمالية هرباً من الحكم الشمولي في المحافظات الجنوبية، ليحصل على عمل في محافظة الحديدة مصنع (أثاثكو) الذي استمر موظفاً فيه حتى مارس 1995م ثم عاد إلى عدن في 1995/4/1م.

زينب حزام

كتب الكثير من الأغنيات الوجدانية والأناشيد الوطنية وتغنى بكلماته كبار الفنانين في عدن، بصورة خاصة وأشهر أناشيده الوطنية (الوحدة اليمنية) إنشاد الموسيقار أحمد بن أحمد قاسم وأمل كعدل، وأغنية (عالي فوق السحب يا يمني السعيد) إنشاد الفنان عمر غلاب.

وللشاعر الغنائي عبدالله عبدالكريم ديوان شعر يحمل عنوان غنائيات "يا سلام عليك يا حب" ومن هذا الديوان نقدم أغنيته بعنوان "طبع الحبايب" لحن وغناء الموسيقار الراحل أحمد بن أحمد قاسم والغنائية اليمنية فتحية الصغيرة.

الحبايب حيرونا حرنا في أمر الحبايب
يجرحونا يسعدونا.. يا ما ورونا عجايب
الحبيب لو بس يزعل.. عمره ما يفكر يعاتب
نشتكي للناس يقولوا.. هكذا طبع الحبايب
فين با تهرب من هواهم.. فين نروح ما دام رضينا
بالذي يحصل ويجري..
منهم واللي يجينا
بعد ذا أيش عاد نسوي
حبهم واجب علينا
الوداد في القرب منهم
في القلوب يكبر ويكبر
والعيون في البعد عنهم
تشتكي لليل وتسهر
والسعادة في هواهم كلها قسمة ومقدر
والذي يعشق يضحي
بالحياة لجل الحبايب
بس لو كانوا الحبايب
يعرفوا معنى المحبة
عمرهم ما يجرحونا باتعيش العمر أحبه
بالتفاهم والتسامح
يكبر الحب حبة حبة
نحنا بانصبر ويمكن ربنا يهدي الحبايب
هكذا طبع الحبايب

عزلة وإبداع

أما قلة الدراسات التي عنيت بهذا الشاعر الغنائي عبدالله عبدالكريم، فهي لم تكن إهمالاً من جانب النقاد، بقدر ما كانت حرصاً من الفنان على أن يبدع في غيابه عن أضواء وسائل الإعلام، مع أنه كان شاعراً غنائياً مبدعاً، ومن تجمعات الأدباء والمثقفين، وكل جلساته المنفردة، كانت العزلة في تقديره، شرطاً مهماً من شروط الإبداع الفني، فهي تهبه القدرة على الرصد والمراقبة والتأمل واجترار الخبرات وإفراز ذلك كله في إبداعات تتخلق من داخلها من دون أن يحاول المبدع أن يقحم عليها فكرة، ربما لا يقبلها السياق وحين يتحدث عن صديقة الفنان فكأنه يتحدث عن نفسه، فهو الفنان الغنائي الذي صادق من الموسيقيين والفنانين الذين ساهموا في نشر الأغنية العدنية مثل الموسيقار الراحل أحمد بن أحمد قاسم والفنانة فتحية الصغيرة والفنان المعروف فرسان خليفة الذي قدم أغنية "صدقيني" من شعر عبدالله عبدالكريم ولحن وغناء فرسان خليفة:

صدقيني
صدقيني لما أقولك أننا أحبك كثير
وباضحي لك بقلبي والذي بايصير يصير

وأغنية "يا سلام عليك يا حب" شعر عبدالله عبدالكريم، لحن وغناء أحمد بن أحمد قاسم والفنانة فتحية الصغيرة

يا سلام عليك يا حب
يا سلام عليك يا سلام
خلونا أمشي وراك
أيام وراء أيام
في دنيتك هايم
أرويها بالأنغام
وأنا ولا اتهنيت
غير بس في الأحلام
يا سلام عليك يا حب
يا سلام عليك يا سلام
ذكرتنا يا حب
أيام ما كنا زمان
عايشين سوا قلبين
نتهنى بالألحان
كان جنبي يتودد
يظهر لي حب وحنان
وعيونه فيها أشوف
الكذب والنكران
وأقول لأجل الحب
باتحمل الآلام
حبيته أيوه صحيح
وما كان على بالي
إنه بغمضة عين
با يهد آمالي

البحث عن الخلاص في عالم أعمى

لا يكف الشاعر الغنائي عبدالله عبدالكريم عن تجديد أسئلة متعلقة بالهوية والوطن والقومية العربية والثقافة والفن في كل عمل غنائي من أشعاره الغنائية وهي تأصيل متكرر لمعنى العلاقة بين الأغنية العاطفية من جهة وبين مشاعره الصادقة تجاه وطنه اليمن الذي كتب عنه العديد من القصائد الوطنية، وهذا لم يكن من قبيل الصدفة، بل هي صرخة يتنازعها التراب الصافي والتوق إلى البحث عن بناء مجتمع جديد خال من الأمراض والجهل والبطالة.

لقد باتت هذه الفكرة بالذات هي السمة الغالبة على أشعاره الغنائية وعوالمه الفنية، كشاعر غنائي ومتذوق للموسيقى وعالم الفن الجميل، هكذا تتخذ عند الشاعر الغنائي عبدالله عبدالكريم صفة المشروع الفني الكامل الذي يتعدى الشعر الغنائي العادي ليبحث عن عودة الفن في الزمن الجميل، عودة الفن العربي الأصيل الذي يدعو العالم بأسره إلى فتح عينه على حقيقة ما يدور حوله من صراع دموي يذهب ضحيته الأطفال والنساء والشيوخ دون وجه حق إنه شاعر غنائي يبحث عن الحرية والسلام والأمان.

يقول الشاعر الغنائي عبدالله عبدالكريم في قصيدته الغنائية (زمن العجائب):

زمن العجايب يا زمن ياللي أنت أغرب من خيال
كلمة وفاء في دنيتك اليوم ولا تخطر ببال
الدنيا فيك أتغيرت زي غابة مليانة وحوش
حتى القلوب اتلونت والناس خلاص ما يرحموش
لا في محبة أو حنان وكلمة توحي بالأمان
أصبحنا نتمنى نعيش الود زي أيام زمان
حتى الشفايف أصبحت تتمنى صدق الابتسام
كم يرتسم فيها العذاب ونقول عليها يا سلام
ويا ناس عالم يا بشر ياللي انتوا طيبين
فين القلوب الصادقة فين المحبة والحنين
أنا قلت موالي خلاص وانتوا متى باتفهموا
على شان تحبوا بعضكم وبدال ما تقسوا.. ترحموا
وتعيشوا باقي عمركم في ود يجمع شملكم
من غير ألم ولا أنين أو شي يفرق بينكم

رولا سعد : جمالي رباني ولست بحاجة لعمليات التجميل

بيروت/ متابعات:

أكدت الفنانة رولا سعد أنها فتاة جميلة وهي ليست بحاجة لعمليات التجميل التي لجأت إليها كثير من الفنانات.مشيرة إلى أن جمالها رباني وهذا لايعد تكبراً بل عرفان جميل وشكر للخالق.

وفي حديثها لموقع (أنا زهرة) قالت رولا سعدإنها لم تحكم يوماً ما على مظهرها الخارجي« لكن عندما أكون مرتاحة نفسيا أجد نفسي جميلة والعكس صحيح، إن السعادة تنعكس على وجه المرأة، ولدت فتاة جميلة ليس ذلك تكبرا بل انه عرفان جميل وشكر للخالق».

وعن علاقتها بالمكياج قالت: أخرج دون أي مستحضرات تجميل في أيامي العادية، ويتفاجأ بعض الناس بتلك الخطوة، لكنني أحب أن أبدو على طبيعتي باستمرار.

وحول اتهام بعض وسائل الإعلام بالمبالغة في عمليات التجميل ردت رولا: من يصرح ذلك عليه العودة إلى صوري القديمة وسوف يجد أنني مازلت كما أنا عليه اليوم.

وتابعت: لست بحاجة إلى عمليات التجميل وأنا أقل فنانة لجأت إليها. ربما البعض يتهمني بتلك الأقاويل لأنني اكتسبت بعض الكيلوغرامات.

وائل جسار : طعم النجاح مختلف مع الجاليات العربية في الخارج

بيروت/ متابعات:

عاد الفنان وائل جسار إلى لبنان بعد قيامه بجولة غنائية في عدد من المدن الكندية مثل أوتاوا ومونتريال ووندسور وتورنتو حيث التقى الجاليات العربية التي استقبلته بحفاوة بالغة وحماس شديد.

وتحدث وائل عن الحفل قائلاً :(طعم النجاح مختلف مع الجاليات العربية في الخارج فقد وجدت محبة من نوع خاص، فالإعجاب ممزوج بالحب والطيبة والحماس).

تجدر الإشارة إلى أن وائل يستعد لإحياء عدد من الحفلات في الدول العربية والأوربية واستراليا.

راغب علامة يتعرض لإصابة بساقه في (مطار بيروت)

بيروت/ متابعات:

تعرض السوبر ستار راغب علامة لحادث صغير أثناء وجوده في (مطار رفيق الحريري- بيروت الدولي)، حيث اصطدم بطاولة مخصصة لـ(قسم الأمن العام) عند مدخل الطائرةالتي ستقله إلى الرياض في المملكة العربية السعودية، الأمر الذي تسبب له بجرح بليغ في ساقه، واستدعى ذلك حضور الطبيب الذي قام بعلاجه وتضميد الجرح، كما أعطاه مسكنا للألم، على أن يتابع علاجه عند وصوله إلى الرياض.

الإعلامي اللبناني جمال فياض كتب في صفحته على (تويتر) مطمئناً الجمهور على صحة راغب وأنه بخير وهو في هذه اللحظة على متن الطائرة متوجهاً إلى السعودية تلبية منه لدعوة أميرية.

منة فضالي : لم أجبر والدتي على خلع الحجاب

القاهرة/ متابعات:

نفت الفنانة منة فضالي ماتردد من شائعات مؤخراً حول إجبارها والدتها على خلع حجابها موضحة أن والدتها تعاني من مرض في حنجرتها ولم تعد تتحمل رابطة الحجاب لأنها تتسبب لها بضيق في التنفس .

ووجهت منة رسالتها إلى مروجي الشائعات قائلة :لأريد أن أقول شيئًا هي الناس مالها ومال الأمهات كل واحد يخليه في نفسه وهذه الأمور شخصية).

فضالي تابعت قائلة إنها لن تسمح لأحد أن يتدخل في حياتها الشخصية لأنها تحاسب فقط على أدوارها الفنية وليس من حق أحد أن يحاسبها على ماترتديه في الخروج أو أن يتحدث عن والدتها فهذه الأمور ليست من حق الجمهور أو الصحافة ومن الوقاحة أن يتحدث أحد عن أمها على حد قولها.