

معرض في براغ لا يمكن مشاهدة محتوياته

في حالة مضطربة ونشئت قوية عند دخول لمعرض ثم تتراجع هذه الحالة تدريجياً لأنهم يبدأون تعلم تحسس الأشياء من دون رؤية كما يبدأون الشعور بأن عالم الظلام الذي يتواجد فيه فاقده البصر هو متنوع وفي بعض الأحيان ممتع ومثير. وعلى خلاف جميع الأماكن الغارقة في الظلام فإن الزوار يستطيعون في القاعة الأخيرة المضاءة بشكل كاف منه مشاهدة الأشياء التي يستخدمها فاقده البصر في حياتهم أثناء تحركهم وتناولهم للطعام أو ممارسة القراءة وغيرها.

بحاجة في المحلات التجارية. وأشاروا إلى أن المعرض يقدم لمشاهديه أوضاعاً متطابقة تقريباً مع الأوضاع التي تواجه فاقدي البصر في الخارج من حيث الأصوات والروائح لافتين إلى أن 80٪ من الأشياء يعرف الإنسان عليها ويستوعبها عن طريق البصر ولذلك فإن جميع الحواس الأخرى تعمل بشكل مكثف عندما يتم فقدان هذه الحاسة للتعويض عنها. وتقول المراقبة يانا مورانتسوا إن الناس يعيشون خلال زيارة المعرض كيفية التوجه والحركة بدون بصر مشيرة إلى أنهم يكونون

حواس أخرى غير البصر. ويقول المنظّمون لهذا المعرض بأن إقبالاً كبيراً قد سجل على زيارته تمثلت بزيارة أكثر من 10 آلاف شخص له منذ افتتاحه في أبريل العام الماضي حتى الآن. وأوضحوا أن الزيارة تستغرق 60 دقيقة لكل مجموعة من الأشخاص تضم 15 زائراً وأن شخصاً أعمى يرافقهم خلال زيارتهم حيث يتحدث لهم عن تجربته في كيفية التحرك في الشوارع المكتظة بالسيارات والناس والحركة أو كيفية دفعه ثمن القهوة التي احتساها في مقهى أو كيفية اختيار السلع والمنتجات التي

براغ/ متابعات: تشهد العاصمة التشيكية براغ معرضاً فريداً من نوعه لا يتمكن زواره من مشاهدة أي صور أو لوحات أو مجسمات بل يقرؤون في بحر من الظلام أثناء دخول القاعات التي يقام فيها. الفعالية هذه أطلقت عليها تسمية (المعرض غير القابل للمشاهدة) لأنه لا يمكن لزواره عملياً مشاهدة أي شيء فيه كون هدفه لا يتمثل في إظهار الأشياء وإنما في جعل الناس يجربون حياة فاقد البصر وبالتالي تحتم عليهم العيش اعتماداً على



إشراف / فاطمة رشاد

جماعة حوار الرؤية حين داعبت أناملهم الريشة



جماعة حوار الرؤية وائل ياسين يدهش الناظر إلى لوحاته ففي لوحة لبني البشر في مهرجان التكوين والجنون والذهول يستوحى من وحي المعاناة هكذا وائل دائماً ما يأتي بكل جميل ليقتف الناظر ويتساءل ماذا يريد أن يقول في لوحاته التي تجعل الناظر إليها في حيرة وصمت ولكن حرفة اللوحة التي يرسمها وائل هي أنه استطاع أن يجمع كل الألوان في لوحات عبر جماعة حوار الرؤية تلك الألوان التي رسمها أفراد المجموعة بكل ما يمكن من جمال وملكية الإبداع فكانت رؤيته من أن يجعل هؤلاء الشباب بلامسون اللون والريشة لتكون أجمل لوحة ترسمها أناملهم جميعاً في تفاصيل لونية بحثة لرؤية ثالثة ولكنها رؤية بحلة جديدة وأسلوب أجمل وأفراد جدد تحت شعار جماعة حوار الرؤية.

فراغ بل من إبداع كما يقول .. حياة في اللون الأسود والأبيض تجربة أولى وخجولة للعضوة الجديدة في حوار الرؤية جمعت الوانها ريشتها تقدم إبداعها الخاص باللونين الأسود والأبيض المتكورة كالجنيب هكذا وضعت هذه هي الفنانة التشكيلية مرفت لولحاتها التي ترسم بأناملها إبداعاً العبيس التي ترسم بأناملها إبداعاً لولحة لثرى العالم في لوحة الإذن المتكورة كالجنيب هكذا وضعت مرفت لولحاتها في تسأل طویل فالناظر لولحتها هذه سيد نفسه شمس وطير تخرج من فم مفتوح ولكن يظل الإبداع إبداعاً وفي لوحة أكثر من جميلة من خلال أشعة الشمس وطير تخرج من فم مفتوح تدر على مصدر الأمل والتفاؤل هذا مرفت الأولى مع جماعة حوار الرؤية الثاني.

صمت الإبداع
كالعادة الفنان التشكيلي قائد

الثاني إلا أنها استطاعت أن تقدم لكم ما لديها من مخزون إبداعي .

بعيداً عن لغة القصة

وأخيراً جاءت التشكيلية والقاصة المبدعة سحر صفقران لتفرد من قصتها إلى لوحاتها فلقد ترجمت عبقرتها على لوحاتها الأولى التي اشتركت بها في معرض جماعة حوار الرؤية لكي تقول لقرارها هانا يا قارني اخرج من عباءة القصة إلى اللون الذي أبدعت فيه .. وهذا جاء في لوحاتها التي تشكلت لتقول للناظر (أنا هنا امزج الوانها وامسك ريشتي وأشكل وأرسم وأبداع وأخرج لكم لوحة من إبداعي .)

لون ..ريشة.. لوحة رسمها عشرة فنانين تشكيليين في قاعة فندق فينيسيا محافظة عدن، هذه الترجمة اللونية جاءت عبر معرض (جماعة حوار الرؤية) الثاني لهذا العام حيث استطاعوا أن يجتمعوا بريشتهم وألوانهم في رسم لوحات عبرت عن حبهم الكبير للفن التشكيلي.. الفن الذي جعل أفكارهم حواراً بين رؤية اللون الذي ترجم على لوحاتهم وجادت به ريشاتهم الرقيقة التي خُطت بها أناملهم أجمل الألوان لتدهش الناظر لها وبين مناظر جمال الطبيعة والإبداع الراقي في رسم الأشياء الصامتة والمتكلمة .

كتبت/ فاطمة رشاد

رغم أنها تملك الموهبة إلا أنها لم تشكل لوحاتها خيرة دراسة في معهد الفنون كزملائها الذين انضموا للجماعة ولكن موهبتهم جعلتها تشكل لوحاتها لتقول للناظر (أنا هنا امزج الوانها وامسك ريشتي وأشكل وأرسم وأبداع وأخرج لكم لوحة من إبداعي .)

رغم أنها تملك الموهبة إلا أنها لم تشكل لوحاتها خيرة دراسة في معهد الفنون كزملائها الذين انضموا للجماعة ولكن موهبتهم جعلتها تشكل لوحاتها لتقول للناظر (أنا هنا امزج الوانها وامسك ريشتي وأشكل وأرسم وأبداع وأخرج لكم لوحة من إبداعي .)

فنتحي أنور عبد الملك هو احد مؤسسي جماعة حوار الرؤية وهذه التجربة هي الثانية له مع الجماعة تمنحه شرفاً كبيراً في مساندة زملائه الذين انضموا إلى الجماعة هذا العام ليخرجوا بهذا المعرض الجميل الذي قدموا فيه جميعهم كل إبداعاتهم الجميلة ..

تفاصيل سريرية

أيمن عثمان فنان تشكيلي جاء من محافظة صنعاء يحمل معها للفن التشكيلي والذي ترجمه مع زملائه في جماعة حوار الرؤية الثاني بانضمامهم معهم تميز بأسلوبه السريالي والكلاسيكي الذي جمعه في ثلاث لوحات كل واحدة جعل لها أسلوبها الخاص، كان لونه يتجه إلى البهجة لصنع حرفة على مخمل أسود اللون يلامس تجربتين لكي يخرج بتفاصيل لوحة وفقه واستمتاع بما يراه أمامه فهذه اللوحة التي أخذت جهداً كبيراً بذله أيمن إلا أنه في نهايتها جعل منها لوحة بتفاصيلها الصعبة التي اجتازها ليقدّمها لمشاهده وفي

من أعمال الفنان التشكيلي بول سيزان

