

المقهى الثقافي بمعرض القاهرة للكتاب يعرض حكايات من ثورة يناير



مصرية أصلية ساهمت بطرق مبتكرة في دعم الثورة، مؤكدة أنه كانت هناك فنانة تشكيلية منعتها زوجها من النزول إلى ميدان التحرير، فما كان منها إلا أن راحت تعكف بشقتها لكتابة اللوحات واللافتات التي تحمل الشعارات، وترميها للمتظاهرين الذين يمزون بالشارع الذي تسكن فيه.

وأضافت (شيماء) أنها خلال المظاهرات وجدت عجوزاً منعتها ظروفها الصحية من المشاركة في الثورة، فوفقت بنافذة شقتها وراحت تطلق

القاهرة/ منباعات: واصل مخيم المقهى الثقافي فعالياته ضمن أنشطة وبرامج معرض القاهرة الدولي للكتاب، في دورته الثالثة والأربعين، حيث تم تخصيص لقاء لتقديم شهادات من واقع ميدان التحرير عن ثورة يناير، شارك فيها عدد من الأكاديميين إلى جانب الجماهير.

وقالت الكاتبة شيماء صلاح إن ثورة 25 يناير هي بمثابة رد فعل جماعي تجاه ظلم طلال أممه ولحق بجميع المصريين، مشيرة إلى نماذج



إشراف / فاطمة رشاد

نقاد عرب يتحلقون حول فضاءات القاصة الأردنية سناء الشعلان

عمان / منباعات:

يقول د. غنام محمد خضر في معرض حديثه عن كتاب (فضاءات التخيل مقاربات في التشكيل والروى والدلالة في إبداع سناء الشعلان القصصي): (كلما تعمقت علاقتي مع سناء الشعلان زاد إعجابي بما تكتبه؛ لأنني لا أشعر بأي تناقض بين ما تكتب وما تعمل، وهذا ما يهمننا من الأديب، إذ نريده أن يكون فاعلاً في المجتمع حاملاً لهماهومة مطبقاً للأفكار التي يدعو إليها من خلال ما يكتب، والشعلان من الأديبات القلائل اللواتي يكتبن في أكثر من جنس أدبي، فالتعرض لتجربة أدبية متعددة الكتابات أمر لا يخلو من المغامرة والمتعة؛ لأن هذه التعددية بلا شك تسهم في انفتاح كل جنس على ما حوله من أجناس أدبية أخرى، الأمر الذي يجعل النص عميقاً ومؤثراً، وإن كل جنس أدبي عند الأديب الذي تتعدد كتاباته الأدبية يكون محملاً بطاقت عالية من المعاني والأفكار، وأديبتنا من الأديبات اللواتي كتبن القصة والرواية والمسرحية وأدب الأطفال، وهذا التنوع جعل منها أديبة متمكنة فيما تكتب، ولعل التصدي لنوع أو جنس واحد من هذه التجربة يثير أسئلة كثيرة، فاختيارنا للقصة متنا لهذه الدراسة يثير تساؤلات عند المتلقي المهتم والمطلع على كتابات الشعلان، فلماذا القصة؟ وهل القصة عندها أفضل من الأجناس الأخرى؟ وهل وهل وهل... الخ).



نخبة من النقاد العرب؛ فالفصل الأول حمل عنوان (شعرية التشكيل السردية في قصص سناء الشعلان) في قصص سناء الشعلان. وكتب فيه د. سالم محمد دنون (جغالية العنوان في قصص سناء الشعلان مجموعة (قافلة العطش) أنموذجاً). وكتب د. صالح حمدان (التحليل الوظيفي والإجراءات الأسلوبية وأثرها في التزام النص في (قافلة العطش) للدكتورة سناء الشعلان - رؤية نقدية، وكتب د. غنام محمد خضر (كسر أفق التوقع في قصص سناء الشعلان مجموعة الهروب إلى آخر الدنيا أنموذجاً)، وكتب خالد الباتلي (العالم القصصي عند الأديبة سناء الشعلان)، وكتب محمد إكويدي (شخصيات النص السردية في (أرض الحكايا) للقاصة سناء شعلان)، وكتب عمر تيسير شاهين (الخروج من سجن الحداثة قراءة للمجموعة القصصية (قافلة العطش))، وكتب عباس سليمان (قافلة العطش - سناء شعلان إستراتيجية التناغم بين العتبات والنص)، وكتب سمير الشريف (التنوع والثراء في قصص الجدار الزجاجي)، وكتب شاكر مجيد سيفو (القص الغرائبي في أرض الحكايا)، وكتب د. إبراهيم خليل (أرض الحكايا لسناء الشعلان)، وكتب محسن حسين عناد (الفرقة... بطولة مطلقة وفنطازيا حلمية ومتعة فنية في جسد لغوي يسبح في الزمان والمكان). أما الفصل الثاني فجاء بعنوان

ويضيف الأستاذ بجامعة تكريت بالعراق: (نقول إن اختيار القصة موضوعاً للدراسة في هذا الكتاب يأتي من عدد المجاميع القصصية التي أصدرتها أولاً، ولغني هذه التجربة ثانياً، فضلاً عن أن هذا الكتاب هو الأول الذي يتكلم عن تجربة الأديبة سناء الشعلان القصصية، إذا استثنينا طبعها الأطروحات الجامعية التي أعدت عنها لنيل درجة الماجستير أو الدكتوراه، وبما أنه الأول فكان لزاماً علينا أن نقف وقفة متأنية أمام تلك المجاميع القصصية، ولا نمر عليها مرور الكرام). والكتاب الصادر عن مؤسسة الأوراق للنشر والتوزيع في الأردن، يقع في ثلاثة فصول معقود تحتها الكثير من المحاور البحثية بأفلام

دهاليز

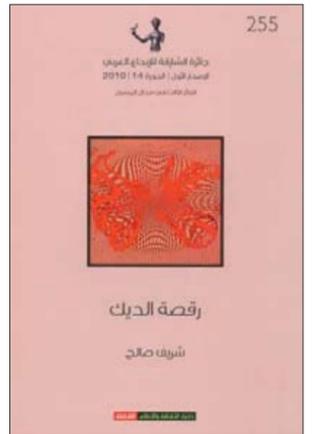
الكاتب شريف صالح يصدر (رقصة الديك)

الشارقة/ منباعات:

صدرت أخيراً عن دائرة الثقافة والإعلام في الشارقة مسرحية (رقصة الديك) للكاتب شريف صالح. والمسرحية فازت العام الماضي بجائزة الشارقة للإبداع في مجال المسرح، وهي تنتمي إلى ما يسمى (المونودراما) أو مسرح الشخص الواحد.

وتتناول (رقصة الديك) من خلال مونولوج طويل قصة جنرال كبير يعيش حرباً وهمية مع الصراصير في بيته، وقال الكاتب شريف صالح إنه استلهم ملامح هذا الديكتاتور من ديكتاتوريات عربية وعالمية، حيث تنتهي المواجهة العنيفة ما بين الديكتاتور والصراصير على نحو هزلي مرير بهزيمة الديكتاتور.

إن النص الذي كتبه المؤلف قبيل اندلاع الثورات العربية بأشهر قليلة، قابل لتأويلات عدة وهو إدانة صريحة لانظمة لم يعد استمرارها مقبولاً في القرن الحادي والعشرين.



فاطمة رشاد

لا أجد الانتظار لأنه يقودني إلى احتمالات غريبة في الحياة!!
أريد احتمالات جميلة فيها أفكر طويلاً بأشياء تخرج عن حواسي الخمس..
أريد احتمالات لايشوبها الانتظار..

موجز الأنباء

(أ) كبير الحاخامات :

بالأمس .. أصدر كبير الحاخامات مرسوماً مكتوباً بحروف كاتمة الأصوات بثته كل الإذاعات وأعادته بكل النشرات وترجمته لكل اللغات فوز عته كل الوكالات وكالات الأشراف وكل الأطياف فابتهجت كل الحانات وكل الأزقة والحارات وسرت في كل الأحياء بعد سماع الأنباء ضحكات وضحكات أطلقها العسس بكل الحارات وتكحلت به الأحرف والكلمات ومجالس الأعيان والمشيدات ومشايخ أرباب الساحات وأباطرة كل المعتقلات ومطوعة بند الصلوات وشيوخ البيعة والآتوات وإبليس يراجع كل المنشورات

(ب) الناس والطرق :

الناس ... تراجعت بها الطرق الكل مقطوع الأنفس.... والأهات ردد الكل ... هذا بيان الحضرة فلم لا نحصل على البركات أحدهم

صاح من بين الأصوات إنا لله وإنا إليه راجعون وإنا إلى ربنا لمنقلبون فلما أنتم خائفون !!؟ قولوا .. وضع ما عندك يا حاجب باب القصر هتفت وعلت كل الأصوات وسرت في كل الساحات أنات وأهات اتل ... ما عندك يا حاجب باب القصر هيا .. اقرأ علينا حكمة هذا العصر اقرأها وضحها .. فسرهما يا حاجب باب القصر

(ج) تفاصيل المرسوم :

يا أهل الساحات يا كل الطيبين ، يا كل الطيبات ، هذا بيان .. لا عسر ، فيه .. بل فيه كل اليسر ، حكم القصر ، وحلم العصر ، وأنا عبد المأمور ... قيد أوامركم ورهن إشارتكم ساقراً عينة من المحتويات اسمعوا وأطيعوا وفي طاعة الله .. لا تفرطوا فرج الله بالصبر همتكم وأزاح الغمة عن دنياكم

فهذا زمن الأزمات ، هذا زمن المجاعات ، هذا زمن الصفقات ، ولاشيء متاح ... في الساحات غير النميمة والوشايات لاشيء .. لاشيء لا غاز ، لا ماء .. لا كهرباء لا شاي .. لا سكر لا إجابات .. لا ضمانات غير سكرات الموتى وأكفان القتلى وأحاديث الحمقى وقنابل تفرقة وشتات فوالله .. إني أوصيكم من بعدي .. بتقوى الله أوصيكم بالصبر وبالرحمة وبواد الفتنة فالساحة خالية من الجنة والناس عودوا إلى رشدكم عودوا .. لا تتبعوا الوسواس الخناس الذي يوسوس في عقول الناس أوصيكم بالصبر ثم الصبر من وجع الراس

(د) استدراك :

صاحت جموع الناس أصواتها عالية نبرتها غاضبة يسقط البيان يسقط البيان بيان كله زيف وكذب وبهتان ومن صاعه وقح كاذب محتال أتم .. مسربل بأثمه من أخصم القدم حتى نخاع الرأس أصل الوجع في المفاصل والجسد والرأس صحيح : البرد قارص ، والجوع كافر ، والصوم لاجم ، لهفوة اللسان لكن .. أصل الزمان فتنة والهوى فتان والعقل زينة قالها الرحمن فراقبوا .. وتابعوا ما تقوله البيانات وما ستقوله التحليلات وأدخلوا مواقع جنكيز خان وراجعوا مواقع العربستان وفتشوا مواقع التتار ولا تشربو الخمره من حانة الكفار واسألوا أولي الأمر عن زيجة المسيار ولا تصدقوا مسيلمة الكذاب ولا تصلوا خارج المحراب وغنوا أغاني الدان من دفاتر المحضار واسألوا با مخرمة وكردينال شيخ القبائل وسلطان كبير العبادل وشيخ المخافر والمعافر



شعر / د. علي عبدالكريم

وكبير شيوخ العشائر وافحصوا خطابات الأكابر واعتلوا كل المنابر وصححوا كل المشاعر وفي ساعة الهم قولوا بملء الفم، إن الوجع في المفاصل والجسد والرأس وقولوا لكل البشر حب البشر سنة للشبيعة والسنة حب البشر واجب خارج هموم الزمن أو لعبه الحاجب قولوا لهم .. قولوا لعبة زمن عاقر لعبة زمن كافر صاحت جموع البشر الحق يقهر الباطل قل .. تكلم يا زمن معقول زمان الحق يقهره باطل قل .. تكلم يا زمن الصمت .. إبليس قاتل يداعب نجوم السماء بوجهه السافر يغازل حدود النصل يمزق حروف الوصل يشئت خلايا المصل ومن يعرف الأصل حتى لو غابت الشمس بتاتا ما يغيب الأصل ومن يعرف الأصل يفهم آخر دروس الفصل صاحت جموع البشر أولادنا .. أكبادنا يا ساكنين القصر لاشيء مهلاً ؟. ردت فلول القصر لاشيء .. غير دواء العصر يا أولاد ال...!! فالبرد سنه الرحمن فمن ذا يكذب آية الرحمن فتدثروا .. إن بردتم برؤوس الموتى وتلحفوا بأكفان القتلى وقفوا على عتبات القصر بعد صلاة العصر وخذوا شيكاً أو شيكات ومن الطبيبات ما رغبتن وأخذوا معها ما أستطعن واحمدوا الله إن شكرتم (بلدة طيبة ورب غفور) إلى هنا وينتهي موجز الأنباء ثم فاصل ونواصل بعد انتهاء الزفة على إيقاع رقصة الدبكة وسماع الوصلة الغنائية وانتهاء الحفلة التنكرية ومفاعيل العادة السرية وسطوع الشمس العربية