إشراف /فاطمة رشاد

يتناول مقالات إنسانية تتحدث عن أوجاع الوطن

كتاب أحمد حلمي الأول (28 حرف) في معرض القاهرة الدولي للكتاب

القاهرة/ متابعات:

اختار الممثل أحمد حلمي اسم(28 حرف) ليكون عنواناً لكتابه الذي يخوض به عالم الكتابة لأول مرة حيث اختار أن يشارك في فعاليات الدورة الـ 43 لمعرض القاهرة الدولي للكتاب المقام حالياً ويستمر حتى 7 شباط المقبل. ومن المقرر إقامة حفل توقيع الكتاب في إحدى مكتبات دار الشروق في الفترة القادمة.

وبحسب أسرار الأيام السبعة فإن(28 حرف) يكشف فيه حلمي بطريقة بسيطة أوجاع الوطن قبل وبعد الثورة، من خلال مجموعة مقالات إنسانية تحمل في مضمونها رسائل اجتماعية وسياسية، كان بعضها قد نشر تحت نفس العنوان(28 حرف) رغم أن حلمي كان قد قرر ضم مجموعة جديدة من المقالات كتبها بعد الثورة ولم تنشر، حتى يكون الكتاب مواكبا للأحداث، وشاهداً على مصر وشعبها قبل وبعد الثورة، إلا أنه استقر في اللحظات الأخيرة بعد تشاور مع مسؤولي النشر في (دار الشروق) أن تكون الأولوية للمقالات القديمة مع إضافة مجموعة من المقالات الجديدة وليس جميعها.

رؤية جمالية للتجربة السينمائية في سوريا

صلاح دهني يرصد تاريخ الفن السابع في سوريا

(السينما السورية.. مكاشفات بلا أقنعة) سيرة ذاتية تغوص في عمق التجربة السينمائية السورية ومدى استجابتها لذائقة الجمهور

يعود الناقد السينمائي صلاح دهني في كتابه (السينما السورية.. مكاشفات بلا أقنعة) إلى خمسينيات القرن الفائت بعد تخرجه كأول سوري عام 1950 في المعهد العالي للدراسات السينمائية في باريس فيقول ((إن مرحلة تبني الدولة للسينما واعترافها بها كجزء لا يتجزأ من الثقافة الوطنية للشعب وتربيته لم تأت من فراغ ولا كمنحة غير محسوبة أو مصادفة مبرورة فلقد جاء هذا التبني بعد خيبات الماضي كتسلسل طبيعي للحراك الثقافي والاجتماعي الذي عرفته البلاد وبلغ قمته في خمسينيات القرن الماضي)) .

كتب/ سامر إسماعيل

ويضيف دهني أن السينما كانت قبل تبني الدولة لها قطاعاً مهملاً لا تنظمه إدارياً سوى القوانين والأنظمة السائدة والعموميات المتعلقة فقط بأصول استيراد المواد وتصديرها كأي سلعة تجارية إضافة إلى منح القطع النادر وخصوصاً تقاضي الرسوم الجمركية إذ لم يكن سوى دائرة صغيرة للرقابة على أفلام مستوردة.

ويوضح السينمائي المخضرم أن بداية التحول في حياة السينما في سوريا كانت بعيد قيام الوحدة مع مصر عام 1958 حيث أحدثت وقتها دائرة صغيرة للسينما والتصوير تولى دهني إدارتها مع بداية عام 1960 كانت تابعة لوزارة الثقافة والإرشاد القومي على صورة مثيلتها في مصر في تلك الأيام لتكون هذه الدائرة بمثابة نواة لعمل سينمائي حقيقي ضمن إطار هيئة حكومية ثقافية للخلاص بعدها نحو فكرة إحداث مؤسسة عامة للسينما قدم لها دهني مشروعها التأسيسي في كنف المجلس الأعلى للآداب والفنون بعد عرضه على مجلس قيادة ثورة آذار لتصدر هذه مرسوماً تشريعياً عام 1963 بإحداث المؤسسة العامة للسينما كحقيقة واقعة ذات استقلال مالي وإداري.

ويسرد صاحب كتاب (قصة السينما في سوريا) المرحلة الثالثة من عمر الفن السابع في بلاده مع بداية تكون القطاع الخاص أسوة بنجاح الأفلام المصرية التجارية الذي شجع العديد من المنتجين وأصحاب المال على دخول مغامرة الإنتاج السينمائي مع بداية عام 1962 إلا أن هذه التجربة سرعان ما انهارت بعد عشر سنوات على انطلاقها حيث ان أفلامها لم تراع أبجديات الفن السينمائي فكانت تقليدا سيئاً للأفلام المصرية التجارية.

ويروي دهني عن مرحلة التأسيس للمؤسسة العامة للسينما حيث ركزت عملها ضمن خطة محددة ومدروسة على إنتاج أفلام قصيرة لزيادة خبرة الفنيين الشبان العاملين فيها ممن بدؤوا يعودون من البعثات التي أوفدوا بها لتتزود بعدها المؤسسة بمزيد من الأجهزة اللازمة لعملها والسعي لإنتاج أول فيلم طويل للمخرج الراحل محمد شاهين حمل عنوان (زهرة من المدينة) ليتبعه فيلم (سائق الشاحنة) عام 1968 من إخراج اليوغوسلافي بوشكو فوتشينيتش الذي جاء بعد نكسة 1967.

ويتحدث صاحب رواية (ملح الأرض) في كتابه الشيق عن الفيلم الروائي (رجال تحت الشمس) الذي أنتجته المؤسسة عام 1970 بإخراج مشترك لكل من مروان مؤذن ونبيل المالح ومحمد شاهين ليحصد هذا الفيلم الذي جمع شاعرية الصورة إلى الإيقاع السردي الجائزة الفضية في مهرجان قرطاج السينمائي محققاً انطلاقة جديدة لسينما وطنية أكثر نضوجاً لتتبعه المؤسسة عام 1971 بإنتاج فيلمها الطويل (السكين) عن قصة (ما تبقى لكم) للكاتب الفلسطيني غسان كنفاني وبتوقيع خالد حمادة.

كما يتناول الكتاب الصادر حديثاً عن اتحاد الكتاب العرب بدمشق ذكريات الناقد السوري عن برنامجه الإذاعي الأسبوعي (صوت وصورة) الذي استمر منذ عام 1989 حتى عام 2005 إضافةً لبرنامج السينما في أسبوع الذي امتد من خمسينيات القرن الفائت على أثير إذاعة دمشق ليقدم دهني بين عامي 1952 و1974 أكثر من 1600 حديث عن السينما كانت موئلاً لعشاق ومتابعي أخبار السينما في سوريا والوطن العربي.

ويتطرق الكاتب في مؤلفه عن السينما الجديدة في سوريا حيث كان عام 2008 مبشراً بعودة القطاع الخاص إلى الإنتاج مع كل من تجارب (سيلينا) و(الليل الطويل) لحاتم علي و(التجلي الأخير) لهيثم حقي و(روداج) لنضال الدبس و(مطر أيلول) لعبد اللطيف عبد الحميد إضافة إلى فيلمي (نصف مِلغ نيكوتين ودمشق مع حبي) لمحمد عبد العزيز متسائلاً عن مستقبل السينما السورية ومدى اقترابها من ذائقة الجمهور الجديد ورغباته متذكراً تجارب كل من محمد ملص وريمون بطرس.

ويذكر أن الناقد والمخرج صلاح دهني هو باحث وأديب من أهم نقاد السينما الرواد في سوريا والوطن العربي حيث ساهمت كتبه ومقالاته وبرامجه الإذاعية والتلفزيونية عن الفن السابع في نشر الوعي الجمالي والمعرفي عن السينما عند الجمهور المحلي والعربي على امتداد أكثر من ستين عاماً تناول فيها أهم التجارب السينمائية العربية منها والعالمية.

سطور

سفير الألحان فايز السعيد ومؤسسة (دبي) للإعلام

سمير قباطي

يحسب لمؤسسة (دبـــي) لـلإعـلام مـواقـفـهـا الـداعـمـة والـحـاضـنـة للعديد من الأصوات الفنية الغنائية اليمنية، فعلى مدى السنوات الماضية قدمت هذه المؤسسة الرائدة العملاقة العناية والرعاية لأصوات غنائية شابة موهوبة من اليمن تمكنت من الانطلاق إلى رحاب واسعة من الشهرة، وحققت نجاحاً كبيراً بعد أن ظهرت بقوة.

ولعل من أبرز هذه الأسماء الفنانة المتألقة بلقيس أحمد فتحي التي قالت مؤخراً إن الفضل بعد الله يعود إلى مؤسسة (دبي) للإعلام ومديرها العام علي الرميثي وذلك من خلال مساعدتها ومد يد العون لها وتوفير الإمكانيات اللازمة وإتاحة الفرصة أمامها للانطلاق.

كما لم تنس الفنانة الشابة، في حديث قصير، الإشارة إلى الدور الكبير الذي يقوم به سفير الألحان الفنان الإماراتي فايز السعيد في تبني الأصوات الواعدة والموهوبة وضمان فرص نجاحها، ومن بين تلك الأصوات الفنان الشاب فؤاد عبدالواحد الذي سبق له أن شارك في مسابقة (نجم الخليج) وفاز بلقب عام 2010م، وأضاف اليمن فوزاً ثانياً باللقب في العام 2011م جاء عبر الفنان نجيب المقبلي هذه المرة ومما لاشك فيه أن الدور الذي لعبته قناة تليفزيون دبي الفضائية وهي إحدى قنوات المؤسسة وتبنيها لمسابقة برنامج (نجم الخليج) على مدار ثلاثة أشهر في كل عام كان من أهم العوامل التي ساعدت نجمنا على الظهور والبروز بشكل لافت وهذا يستدعي تقديم الشكر والتقدير والامتنان للمدير العام للمؤسسة علي الرميثي.

على أن الأمر لم يقف عند هذا الحد من التعاون فقد (وعد) الفنان الرائع سفير الألحان الإماراتي فايز السعيد بمواصلة التعاون مع نجمينا الشابين فؤاد عبدالواحد ونجيب المقبلي وقال إنه وضع عدداً من الألحان الجديدة الخاصة الملائمة وأنه سعيد بذلك.

ودعونا نتوقف عند هذه المفارقة، الرائع فايز السعيد يبدي تعاونه مع نجمينا الشابين، في ظل (صمت) ملحنينا اليمنيين المعروفين عز المبادرة ما يحمل مز علامات الدهشة الكثير.. فشكراً علي الرميثي وشكراً فايز السعيد.

غادة عادل تنسحب من مسلسل السقا للتفرغ لـ(إياد نصار)

القاهرة/ متابعات :

تتصدر النجمة غادة عادل عرش الاعتذارات عن المشاركة في الأعمال الفنية، الدرامية منها أو السينمائية، بلا منافس، حيث اعتذرت عن مسلسل (خطوط حمراء) بطولة أحمد السقا وتأليف أحمد محمود أبو زيد، وإخراج أحمد شفيق، من اجل التفرغ لمسلسل (العهد) الذي يشاركها بطولته إياد نصار.

وقررت غادة أن تشارك بهذا العمل سباق دراما رمضان 2012 مع شركة العدل جروب، التي فرضت على غادة الاختيار بين مسلسل (العهد) و(خطوط حمراء) لتستقر غادة على مسلسل العهد وتنسحب من مسلسل (خطوط حمراء) للسقا، ويعتبر اعتذارها عن العمل بالمسلسل الاعتذار الثاني للمشاركة في عمل يجمعها بالفنان احمد السقا بعد فيلم (الديلر) .

انسحاب غادة من الأعمال الفنية سواء درامية أو سينمائية ليس جديداً عليها، حيث سبق ان اعتذرت عن فيلم واحد صحيح للمخرج هادي الباجوري وكانت مرشحة لدور بسمة، وجاء انسحابها قبل التصوير بيوم حيث أغلقت هواتفها المحمولة بدون اعتذار.

وتتميز اعتذارات (غادة عادل) بملمح آخر، هو أنها غالباً ما تنسحب بعد بروفات تحضيرية، وفى بعض الأحيان بعد شراء إكسسوارات وملابس الشخصية التي تجسدها بالعمل، وأرجعت بعض المصادر المطلعة اعتذارات غادة إلى أنها نابعة من تحكم زوجها المخرج مجدي الهواري.

يذكر أن غادة عادل سبق أن اعتذرت عن مسلسل حرب الجواسيس لتحل محلها الفنانة منة شلبى و فيلم (هيما)مع النجم تامر حسنى، كما اعتذرت من قبل أيضا عن فيلم (زهايمر) مع النجم عادل أمام لتحل محلها نيللى كريم.

الفنان المتألق شريف منير يبدأ (الصفعة) في(4) فبراير المقبل

القاهرة/ متابعات:

يبدأ النجم شريف منير تصوير أولى مشاهده في مسلسله الجديد (الصفعة) السبت 4 فبراير المقبل بالديكور الخاص بشقة الفنان فاروق فلوكس، والذي يجسد دور رجل إسرائيلي خلال الأحداث.

وتجمع أولى مشاهد المسلسل التي تدور أحداثها في آخر خمسينيات القرن الماضي بين الثلاثي النجم شريف منير والفنانة شيرين رضا والفنان فاروق فلوكس.

ويعتبر مسلسل(الصفعة) من المسلسلات التي تؤرخ لتاريخ المخابرات المصرية، ويقوم ببطولته شريف منير، هيثم زكي، شيرين رضا، غادة إبراهيم، تتيانا، تأليف أحمد عبد الفتاح، إخراج مجدي أبو عميرة، إنتاج تامر مرسى)) .

نجوى كرم تلحق بهيفاء وإليسا وتغرد على (تويتر)

بيروت / متابعات:

افتتحت النجمة اللبنانية نجوى كرم يوم الخميس الفائت حساباً خاصاً بها على موقع تويتر وذلك لمد جسور التواصل مع محبيها. واستطاعت نجوى خلال أربع ساعات من افتتاح الحساب جذب 607 معجبين حيث سألتهم عن رأيهم في كليب (بس لو تعرف) الذي يتم عرضه على قنوات روتانا وأم تي في اللبنانية.

يذكر أن نجوى صورت كليب (بس لو تعرف) في لبنان مع المخرج وليد ناصيف في ثاني تعاون يجمعهما بعد كليب (مافي نوم) وهي من كلمات الشاعر والملحن سليم عساف وألحان طوني عنقة.

مصطفى قمر مستمر في تصوير (لحظة ضعف)

القاهرة/ متابعات:

بعد توقفه عن التصوير، استأنف الفنان مصطفى قمر تصوير فيلمه الجديد (لحظة ضعف) بأحد المستشفيات بـ(مدينة السادس من أكتوبر) المصرية، وجمعت هذه المشاهد بين قمر والفنانة رشا نور الدين، التي تجسد دور زوجته وكذلك الطفلة سلمى الزغبي بدور ابنته.

يشارك في بطولة الفيلم ريهام عبد الغفور ومحمد لطفي وهو من تأليف أحمد البيه وإنتاج محمد الزغبي، أما الإخراج فلمحمد حمدي.