

بلقيس تطرح (غلا غلا) أولى أغنيات العام الجديد



إشراف / فاطمة رشاد

[دبي / منوعات]

أطلقت الفنانة اليمنية، بلقيس فتحي، أغنية جديدة تحمل عنوان (غلا غلا) بعد أن بنت جسراً من الثقة مع الجمهور بغنائها من أشعار الشيخ حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم (فراع)، الذي أطلقها عبر أغنيتين واحدة منفردة خاصة بها، وأخرى بمشاركة الفنان أوبكر سالم.

وجددت من خلال أغنية (غلا غلا) تعاونها مع الحان الفنان الإماراتي فايز السعيد، الذي لحن الأغنية بعد أن كتبها الشاعرة الإماراتية (أصيل) التي تقدم أولى قصائدها للفنانة الصاعدة بلقيس، والتي أطلقتها أخيراً عبر الإذاعات الخليجية، وجددت بها الأسلوب الغنائي التي باتت تنتهجه بعد أن بدأت التعاون مع فايز السعيد.

هذا وأبدت بلقيس سعادة بطرح الأغنية الجديدة التي تسبق مجموعة من الأغنيات التي بدأت تحضيرها منذ مدة.

وصرحت أنها ستشهد مفاجآت على مستوى كبير من ناحية الكلمة والشعراء والحنن، والتي ستقوم بالكشف عنه عندما تنوي طرح العمل بين أيدي الجمهور.

من ناحية أخرى، وبعد أن قامت بتأجيل تصوير أغنياتها (مسألة سهلة) التي كتبها الشيخ حمدان بن محمد آل مكتوم (فراع)، ولحناها فايز السعيد، تستعد بلقيس للسفر إلى بيروت برفقة المخرجة الإماراتية نهلة الفهد، لتنفيذ التصوير فعليا، وتعد الإطالة الأولى على مستوى الأغنيات المصورة، بعد الأغنية الوطنية التي قدمتها في عيد الاتحاد الإماراتي عام 2011، (لبنيه) يا شيخ الغضاريف، التي قدمتها من كلمات الشاعر السعودي عبد الرحمن الشمري، بشكل (أوبرالي)، بعد أن صاغ لحنها والدها الفنان اليمني أحمد فتحي، وقامت بتصويرها بأفكار سينمائية موجهة إلى العالم مع المخرج السينمائي الإماراتي منصور الظاهري.

المذيعة المتميزة جميلة جميل:

بند الإشراف يخلق الإحباط عند الإعلاميين ويدفعهم إلى الإهمال وترك العمل

جمهوري وقف إلى جانبي وأسرتي وأقاربي وعدد من زملائي وزميلاتي

المذيعة والإعلامية في قناة (عدن) جميلة جميل مذيعة متميزة ومتألقة على مستوى اليمن.

فكما عرفناها في تقديم النشرات الإخبارية بثلاث لغات العربية والانجليزية والفرنسية ومتخصصة بتقديم البرامج الحوارية والجمهورية والمنوعات التحقت بالعمل الإعلامي عام 1998م وتلقت تدريباً لمدة 3 أشهر كمذيع صامت ثم تدرجت في العمل مذيعة ربط ومواجز وأخبار اقتصادية ورياضية وسياسية.

صحيفة (14 أكتوبر) التقت بالمذيعة جميلة جميل وخرجت بالمحصلة التالية:

التقتها / أضحان المقطري



فالأوضاع صعب جداً فلا فرص أماناً ولا فنوت خاصة فقط الوظيفة الحكومية .
الصعوبات

ما ذا تحبين أن تضيفي؟
أحب ان اضيف انه ليس كل وجه جميل يصلح ان يكون مذيعة او مذيعة وليس كل قارئ جيد يصلح مذيعة وليس كل صاحب صوت جميل يصلح مذيعة بل الحضور والجمال والثقافة والأدب والنطق السليم والقدرة على الحوار والأداء التلفزيوني والمهوية هي مؤهلات المذيع او المذيعة الناجحة. لذلك أنصح الجميع بأن يفكروا جيدا قبل الدخول في عالم الإعلام والعمل التلفزيوني.

الحياة الكريمة

ما ذا قدمت من برامج في ظل الأزمة الراهنة؟
تعرضت خلال الأزمة للكثير من المطبات والتوقيف عن العمل بحجج كثيرة أبرزها تأييد الثورة الشبابية. رفضت تقديم برنامج لاجل اليمن والدخول في النزاع السياسي وطلبت ان اقدم برنامج الشباب بحداية ومهنية. لست ضد أحد بل فقط مع حق الجميع في اليمن بالحياة الكريمة.

الاستمرار في برامج الشباب

ما هو العمل الذي نترقبه منك خلال الفترة القادمة؟
الاستمرار في برامج الشباب وتقديم الأخبار حسب الأصول المهنية وبطريقتي المميزة التي يعرفني بها الجميع البشوشة المثقفة المضيفة الودودة اللبقة.

من وقف الى جانبك على الصعيد الشخصي؟
جمهوري وقف الى جانبي وأسرتي الصغيرة (اطفالي الأعمام) وأقاربي وعدد من الزملاء والزميلات الذين يحترموني واحترامهم.

تحقيق أحلامي الشخصية

الى ماذا تطمحين خلال الفترة القادمة؟
ان اصل الى منصب في عملي يمكنني من تذليل كل الصعوبات التي اواجهها في عملي وأن أحقق أحلامي الشخصية.

كلمة أخيرة

كلمة أخيرة تودين قولها، في نهاية اللقاء.
أتمنى الخير لجميع الإعلاميين والإعلاميات اليمنيات وان يكون لدينا قنوات تلفزيونية مستقلة تحقق طموحاتنا في إعلام حر ومستقل يحترم المشاهد ويقدر المبدع ماديا ومعنوياً.

ومن يعرف الأصل حتى لو غابت الشمس بتاتا ما يغيب الأصل ومن يعرف الأصل يفهم آخر دروس الفصل صاحت جموع البشر اولادنا .. اكبادنا ياساكين القصر لاشيء مهلا .. ردت فلول القصر لاشيء .. غير دواء العصر يا أولاد ال ...!! فلبريد سنة الرحمن فمنا ذا يكذب أية الرحمن فقدرتوا .. ان بردتم برؤوس الموتى وتلحفوا بالكفان القتلى بعد صلاة العصر وخذوا شيكا وشيكات ومن الطيبات ما رغبتنم وأقدوا معها ما استطعتنم واحمدوا الله ان شكرتم (بلدة طيبة ورب غفور) إلى هنا وينتهي موجز الأنباء ثم فاصل ونواصل بعده انتهاء الرقة على ايفاع روضة الديكة وسماع الوصلة الغنائية وانتهاء الحلقة التكرية ومفاعل العادة السرية وسطوع الشمس العربية يسقط البيان يسقط البيان بكذب ويهتان ومن صاعه وقع كاذب محتل آثم .. مسربل بيامة من أخصم القدم حتى نخاع الرأس أصل الوجع في المفاصل والجسد والرأس صحيح : البرد قارص ، والوجع كافر ، والصوم لاجم ، لهفوة اللسان لكن .. أصل الزمان فنتنة والهوى فتان والعقل رينة وقالها الرحمن فرايقوا .. وتابعوا ما تقوله البيانات وما ستقوله التحليلات وأدخلوا مواقع جنكيز خان وراقعوا مواقع العربستان ولا تشربوا من التاتر من حلة الكفار وقالوا أولي الأمر عن رجة المسيار ولا تصدقوا مسيعة الكذاب ولا تصلوا خارج المحراب وغنوا أغاني الدان

وأزاح الغمة عن دنياكم فهذا زمن الأزمات ، هذا زمن المجاعات ، هذا زمن الصفقات ، ولا شيء متاح في الساحات غير التميمية والوشايات لا شيء .. لا شيء .. لا غاز ، لا ماء .. لا كهرباء لا شيء .. لا سكر لا اجابات .. لا ضمانات غير سكرات الموتى وأكفان القتلى وأحاديث الحمقى وقنايل وقرقة وشنات فوالله .. اني اوصيكم من بعدي .. بتقوى الله اوصيكم بالصبر وبالرحمة وبواد الفتنة فالساحة خالية من الجنة والناس عدوا إلى رشدكم عدوا .. لا تتبعوا الوسواس الخناس الذي يوسوس في عقول الناس اوصيكم بالصبر ثم الصبر من وجع الراس

(د) استدراك :

صاحت جموع الناس أصواتها عالية نبرتها غاضبة

كيف تنظرن إلى المرأة اليمنية خصوصاً والعربية بشكل عام؟
المرأة اليمنية مضطهدة رغم كل سنوات النضال ومشاركتها الفاعلة في ميادين الحياة وفي كل الظروف (الحرب والسلام والثورات) وهي تدفع الثمن في أي اضطرابات سياسية ولا تحصل على فرص التعليم والصحة والعمل مثل نظيراتها في دول المنطقة العربية ومستوى دخل المرأة متدن وحظوظها في الوظيفة العامة قليلة والترقيات والمناصب العليا محدودة جدا ورغم كفاءة واجتهاد الكثيرات ووصول المناصب وجوائز عامرة مرموقة إلا ان الوضع العام صعب بالنسبة للنساء خاصة في ظل العادات والتقاليد في بعض المناطق. وأنا نموذج أمامك اعلم منذ أكثر من 14 سنة ولم احصل علي ترقية تذكر فالمناصب اعليها للرجال ولو كانوا لا يملكون الكفاءة، هذا عدا الواسطة والمحسوبية.

ما هو أهم عمل لك؟

أهم عمل هو برنامج الشباب وبرامج الأطفال واليتيم المفقوت.

أداء القنوات اليمنية

كيف تقيمين أداء القنوات اليمنية؟
أداء القنوات اليمنية يعتمد على التكرار، وتفتقر إلى الإبداع ولا يوجد دعم يذكر للكادر البشري فنحن نحصل على أجور ضئيلة مقارنة بالإعلاميين العرب من حولنا في المنطقة العربية والكثير منا لا يملك منزلاً مستقلاً أو سيارة ويعيش أوضاعاً اقتصادية صعبة. المدراء في المناصب العليا في المرافق الإعلامية يتلقون أجوراً مبالغاً فيها تحت بنود متعددة (بدل مواصلات، وبدل سفر ودورات ووجبات) وغيرها تصل ذروتها في شهر رمضان إذ يتلقى المبدع في الاستوديو ما بين (150 - 250) ألف ريال أما المدراء فيتلقون ملايين وتحت بند (إشراف) وهذا يخلق الإحباط عند الإعلاميين ويدفعهم إلى الإهمال وترك العمل والبعض يتجه نحو الاعتصامات وأخرون نحو الهروب خارج الوطن أما في عدن

(أ) كبير الحاخامات :

أحدهم
صاغ من بين الأصوات (انا لله وانا اليه راجعون) وانا إلى ربنا امنقلبون فم أتمم خائفون !! ؟ قولوا .. وضع ما عندك يا حاجب باب القصر هتفت وعلت كل الأصوات وسرت في كل الساحات اتل وأهات انا .. ما عندك يا حاجب باب القصر هيا .. اقرا علينا حكمة هذا العصر اقراها وضحا .. فرسا ما يا حاجب باب القصر

(ب) تفاصيل الرسوم :

يا اهل الساحات يا كل الطبيعيين ، يا كل الطبيات ، هذا بيان .. لا عسر ، فيه .. في بيل كل اليسر ، حكم القصر ، وحق القصر ، وأنا عبد المأمور ... قيد وأمركم ورهن إشارتكم ساقراً عينة من المحتويات اسمعوا وأطيعوا وفي طاعة الله .. لا تفرطوا فرخ الله بالصبر همتكم

(ب) الناس والطرق :

بالأمس ... أصدر كبير الحاخامات مرسوماً مكتوباً بحروف كاتمة الأصوات بنهته كل الإذاعات وأعادته بكل النشرات وترجمته لكل اللغات فوزعته كل الوكالات وكالات الإشراف وكل الأطفاف فاتبعت كل الحانات وكل الأزقة والحارات وسرت في كل الأحياء بعد سماع الأبناء ضحكات وضحكات أطلقتها العسس بكل الحارات وتكحلت به الأرفق والكلمات ومجالس الأعيان والمشخبات ومشايخ آرباب الساحات وأباطرة كل المعتقلات ومصلاحة بند الصلوات وشيوخ البيعة والاتاوات وأبليس يراجع كل المنشورات

(ج) الناس والطرق :

الناس ... تراحمت بها الطرقات الكل مقطوع الأنفس والأهات والاهات ورد الكل ... هذا بيان الحضرة فلم لا نحصل على البركات

موجز
الأبناء

شعر / د. علي عبدالكريم

