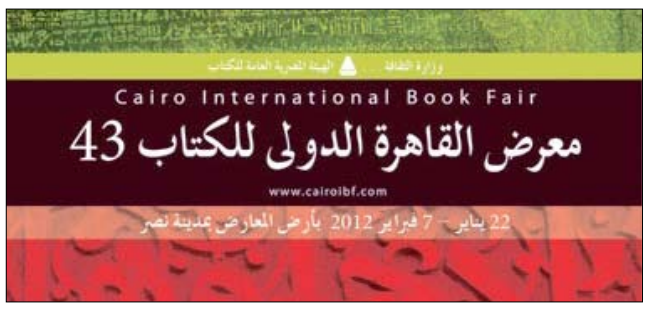
غداً .. مؤتمر صحفي للإعلان عن التفاصيل النهائية لمعرض القاهرة الدولي

إشراف /فاطمة رشاد

القاهرة/ متابعات:

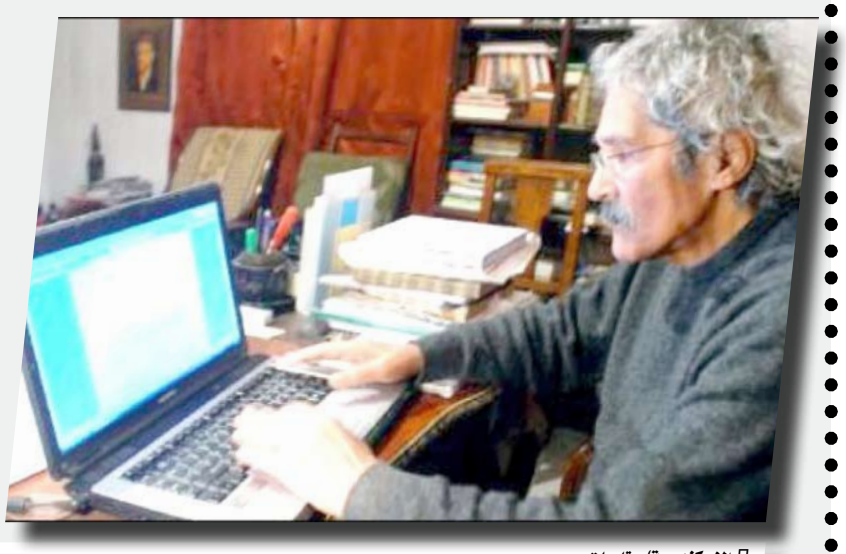
تعقد الهيئة المصرية العامة للكتاب، برئاسة الدكتور أحمد مجاهد، يوم غداً الثلاثاء، السابع عشر من يناير الجاري، مؤتمراً صحفياً حول الاستعدادات النهائية لمعرض القاهرة الدولي للكتاب، في دورته الثالثة والأربعين، الذي يعقد تحت شعار (عام على ثورة 25 يناير)، ومن المزمع انطلاق فعالياتها يوم الثاني والعشرين من الشهر الجاري، وتستمر حتى السابع من فبراير القادم، على أن تتوقف أنشطة المعرض يومي 25 و26 يناير، بناءً على طلب وزارة الداخلية، لتأمين احتفاليات ثورة الخامس والعشرين من يناير المجيدة.

وسوف يعلن د.أحمد مجاهد، خلال المؤتمر الذي سيحضره كل من الناشر محمد رشاد، رئيس اتحاد الناشرين المصريين، وأحمد صلاح، وكيل أول وزارة الثقافة، التفاصيل النهائية بالمعرض، و ستنطلق فعالياته من أرض المعارض، بمدينة نصر، بمشاركة 745 ناشرا، من 29 دولة، منها 17 دولة عربية، و12 أجنبية، إضافة إلى أن تونس هي ضيف شرف هذا العام.



عشاق أصلان يلتقون في مختبر السرديات

أدباء مصريون يقرؤون ما كتبه إبراهيم أصلان في مكتبة الإسكندرية



الإسكندرية/ متابعات:

نظم مختبر السرديات بمكتبة الإسكندرية مساء الثلاثاء الماضي ندوة بعنوان (في حب إبراهيم إصلان) حيث تحدث الأديب منير عتيبة عن أصلان ككاتب ذي تأثير كبير على الأجيال التي تلته بما قدم من أعمال إبداعية قليلة العدد لكن عالية القيمة.

كما أشار إلى قدرة أصلان الكبيرة على التواصل مع كل الأجيال التي تلته بمن فيها الأجيال الشابة، وإدارته الثقافية الجيدة لكل المواقع الثقافية التي كان مسئولا عنها وآخرها مشروع (مكتبة الأسرة)، موضحا أنه لم يفاجأ بهذا الكم الكبير من حب إبراهيم أصلان حيث انهالت عليه تليفونات مثقفي ومبدعي الإسكندرية بمجرد نشر خبر تنظيم الندوة لكي تكون لهم مداخلات فيها.

ثم قرأ عتيبة جزءاً من مداخلة الشاعر أحمد فضل شبلول التي أرسلها من الكويت لتقرأ بالندوة، حيث يتحدث شبلول عن علاقته بأصلان وعن تذوق أصلان للفن التشكيلي وحرصه على مواكبة التطورات التكنولوجية فيقول: (وتشاء الظروف أن يكون أول لقاء بيني وبين إبراهيم أصلان في مدينة الرياض حيث حضر بدعوة من مهرجان الجنادرية مع وفد أدبي مصري كبير، وتشاء الظروف أيضا أن يكون آخر لقاء بيني وبينه أيضا في الرياض حيث كنت أنا المدعو لمهرجان الجنادرية وهو مدعو لزيارة معرض الرياض الدولي للكتاب).

ويتابع شبلول: كان اللقاء الأول في الرياض في منزل فنان تشكيلي مصري، انتهز فرصة وجود هذا الجمع من كبار أدباء مصر شعراء وروائيين وقصاصين وصحفيين جاؤوا لحضور مهرجان الجنادرية عام 1992 بدعوة من رئاسة الحرس الوطني. فإذا بصديقنا الفنان التشكيلي عبدالرحيم يختار بعض الأدباء المصريين ضيوف الحرس الوطني وبعض الأدباء المصريين الذين يعملون في الرياض، (وكنت والأديب الراحل يوسف ابورية من الفريق الثاني وقتها، وكان على رأس هؤلاء الضيوف إبراهيم أصلان وجار النبي الحلو).

ثم قال في مداخلته: (لفتني في هذه السهرة المصرية في السعودية أن إبراهيم أصلان تحدث طويلا عن الفن التشكيلي بعد أن شاهد بعض لوحات صديقنا عبدالرحيم، وأثنى عليها، وحتى تلك اللحظة لم أكن أتوقع أن أصلان يتحدث عن الفن التشكيلي بهذه السلاسة والانسيابية، وكأنه ناقد تشكيلي أو رسام أو نحات، وذكرني وقتها بالشاعر العراقي الراحل بلند الحيدري الذي التقيت به مرة واحدة في مكتب الشاعر فاروق جويدة بجريدة الأهرام، ولكن كنت أتابع مقالاته عن الفن التشكيلي في مجلة (المجلة) السعودية التي تصدر من لندن.

منذ تلك الليلة وقعت في صداقة إبراهيم أصلان الطيب المثقف ابن البلد ذي الشارب الكث، وازدادت صلتي به، وعندما عدت نهائيا من السعودية عام 1998 كنت ألتقي به في بعض الندوات والمؤتمرات الأدبية سواء في القاهرة أو غيرها من المدن، وعندما عرف أن لي صلة بالكمبيوتر والإنترنت طلب مني أن اشرح له بعض الأشياء عن هذا الجهاز العجيب، وكيف ينشئ بريدا إلكترونيا له وكيف ينشر أعماله على الإنترنت ويتراسل مع الكتاب والقراء).

ويواصل شبلول: (كنت سعيداً جدا بأسئلة إبراهيم أصلان التي تكشف عن رغبة حقيقية في مواكبة وسائل العصر، ولكن لم تكن لقاءاتنا السريعة تسمح بالإفاضة في الشرح والتطبيق العملي، ويبدو أن حديثنا معا في هذا الاتجاه كان مجرد بداية لإبراهيم أصلان لأن يستزيد من أشخاص آخرين، أو ينتظم في دورة تدريبية تؤهله لأن يستخدم جهاز الكمبيوتر ويبحر في عالم الإنترنت كأي مستخدم محترف).

كما تحدث الصحفي الشاب أحمد عصمت عن افتتانه بأدب أصلان السهل العميق وقدرته على الوصول إلى كل مستويات القراء والقراءة داعياً إلى إعادة اكتشاف إبراهيم أصلان المبدع والتعريف به أكثر من خلال ندوات أخرى عديدة تقام لمناقشة أعماله.

وذكر القاص الشاب محمد العبادي أن خبر وفاة أصلان كان صدمة له ولجيل الشباب الذي ارتبط به، مؤكداً اهتمام أصلان بفكرة التجديد والتنوع، مشيراً إلى أن أصلان صاحب أسلوب وخط متميز في الكتابة خاص به، فهو على قدر كبير جداً من الوعي والشفافية حيث تبدو أعماله لأول وهلة بسيطة اعتيادية إلا أنها أكثر عمقاً من ذلك، ودعا العبادي أيضا إلى قراءة الفاتحة لأصلان ومزيد من قراءة أعماله.

وتحدث الكاتب الكبير أحمد حميدة عن أصلان كمبدع مناضل شق طريقه في الصخر وارتبط دائما بالبسطاء وكان دائم الالتصاق بهم والحياة معهم والتعبير الصادق عنهم، كما تحدث عن العلاقة الأدبية التي ربطت اثنين من أهم مبدعي القصة في الستينيات وهما أصلان ومحمد حافظ رجب، مشيرا إلى استفادة السينما من رواية أصلان (مالك الحزين) بتحويلها إلى فيلم (الكيت كات)، وكذلك بروايته (عصافير النيل).

أما الأديب رشاد بلال فتحدث عن التشابه في الشكل بين أصلان والكاتب الروسي مكسيم جوركي وبالذات في الشارب الكث، مشيراً إلى بساطة وعمق أصلان في الحديث عن قاع المجتمع والفقر الطاحن دون مرارة، متحدثاً عن مقال أصلان المهم والمؤثر في جريدة الأهرام كل ثلاثاء.

كما تحدث الأديب يحيى فضل سليم أيضاً عن قدرة أصلان على التأثير في قارئه مهما تعددت مرات قراءة العمل الواحد.

وتم عرض عشر دقائق من برنامج تليفزيوني تحدث فيه أصلان عن معنى الكتابة لديه ومدى اهتمامه بالفنون البصرية.

وتمت قراءة قصة (مشوار) من مجموعة (حكايات من فضل الله عثمان) وقراءة ما كتبه أصلان عن علاقته بحافظ رجب وأحد خطابات حافظ رجب إليه وذلك من كتاب أصلان (خلوة الغلبان).

فلاشات فلاشات فلاشات فلاشات فلاشات

(شبابنا بين جذور وآفاق) محاضرة في مركز ابن عبيدالله السقاف

سيئون/ 14 أكتوبر:

أقام مركز ابن عبيدالله السقاف لخدمة التراث والمجتمع بمدينة سيئون محاضرة بعنوان (شبابنا بين جذور وآفاق وعزيمة وآفات) ألقاها المربي الفاضل السيد / علي بن سالم الحداد الأستاذ بدار المصطفى بتريم ، والسيد الحداد جمع بتفرد عناصر وأدوات خاصة مكنته من إجادة اللغة التي يستسيغها و يتذوقها الشباب ولذا فقد وفق بلا حدود في أطروحاته الشفافة والتي حظيت بإقبال شبابي ملحوظ على محاضرته التي تعددت محاورها منطلقة أغلبها من أهم القضايا الشبابية ما بين تشخيص و إيضاح ومعالجة للقضايا الشبابية ، هذا ما أوضحته التعقيبات والمداخلات التي أثرت ذلك اللقاء الذي حضرته قامات باسقة من الرعيل الأول.

مؤسسة دبي للفعاليات تعدل جائزة مهرجان دبي للتسوق والصحافة

دبي/ متابعات:

أعلنت مؤسسة دبي للفعاليات والترويج التجاري عن إطلاق جائزة مهرجان دبي للتسوق 2012 للصحافة، وذلك بهدف تكريم جهود الصحافيين على المستويين المحلى والإقليمي في تغطية فعاليات المهرجان الذي ينظم خلال الفترة بين 5 يناير حتى 5 فبراير.

وأدخلت المؤسسة مجموعة من التعديلات على الجائزة لهذا الموسم بعد إجراء الدراسات والاستشارات لضمان الارتقاء بمستوى الجائزة وتلبية تطلعات الصحافيين، حيث ستتضمن الجائزة عدداً من الفئات الجديدة.

وتشمل فئات الجائزة التي يمكن للجميع المشاركة فيها من القنوات والمطبوعات الإعلامية العربية أو الإنجليزية وتتضمن عدة فئات تشمل (أفضل موضوع ضمن الصحف المحلية) و(أفضل موضوع ضمن الصحف الإقليمية) و(أفضل موضوع ضمن المجلات) و(أفضل موضوع خاص بالصحف والمواقع الإلكترونية) و(أفضل موضوع لصحفي شاب) تحت سن الثامنة والعشرين، إضافة إلى (أفضل تغطية متنوعة لفريق صحفي).

وستقوم لجنة متخصصة على مستوى عال من الخبرة الإعلامية بتقييم الأعمال المشاركة واختيار الفائزين عن كل فئة، حيث يحصل الفائز بالمركز الأول على جائزة مالية قدرها 5000 دولار أمريكي والفائز بالمركز الثاني على 3000 دولار، أما جائزة أفضل تغطية متنوعة لفريق صحفي فهي لا تتضمن فائزاً بالمركز الثاني وتكون قيمتها المالية 10000 دولار أمريكي كونها جائزة جماعية.

ويحق للصحفيين المشاركة بثلاثة موضوعات كحد أقصى لكل فئة على أن يكون كل موضوع في طلب منفصل عن الآخر، كما يجوز المشاركة في أكثر من فئة ولكن بموضوعات مختلفة. ويجب أن يكون اسم الصحفي المشارك مكتوباً على الموضوع المنشور في الصحيفة أو المجلة، ولن تقبل موضوعات منشورة من دون أسماء.

وستعتمد اللجنة في تقييمها الأعمال المشاركة على مجموعة من المعايير أهمها الأسلوب والصياغة وفكرة الموضوع وجودة المضمون، إضافة إلى الابتكار في الأفكار وطريقة التناول وعناصر الجذب المتوافرة في الموضوع وتأثيره العام.

ويمكن الحصول على طلبات الاشتراك من المركز الإعلامي لمؤسسة دبي للفعاليات والترويج التجاري وتقدم المشاركات للمركز ذاته، علماً بأن آخر موعد لاستلام طلبات المشاركة هو يوم الأربعاء 1 فبراير 2012.

نص

سيدتي

هشام السباعي

مضى عامان
منذ شرعت بالإبحار في عينيك
فاشتعلت أعاصير النوى حولي
وصاغ البحر من روعي
قصائده
التي تمتد بين الجزر والمد
مضى عامان
منذ ضياع باخرتي بعاصفةٍ
من الأحزان مافتئت
تموج بكل ما أخفي
وما أبدي
مضى عامان
شغلت بهمسنا الممزوج
بين السم والشهدِ
أقيس بأذرع الكلمات
كلماتي
كم أبديت ما لابد أن أخفيه
وكم أخفيت مالابد أن أبدي
وها قد عدت ثانيةً
وأجنحة الدجى تصطك في وجهي
فجنح يبتغي وصلي
وجنح يبتغي ردي
فعدت إليكِ مرتعشاً
كأني رقصة الدخان
تفلت من لظى الندِّ

سطور

د. محمد عبده غانم في (الخيصة)!

حسين با زياد

منتدى الخيصة الثقافي الاجتماعي بالمكلا – وهو أقدم المنتديات الثقافية في الجمهورية اليمنية كان على موعد هذا الأسبوع مع الاطلالة الجميلة للدكتور (نزار محمد عبده غانم) الشاعر والأديب والفنان والطبيب الذي أبحر بالحاضرين صوب مرافئ عدن الثقافة والمدنية والتعليم التي بدأت تشكلها بصورة اكبر بعد مرور نحو مائة عام على حملة الكابتن (هينس) الشهيرة على عدن التي انتهت باحتلالها عام 1839م، والتي كانت قبل هذا التشكل تخضع للإدارة الانجليزية والهندية في محاولة فاشلة وبائسة لطمس عروبة أبناء عدن الذين بدأت في منتصف الثلاثينيات إرهاصات تقدمهم لاحتلال مواقع الإدارة والتعليم والثقافة وما إلى ذلك من مواقع العطاءات الإبداعية الخلاقة.

و أوضح المبدع الجميل د. نزار غانم أنه في تلك الأثناء وبالتحديد عام 1932م كان احد شباب عدن يقرر استكمال دراسته الجامعية في الجامعة الأمريكية ببيروت وهو التربوي والشاعر الراحل د. محمد عبده غانم على غير رغبة أبيه الذي كان يأمل أن يتجه نحو التجارة غير أن الأب رضخ لرغبة الابن كيف لا وهو ابنه الوحيد من زوجته الأولى وتجلى ذلك في حرص الأب على السفر معه إلى بيروت والاطمئنان على التحاقه بالدراسة بل وحتى العودة في نهاية الدراسة إلى بيروت لأخذه معه في طريق العودة إلى عدن – سنوياً – حتى أكمل دراسته الجامعية في بيروت عام 1936م.

وتطرق د. نزار إلى عشق الدكتور (محمد عبده غانم) طيب الله ثراه للعمل التربوي وللشعر لافتاً إلى فوز قصيدته (ابنة الراقصة) بالمسابقة الشعرية لطلبة الجامعة الأمريكية في بيروت والى إشادة الناقد العراقي (سلطان ناجي) بقصيدته (حديث الجماجم) و قصيدته الغنائية (عذبيني) التي نالت شهرة واسعة وغناها المطرب الراحل (احمد بن احمد قاسم) طيب الله ثراه في آخر فيلمه المعروف (حبي في القاهرة) فضلاً عن قصيدة (انفجار) التي جادت بها قريحته في الثلاثينيات وهي قصيدة تفعيلة موضحاً أنه بعد عودة والده د.محمد عبده غانم إلى عدن كانت المدينة تشهد حراكاً ثقافياً وفنياً واعلامياً ، فصدرت العديد من الصحف والمجلات بضمنها (فتاة الجزيرة) لمحمد علي لقمان في 1 /1 /1940م وكذلك في الخمسينيات وبضمنها (النهضة) لجرجرة و(البعث) لمحمد سالم با سندوة و(الرقيب) و(الأيام) لمحمد علي با شراحيل ، فيما رأس د. (محمد عبده غانم) نادي الإصلاح العربي في ظل هذا الحراك الأولي في تلك الفترة.

وتطرق د . نزار إلى اهتمام والده بالقطاع التربوي بصورة اكبر وكان ابناً لهذا القطاع الذي تدرج فيه من مدرس إلى مفتش إلى نائب مدير المعارف ثم مديراً للمعارف منوهاً بحرصه كشاعر على تشجيع المواهب فقدم لخليل محمد خليل عام 1949م أغنية (حرام عليك) ولمحمد سعد عبدالله أغنية (محلى السمر جنبك) عام 1951م و (يا زين المحيا) لسالم با مدهف في العام نفسه و (عذبيني) لأحمد بن احمد قاسم عام 1958م وغيرها من الأغاني لكن هذه هي الأولى لهم من كلمات الشاعر والتربوي القدير (د. محمد عبده غانم) طيب الله ثراه.

الجدير بالذكر أن (الدكتور محمد عبده غانم) الذي نال درجة الماجستير من جامعة لندن ، ثم الدكتوراه من الجامعة نفسها عن أطروحته عن الشعر الصنعاني عام 1969م حاصل على وسام الآداب والفنون من الدرجة الأولى الذي كرمته به اليمن الديمقراطية سابقاً وسلمه له (المهندس حيدر أبو بكر العطاس) في فبراير 1990م كما أطلق اسمه على احدى الثانويات بعدن ويعتبر من الشخصيات الوطنية والتربوية والثقافية التي كتبت اسمها بماء الذهب.