

من أجل التطوير الشباب في لجان مشاهدة وتحكيم مهرجان سينما الأطفال في مصر



وتضم اللجنة في عضويتها د.نادية الخولى رئيس المركز القومي لثقافة الطفل ورئيس المهرجان وميرفت مرسى مدير عام ثقافة الطفل وأمين عام مساعد المهرجان، وكاتب الأطفال يعقوب الشاروني، والشاعر شوقي حجاب، وعطية خيري، ونادرة زكي مدير برنامج حماية الطفل باليونيسيف، ود.شهيرة خليل رئيس تحرير مجلة سمير، ود.دينا أمين مدرس اللغة الإنجليزية بجامعة القاهرة ود.أشرف قادوس، والسيناريست وليد كمال.

إقامة سوق للفيلم على هامش المهرجان من أجل دعم صناعة إنتاج أفلام الأطفال في مصر والعالم العربي وتواصلها مع خبراء الصناعة في العالم، وبحث اللجنة إلية إقامة هذه السوق نظرا لأهميتها، كما اطلعت اللجنة على بيانات الأفلام المشاركة في المهرجان، والتي تمثل مفاجأة لهذه الدورة، حيث إن المهرجان بلغ عامه الحادي والعشرين معلنا وصوله لسن الرشد، وهو ما سيتمثل في الأفلام المشاركة من حيث العدد والمضمون وطبيعة الدول التي ستشارك هذا العام.

القاهرة / متابعة، في إطار سعى إدارة مهرجان القاهرة الدولي لسينما الأطفال لإضافة بعض اللمسات لتطوير الدورة الـ 21 من المهرجان التي تنطلق في مارس المقبل، أكدت اللجنة الإعلامية للمهرجان أن اللجنة العليا تدرس حاليا سبل تطوير تشكيل لجان المشاهدة والتحكيم لتضم عناصر سينمائية شابة ومتخصصة ليرتدي المهرجان هذا العام ثوبا جديدا تتصافر فيه الخبرة مع الروح الشبابية. كما ناقشت اللجنة ما طرحته إدارة المهرجان حول



إشراف / فاطمة رشاد

الفنانة المتألقة نبيلة عبيد

نجمة لكل زمان

نبيلة عبيد هي ممثلة مصرية ولدت في (21

يناير 1945) في حي شبرا في القاهرة وقد عملت

في كل من السينما المصرية واللبنانية.



صاحب الالخب كيف تخسر مليون جنيهه العمة نور 2004 إخراج علي عبد الخالق البوابة الثانية 2009 إخراج علي عبد الخالق مسلسلات إذاعية برديس الصبر في الملاحات سامحوني مكنش قصدي سجن الزوجية لم يكن أبدا لها أصابع بلا يد قبض الريح.

مفيش تفاهم (1961) سري جدا الملكة بليقيس صور ممنوعة القصة الثانية (كان) مسرحيات رولابيكيا مطلوب حيا أو متزوجا الطرطور ايفيتا مسلسلات سيدة الفندق الفاخر

التخشبية (1984).. في دور أمال. العذراء والشعر الأبيض (1983).. في دور دولت. قهوة المواردى (1982).. في دور وردة. الشيطان يعظ (1981).. في دور واد. الشريفة (1980).. في دور سوسن. دائرة الشك (1980) ولا يزال التحقيق مستمرا (1979).. في دور زينب. رحلة داخل امرأة (1978) العمر لحظة (1978) المرأة الأخرى (1978).. في دور سعاد. الاعتراف الأخير (1978).. في دور درية. وسقطت في بحر العسل (1977).. في دور مایسة. حرامي الحب (1977).. في دور سونيا. الكراون له شفاف (1976) بدیعة مصابني (1975).. في دور الراقصة بيا إبراهيم. حبي الأول والأخير (1975).. في دور منى. مجانين بالوراثه (1975) رحلة العجائب (1974).. في دور زوجة عباس. وكان الحب (1974) ذكرى ليلة حب (1973) شلة المحتالين (1973).. في دور نوال. مسك وعنبر (1973) شباب في محنه (1972) ليلة حب أخيرة (1972).. في دور نجوى. الخطافين (1972).. في دور جينا. جنون المراهقات (1972) خطيب ماما (1971).. في دور مشيره. لعبة كل يوم (1971).. في دور انوراح. واحد في المليون (1971).. في دور أمينة. آدم والنساء (1971) حياه خطره (1971) ابن أفريقيا (1970) رحلة شهر العسل (1970) الكذابين الثلاثة (1970).. في دور زوجة برجواي. هاربات من الحب (1970).. في دور الهام. الساعات الرهيبة (1970) زوجة غيرة جدا (1969) سارق الملايين (1968) لست مستهتره (1968).. في دور سعاد. السيرك (1968).. في دور نوسة. أبطال ونساء (1968).. في دور دنيا. النصابين الثلاثة (1968) الأصدقاء الثلاثة (1966) كنوز (1966).. في دور زمرده. ثلاثة لصوص (1966).. في دور زوجة فهمي. المماليك (1965).. في دور قمر. زوجة من باريس (1964) رابعة العدوية (فيلم) (1963).. في دور رابعة العدوية.

الدين في حديث سابق في إحدى القنوات التلفزيونية وقالت إنها لا تعرف سببا منطقي لما قالته فكل ما سمعته منها في هذا الشأن أن حبيب العادلي تزوج من أنوشكا مطلقة ابنها ولكن كان من الطبيعي ألا أرى على هذا الكلام

نشأتها ولدت الفنانة نبيلة محمد أحمد عبيد في حي شبرا أحد أحياء محافظة القاهرة في أسرة متوسطة الحال لأب وأم مصريين وقد شبت منذ الصغر على حب التمثيل ومشاهدة الأفلام التي كانت تعرض في سينما شبرا بالأس القريه من منزلها في يوم الجمعة من كل أسبوع.

مشوارها الفني كان أول من اكتشفها هو المخرج المصري عاطف سالم وقدمها في فيلم مفيش تفاهم الذي أدت فيه دورها ككومبارس صامت، ثم حصلت على أول بطولة مطلقة في فيلم رابعة العدوية للمخرج نيازي مصطفى. شكلت نهاية التسعينات فترة نهاية النجومية الكبرى.. ثم اتجهت إلى التلفزيون وقدمت مسلسل (العمة نور) في سنة 2004 والبوابة الثانية) في 2009 لكن المعلن لم يحقق النجاح الكبير وكان تأكيد على أن الفترة تغيرت ولم تعد نبيلة عبيد النجمة الكبيرة التي كانت عليها في الثمانينات والتسعينات. حياتها الشخصية تزوجت نبيلة عبيد من مكتشفها المخرج المصري عاطف سالم لمدة خمسة أعوام من 1963 حتى 1967 ثم انفصلا. تكتمت على حياتها الخاصة وزيجاتها، لكنها خلال 2010 اعترفت بأنها كانت قد تزوجت من المخرج اشرف فهمي في السر ولكن الفنانة جلا فهمي نفت هذا الخبر وقالت إن ما تردد ما هو إلا إشاعة ولا أساس له من الصحة وهو لو أن والدها تزوج لأخبرها أيضا اعترفت خلال البرنامج التلفزيوني (صريح جدا) مع المذيعة منى الحسيني أنها تزوجت في السر مرتين بشخصيات عربية ربما من لبنان، وبالتالي يكون عدد زيجاتها أربع زيجات. كانت متعلقة كثيرا بأبها، لم تنجب إطلاقا واعترفت أنها ندمت عن القرار بعد، خصوصا أن الجيل الجديد/حنان ترك، منى زكي... من الفنانات كان أذكى حيث ينجب ويعدها يتفرغ للفن.

خير ارتباطها بوزير الداخلية المخولح حبيب العادلي قالت نبيلة عبيد إنها فوجئت بكلام الفنانة مريم فخر

الفيس بوك يجمع حنان وهند وعمرو وأكد بأنجلينا جولي وريهانا وتوم كرون

مع عشاقها وجمهورها على الفيس بوك أون لاين وأجابت على كل أسئلتهم لمدة 45 دقيقة كاملة، ونفس الأمر بالنسبة لباقي النجوم العالميين مثل ريهانا أو بيونسيه وتوم كرون وغيرهم من النجوم الذي يكتبون بنفسهم كل أخبارهم على صفحاتهم الخاصة على الفيس بوك ويتواصلون مع جمهورهم بشكل مباشر.

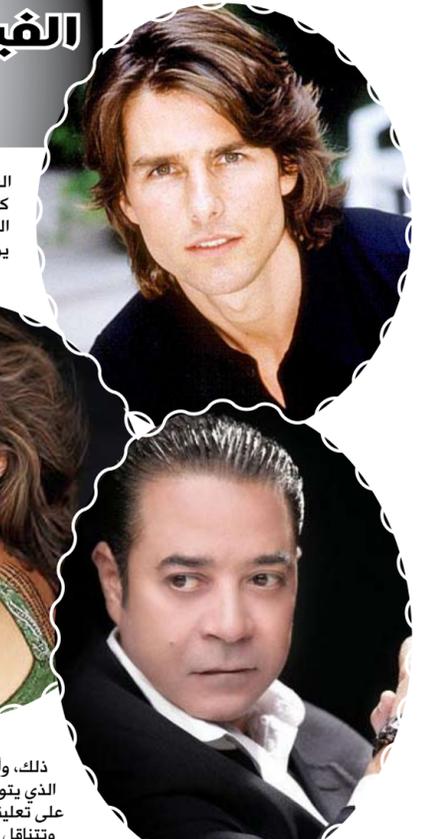
صفحتها الخاصة على الفيس بوك وانها لها صفحة واحدة فقط وليس لها أكثر من صفحة على الفيس بوك وأيضا النجمة هند صبري التي تتواصل مع جمهورها باستمرار من خلال صفحاتها الخاصة على الفيس بوك وتخبرهم بكل تحركاتها ونشاطاتها، لدرجة إخبار جمهورها باسم مولودتها علياء فور وضعها بساعات قليلة، كما يحرص الفنان صبري فواز على التواصل مع جمهوره بنفسه دائما من خلال صفحته الخاصة ويحرص أيضا على الرد على تعليقاتهم عليه بنفسه وإخبارهم بكافة القرارات التي يتخذها في حياته الفنية.

كما أن المطربة اللبنانية أليسا تتواصل مع جمهورها من خلال صفحاتها الخاصة بشكل يومي بل ولحظي أيضا، ونفس الأمر تقوم به الفنانة اللبنانية هيفاء وهبي، وأيضا الفنانة ميريام فارس، فهن يخبرن جمهورهن بكل ما يقمن بها حتى يكتنوا على تواصل مستمر معهم، ونفس الأمر بالنسبة للنجم اللبناني وائل كفوري فهو اعتاد من فترة طويلة على التواصل مع جمهوره من خلال صفحته الخاصة على موقع الفيس بوك وإخبارهم بكل أخباره الفنية والشخصية، وأيضا عرض أحدث الأعمال الفنية له على تلك الصفحة.

وسبق النجوم المصريين لتلك التجربة العديد من النجوم العالميين الذين يتواصلون بشكل مباشر مع جمهورهم على تويتر وفيس بوك دون وجود أي وسيط، مثل النجمة العالمية أنجلينا جولي التي أجرت يوم الخميس الماضي مقابلة

الهام الذي تلعبه تلك المواقع، فيعد أن كان الفنانون عادة ينفون صلتهم بتلك المواقع، أصبح عدد كبير من النجوم يؤكدون لجمهورهم إنهم هم الذين يتواصلون معهم دون وجود وسيط ممثل

ذلك، وأول هؤلاء النجوم الفنان خالد الصاوي، الذي يتواصل مع جمهوره بشكل مباشر ويجيب على تعليقاتهم ويرد على جميع أسئلتهم. وتتناقل وسائل الإعلام المختلفة تلك التصريحات التي يطلقها الفنانون على مواقعهم الشخصية أو المواقع التي صممها معجبوهم خصيصا لهم دون اعتراض من النجوم، حيث باتوا يكتبوا على تلك الصفحات كل ما يودون قوله للإعلام. كما حرص عدد من النجوم على تأكيد إنهم الذي يتحدثون بأنفسهم مع الجمهور على صفحاتهم مثلما فعل الفنان مدحت صالح فور طرح البومه الأخير، حيث كتب قائلا: (سأتواصل معكم بنفسي على تلك الصفحة لمدة شهر من الآن لمعرفة أرائكم في البومي الجديد.. مدحت صالح)، ونفس الأمر بالنسبة للنجمة حنان ترك التي سجلت فيديو خاص لجمهورها لتؤكد لهم إنها هي التي تتواصل معهم بنفسها من خلال



القاهرة / متابعة، يبدو أنه مع تصدرو رجال السياسة والمفكرين والمحللين الاستراتيجيين للمشهد الإعلامي وجد نجوم السينما أن الأضواء تنحسر من حولهم، وتراجعت أخبارهم ونشاطاتهم عن اهتمام الغالبية العظمى من الجمهور، فلجأ نجوم السينما إلى موقع التواصل الاجتماعي (فيس بوك) الذي بات نافذة شديدة الأهمية لانتشار الأفكار وتواصلها وفرضت نفسها بقوة على الحياة السياسية والاجتماعية في مصر وكان لها دورا بارزا في ثورة 25 يناير. وانتبه عدد من الفنانين مؤخرا إلى هذا الدور

غنائيات

العين تحكي غرام

كلمات / علي نصر غازي / الحان وغناء / فيصل

الصلاحى

سرنا سوى وسط الزحام
سرنا سوى من غير كلام
وكانت النظرة سلام
والعين تحكي غرام
قلبي خذه مرسى ونام
يا حلويا حالي القوام
أنت وأنا في هيام
لحظات حلوه يا سلام
كفي بكفك في وئام
ننعم ونتهنى تمام
قلبي خذه مرسى ونام
يا حلويا حالي القوام
نهأ سوى في وئام
سهرات حلوه يا سلام
عشنا سويغات الغرام
وتوسده صدري ونام
قلبي خذه مرسى ونام
يا حلويا حالي القوام

