إشراف /فاطمة رشاد

صابرين تناقش زواج القاصرات في (ورد وشوك)

القاهرة/ متابعات:

بـدأت الفنانة صابرين تصوير أولى مشاهدها في المسلسل التلفزيوني الجديد (ورد وشوك) الذي سيعرض في رمضان القادم مع المخرج تيسير عبود وكاتبة السيناريو ماجدة خيرالله وهو من إنتاج شركة صوت القاهرة وبطولة عدد كبير من فناني مصر مثل طارق لطفي وروجينا وداليا مصطفى ومحمد الشقنقيري والممثل الكبير أحمد خليل وآخرين غيرهم.

صابرين تجسد في المسلسل شخصية فتاة تدعى كريمة تتزوج من رجل طاعن في السن ويقوم بدور الشخصية الممثل (أحمد خليل) لرعاية بناته الثلاثة التي أنجبهن من زوجته المتوفاة، والمسلسل بشكل عام يناقش مشكلة اجتماعية مهمة وهي زواج بعض القاصرات من رجال أكبر سناً بسبب ظروفهن القاسية.

يشار إلى أن آخر أعمال صابرين الدرامية مسلسلا (وادي الملوك) مع النجمة سمية الخشاب ومـن إخـراج حسني صالح و (لحظة ميلاد) مع كمال أبورية وإخراج وليد عبدالعال.

ورد الخال: الممثلة المغرورة تنهال عليها العروض

ممثلة لبنانية من عائلة معروفة؛ والدها الشاعر اللبناني الراحل يوسف الخال، أحد أبرز واضعي أسس الشعر الحديث في العالم العربي، ووالدتها الكاتبة والفنانة التشكيلية مها بيرقدار. أولى تجاربها الدرامية كانت في المسلسل اللبناني (العاصفة تهب مرتين) ولاحقاً (نساء في العاصفة)، لتنهال عليها العروض بعد ذلك فتصبح ورد الخال رقماً صعباً على الشاشة الصغيرة.

وإلى جانب أدوارها الدرامية وتعدد الشخصيات التي لعبتها، قدمت أيضاً عملاً كوميدياً إلى جانب الممثل اللبناني يورغو شلهوب (بنات عماتي وبنتي وأنا) ما جعل بعض النقاد يقولون إن الكوميديا اللبنانية لا تزال بألف خير.

تميزت بالعفوية وصدق الكلمة، كذلك بالطلة البسيطة والبعيدة عن التكلف إلتقيناها وكان حوار معها حول الموضة والأزياء، هنا نصه:

حاورتها / رنا الفقيه

بداية كيف هي علاقة ورد الخال بالموضة والأزياء؟

علاقة أقل من عادية، فأنا لست مهووسة بالموضة على الإطلاق، فأختار ما يناسبني منها بغض النظر عن ما هو رائج. مثلاً موضة الـ(ايبوليت) أو الكتافيات لا تناسبني إطلاقاً، لأن أكتافي عريضة، لذا أختار قصة الكتف البسيطة، حتى ولو كانت صيحة في عالم الموضة.

إلى أي مدى تهمك الماركات المعروفة والثمينة؟

لا تهمني الماركات إطلاقاً، وهي آخر اهتماماتي، أشتري جميع ثيابي من محلات عادية.

هل أنتِ من الأشخاص المترددين في التسوق؟

بالعكس، أختار ثيابي ببساطة وغالباً ما أكون بمفردي، فأنا أثق بذوقي وأعرف جيداً ما يناسبني.

عند التحضير لعمل درامي، من يختار ثياب ورد الخال؟

أنا اقرأ النص جيداً وأختار بنفسي ما يناسب دوري.

ما هي ألوانك المفضلة وعن ماذا تبتعدين؟

أحب كل الألوان وليس لدي لون مفضل، إنما أجد أن بعض الألوان لا تناسبني كالبرتقالي والأصفر فأبتعد عنهما. أما الأسود فيبقى الأجمل بنظري لكنني لا أرتديه كثيراً كوني نحيلة وهو يظهرني أكثر نحالة. ودائماً ما ينصحني المقربون ألا أرتديه.

كيف تهتمين برشاقتك وهل ورد مهووسة (دايت)؟

أحب الرياضة كثيراً وعندما لا يكون لدي ارتباط بمواعيد تصوير، أكون في النادي حتماً. أما في أيام العمل أعوّض عن ممارسة الرياضة في النادي بالمشي، وهذا ما يريحني كونني لا أتبع أي حمية غذائية وأتناول كل ما يحلو لي.

الممثلات غالباً ما تتعب بشرتهن من كثرة الماكياج، فكيف تهتمين بهذا الموضوع؟

أعتقد بأن بشرتي اعتادت على الماكياج، وعندما أقارن بشرتي مع بشرة غيري من الفنانات أجد أنني بألف خير ولا أشكو من البثور أو الكلف والحمد لله . أنا أستعمل المستحضرات المرطبة والخاصة بالعناية بشأني شأن أي امرأة عادية، ولكن ما يتعبني ويظهر أثره جلياً على وجهي هو قلة النوم، فهذه المشكلة تلازمني دائماً لأنني لا أجد وقتاً طويلاً للنوم والراحة.

هل المرآة مهمة في حياتك وماذا تقول لورد عندما تنظر إليها؟

المرآة أساسية في حياتي وعندما لا أجدها في حقيبتي، أستعمل السكين لهذه الغاية أو أي شيء يمكن أن يعكس صورتي. أما ما تقوله لورد، فهو أن ورد التي تظهر في المرآة، هي نفسها التي يراها كل من حولها.

كيف تعرفين الإغـراء، والى أي مدى هذه الصفة تشبهك؟

الإغراء في يومنا هذا أصبح مبتذلاً ولا أجد هذه الصفة تشبهني على الإطلاق. أفضل أن أترك انطباع (الفتاة المرتبة) عند الناس وليس الفتاة المغرية كونني متأكدة أن الإغراء يلفت لوقت قليل ومدته قصيرة، أما الاحترام والأنوثة الحقيقية فيدومان أكثر بكثير.

هل ورد الخال فتاة غيورة، وكيف تنظرين إلى غيرك من الممثلات تحت أضواء الشهرة؟

إذا كانت هذه الممثلة تستحق الشهرة وجذبت الأضواء عن جدارة وقدرات تمثيلية حقيقية، فأنا أول من يصفق لها ويفرح من أجلها. ولكن يزعجني طبعاً، أن أرى فنانة فارغة ومبتذلة والصحافة تسعى نحوها وتقدرها بلا شيء.

بالأمس كنا نسمع أن الغرور مقبرة الفنان، اليوم أقول للأسف، هذا الكلام لم يعد سارياً وكلما كان الفنان مغروراً انهالت عليه الأدوار والمقابلات الصحفية.

هل كان دور الأم في مسلسل أسمهان خطوة جريئة منك، كونك من نفس جيل الفنانة سلاف فواخرجي؟

بالعكس، أنا أحب مهنتي وأحترمها وأي دور يقنعني كممثلة أقوم بتأديته بغض النظر عن صورتي وجمالي في هذا الدور. للتمثيل عندي رؤيا خاصة، وأحب أن أتحدى نفسي في كل الأدوار التي أؤديها.

هل تخافين التقدم في السن؟

لو كنت ممثلة غير لبنانية لكان جوابي بالطبع لا أخاف، كون الفنان خارج لبنان مع تقدم عمره، فرص الأدوار والبطولات المطلقة تزيد ويتم تقديره أكثر من قبل المنتجين. أما في لبنان، ومع الأسف، الأدوار محصورة بفئة الشباب ولا نجد اهتماماً من قبل المنتجين والكتاب لإسناد أدوار البطولة للأكثر نضوجاً والأكبر سناً.

هل أنتِ متفائلة بمستقبل الدراما اللبنانية؟

لست متفائلة أبـداً، على عكس بعض زملائي في الوسط. حتى الآن لا أرى أي تقدم باتجاه تحسين الإنتاج، حتى أنني أسمع بتخفيض لأجور الفنانين، ما يعني انخفاضاً في المستوى وأرجو أن أكون مخطئة.

بعد (الأرمـلـة والشيطان) مـاذا تحضر ورد الخال لجمهورها؟

قد أشارك في عمل مصري، حتى الآن لا أزال في مرحلة القراءة ولكن البوادر توحي بالخير، كما يتم التحضير لمسلسل (أجيال) في الجزء الثاني، بالإضافة إلى أعمال أخرى يتم التحضير لها لهذا العام الذي سيكون حافلاً إن شاء الله.

نقلاً عن موقع ايلاف

سطور

همسات ملونة

احمد الحامد

احتراق

اعـرف (عـدنـان الخضر) شخصيا.. واعـرف مقدرته كمساعد مخرج وممثل في فرقة (خليج عـدن) مع المتألق (عمرو جمال) وبقية نجوم الفرقة .. لكن .. (عدنان) بعد الالق الذي ظهر به في مسرحية (معك نازل) ومسلسل (أصحاب) عاد " واحرق نفسه" عن جهل أو حسن نية بظهوره في مسلسل (همي همك) الجزء الثالث (شوتروزنبقه) شخصية الدكتورالعائد من القاهرة (ابن فتيني) وهو النقيض لشخصية (عوض ابن طفاح) التي أداها (صلاح الوافي) ولم يكن (صلاح) " أفضل حظا من عدنان" وكلاهما أحرقته اللهجة التهامية رغم أن "الوافي" حاول إجادتها قدر استطاعته أما (عدنان الخضر) فكان (عدنيا) جدا !!.

ولم يكن في لهجته حتى "شيء من التمصير" بحكم انه كان – حسب الشخصية- يدرس في مصر ! ولم يظهر حتى احترافه كممثل!! نجاح المسلسل كان سبباً مغرياً لاشتراك أي فنان في العمل به لكن بشرط أن تكون على قدر التحدي.. لأنك تعمل إلى جانب نجوم بحجم (فهد القرني) و (نبيل الآنسي) و (حسن علوان) وتضع في حسبانك انك "قد تحترق".

إذا لم تكن بنفس مقدرتهم ! اتمنى محاورة (عدنان الخضر) في حديث لهذه الصفحة حول دوافعه الحقيقية للعمل في هذا المسلسل ، وأسباب (خفوت نجمه) ولن أقول (أفوله) ..

شركات الإنتاج !

شركات الإنتاج الفني في اليمن لا تحترم (الملكية الفكرية) للشاعر أو الملحن على السواء.. حتى عندما تتعامل مع أسماء كبيرة كالفنان القدير/ محمد مرشد ناجي .. فأنت تستمع للكاسيت وللمرشدي لكنك لا تعلم من صاحب الكلمات حتى لو خمنت أن معظم ما يغنيه (المرشدي) أو جميعه من تلحينه هو ..! أتمنى منذ وقت طويل معرفة اسم شاعر أغنية (با معك) - ويقال الحميقاني وهو مجرد اعتقاد ممن اخبرني - لكنني أريد معرفة اسمه كاملاً .. وكذا شاعر أغنية (ما أروعك) وأغنية (صنعاء الكروم) وكلها للمرشدي تلحيناً .. لكن من الشعراء الذين أبدعوها كلمات ؟! .. ما زلت اجهل أسماءهم..

لقاء موسيقي

نهاية الشهر الفائت « ديسمبر 2011» التقى الأستاذ / عبدلله با كدادة بالموسيقيين التابعين لمكتب ثقافة عدن لقاءً ودياً في «المنتدى الثقافي» لمحافظة عدن وكنت حاضراً بالمصادفة كمرافق للفنان الشاب « نبيل علي عمر» الجميع تحدثوا بقلوب مفتوحة عن متاعبهم وسـوء أوضاعهم .. وبـاكـداده كـان يعقب.. ويجيب.. بشفافية تستحق الاحترام.. لكن وأنا استمع لكل هذا كان يدور في خاطري سؤال بديهي..« ما حجم التغيير الذي سيحدث بعد لقاء بهذه الشفافية؟».. وانقطعت الكهرباء فجأة .. فانصرفت دون أن اشهد خاتمة ذلك اللقاء الموسيقي.. ومازلت آمل خيرا.

تلك الأسماء

(أمل بلجون .. سميرة احمد .. فوزية با سودان) .. أسماء نسائية لامعة أضاءت شاشة تلفزيونية « عدن « أيام الزمن الجميل .. ولم تأت أسماء بعدها لها نفس التوهج أو الاقتدار.. رافقتها في مجال برامج الأطفال أسماء لها نفس البريق كالأستاذة القديرة «نجيبة محمود حداد» والأستاذة الغائبة الحاضرة / نبيهة محسن التي قدمت ايضاً برامج « المطبخ» وبأفضل مما نشاهده الآن على بعض الفضائيات العربية .. أين تلك الاسماء الآن ؟! وهل نالت ما تستحق من التقدير بعد كل ذلك العطاء الجزيل ؟! ... اشك في ذلك !!.

فنيات فنيات فنيات فنيات فنيات فنيات فنيات فنيات فنيات فنيات

أنغام تخوض تجربة التمثيل للمرة الأولى

القاهرة/ متابعات:

كشفت الفنانة أنغام عن نيتها خوض تجربة التمثيل للمرة الأولى من خلال عمل تلفزيوني جديد بعنوان (في غمضة عين) حيث ستشارك الفنانة نيللي كريم مسلسل يدور في إطار درامي بعيداً عن الغناء ومن تأليف فداء شندويلي لكن حتى الآن لم يتم الاستقرار بعد على مخرجه أو عنوانه.

وعلى صعيد آخر أعلنت أنغام أنها بصدد الانتهاء من ألبوم جديد (ميني) ، استعداداً لطرحه في بدايات أعياد الربيع في عام 2012، مؤكدة أنها صارت تفضل هذه النوعية من الألبومات احتراماً للظروف التي تمر بها شركات الإنتاج وكذلك مصر، كما أنه يحقق التواجد دون أعباء مادية ثقيلة على كاهل المنتجين.

بناء على رغبة الجمهور ..غادة رجب رومانسية جداً في (قابلتك ليه)

القاهرة/ متابعات :

سجلت الفنانة غادة رجب أحدث أغنياتها (قابلتك ليه) التي كتب كلماتها الشاعر الغنائي وائل غرياني ولحنها أشرف سالم وهي من إنتاج شركة ديليكا. وتقرر تصويرها فيديو كليب لتطرح على المشاهدين في عيد الحب في فبراير القادم.

وفي السياق ذاته تقول غادة أن الأغنية تدور في إطار رومانسي جداً وبها كمية شجن وتفاؤل كبيرين معربة عن سعادتها بالأغنية خاصة أنها تغني هذا اللون لأول مرة بناء على طلب الجمهور, ويعد هذا التعاون الثاني لغادة مع الشاعر وائل غرياني والملحن أشرف سالم حيث سبق لها التعاون معهما في أوبريت سلامتك يامصر.

من جهة أخرى اشتعلت حرب التصريحات بين المطربة شيرين عبدالوهاب والشاعر الغنائي بهاء الدين محمد بسبب المطربة غادة رجب وأغنية(نفسي اكسرلك ضلوعك) وهى الأغنية الوطنية التي كتبها الشاعر بهاء الدين محمد للفنانة غادة رجب رغم تصريح شيرين على الفضائيات أن الأغنية نفسها اتفقت مع الشاعر بهاء الدين محمد على غنائها وفقا لما ذكرته جريدة روزاليوسف.

مسلسل (الخطوط الحمراء) يشعل خلافاً بين هند صبري وغادة عادل

القاهرة/ متابعات:

يتردد في كواليس مسلسل(الخطوط الحمراء) عن اندلاع خلاف بين هند صبري وغادة عادل، بدأت شرارته بعد أن قدمت الممثلة هند صبري اعتذارها عن عدم المشاركة في بطولة المسلسل الرمضاني أمام النجم أحمد السقا، فقام المخرج أحمد شفيق بعرض الدور على غادة عادل التي أبدت موافقة سريعة دون الرجوع لهند التي عبرت عن استيائها لأن اعتذارها لم يكن نهائياً وكانت تفكر في العودة عن قرارها.

مسلسل (الخطوط الحمراء) من تأليف أحمد محمود أبو زيد وإنتاج (عرب سكرين) ويمثل عودة حقيقة للسقا للدراما التلفزيونية بعد غياب طويل.

وفي السياق نفسه يتردد أن هند صبري هي التي قامت بترشيح أحمد السقا لمشاركتها بطولة المسلسل قبل اعتذارها عنه، بعدما أقنعته بنفسها بالعودة للتلفزيون.