إشراف /فاطمة رشاد

# الفنانة اليمنية أروى تحيي حفلاً لنادي اليخوت بأبو ظبي

أبو ظبي/ متابعات:

تشارك المطربة اليمنية أروى في فعاليات مهرجان ليالي دبي الذي يضم نخبة من نجوم الوطن العربي، المقرر انعقاده خلال الشهر الجاري، وكانت أحيت حفلاً مميزاً لنادي اليخوت بإمارة أبو ظبي ( OCEAN VOLVO RACE) حضره عدد من كبار العاملين في النادي والمشاركين في هذا الحدث العالمي الذي ضم فرقاً من جميع أنحاء العالم، باعتباره أهم وأفخم السباقات لليخوت على صعيد المنطقة العربية.

أروى قدمت عددا من أغانيها القديمة والجديدة وسط أجواء راقصة وهتافات لتكرار بعض الأغاني التي أدتها بأسلوب ساحر وحماسي، كما طالبها الجمهور بالعودة إلى المسرح عدة مرات لتمديد وصلتها الغنائية.

بدأت أروى رحلتها الغنائية في 2012 بالتعاقد مع شركة روتانا لمدة ثلاث سنوات، ومن المتوقع أن تبدأ خلال الأشهر المقبلة التحضير لألبومها الجديد.

## في الذكرى العاشرة لوفاته

# فقيد المسرح اليمني المخرج عبدالله مسيبلي.. حكاية نورس

**في حياتنا المتعبة والمملة لتناوب الفرح والدموع فيها بترتيب عشوائي ومنظومة غير متزنة من المعاناة المتواصلة وكثرة معالم الألم في حياتنا ... وكذا لإدماننا على الألم الذي أزاح الأمل في محطات كثيرة وتعلقنا الدائم بحلكة الظلام التي غلفت حياتنا وأضاعت ذلك البصيص.. وبالرغم من كل ذلك هناك دوما بصيص نور ولحظة أمل ينتظرها كل منا رغم معرفته سلفا أنها قد لا تأتي.. لكنها الحياة وما تهفو إليه.. وفي حياة المتميزين يبقى الأمل أقوى من كل ألم لا يرتضون سواه وهذه هي فحوى الرسالة التي أثقلت كاهل المبدعين الذين يمضون حياتهم في تحليق متواصل لخوض الرحلة في طريق شاق رغم سوء الطقس وتلبد الغيوم حتى الوصول إلى حيث قوس قزح يفترش السماء بألوانه الجميلة في شمس مشرقة بعد يوم ممطر..**

تقديم / حسام عزاني

ولحياة بطل هذه الحكاية ارتباط قوي بما اسلفناة اختطها له القدر تنفيذا لمشيئة الله التي ليس عليها أي اعتراض وهي حكاية تداخلت فيها وامتزجت مشاعر الألم والأمل وكان قدرها أن تمضي متلازمة الخطى تؤدي في نهاية الطريق بصاحبها إلى حيث هي إرادة المولى عز وجل .

لفترة طويلة أحببناها.. ارتبطت شخصية الوكيل قائد في مسرحية التركة بجزئيها بنورسنا القادم من احد الأرياف اليمنية وتحديدا من مرتفعات الظاهر الشاهقة قرية عريب جوار مدينة مكيراس حاضرة العواذل التي أبصر النور فيها في المنتصف الثاني للثلاثينات من القرن الماضي ومنها تشبع بروح وأصالة ووفاء الريف اليمني الذي أنجب الكثير من الأفذاذ على امتداد الوطن اليمني من أقصاه إلى أقصاه...

و تعتبر هذه المسرحية العميقة في معناها أجمل ماقدم على الخشبة في بلادنا وحتى الآن حيث تفوق كل من فيها على نفسه وكان الإبداع هوكلمة السر و جواب كل الأسئلة التي خالجت نفس كل من شاهدها .

انتقل أبو محمد رحمه الله إلى المدينة في بداية ريعان شبابه ملتحقا بإحدى المدارس العسكرية و سكن وعاش تالي السنين في مدينة البريقة بحيرة النوارس التي طالما تعلمت معنى الإبداع وبكافة معانيه وحلقت إلى الأعالي والأقاصي في رحلات كثيرة في نواحي الأرض و ظلت أمينة ووفية لتلك الأيام وعادت مرة أخرى إلى حيث تعلمت أصول الارتقاء بأجنحتها الضعيفة... و بمساعدة أخيه الفنان والمؤلف والمخرج المسرحي المتميز علي مسيبلي تجاوز الكثير من المتاعب والمصاعب و كان له سندا قويا في أوقات عصيبة في كل حين، تعلم منه وتأثر بشخصيته وكان له فضل كبير على تحديد هوية فنه التي وجهها إلى التمثيل وعشق المسرح ووضحت بصماته على أعماله التي قدمها طوال مشواره الفني العريق .

التحق بشركة مصافي الزيت البريطانية في فترة الخمسينات وفيها تأثر بقيام وتأسيس الفرق المسرحية التي قدمت أعمالا جميلة كان له فيها نصيب وبدا حب التمثيل يستولي على إحساسه وكيانه وبذل الكثير من الجهد ليستطيع حجز موقع مهم في مقدمة الصفوف مع المبدعين في سماء الفن و المسرح وكان لفرقة الهيئة العربية للتمثيل وفرقة المصافي الكوميدية تأثير كبير على تاريخه الفني الطويل لما قدمه من أعمال فنية معها أدخلت البسمة إلى قلوب الكثير من المشاهدين بعد جهد مضنٍ ومعاناة متواصلة حفر لنفسه اسما بارزاً في الصخر و كان خوض ذلك عصيا على البعض والكثير ممن سلك واختار نفس الدرب و المنحى بكل مافيه من معاناة متواصلة وكانت عقبات الطريق وعثراته كثيرة ألا أنه بصبره وبروح الثقة التي امتلكها استطاع تجاوزها وواصل تقديم الإبداع بأجمل صورة والتحليق عاليا وبثقة متكاملة كانت حصيلة المشوار الصعب أوصلته إلى مراتب متقدمة نالت استحسان محبي هذا الفن الجميل. وكان للبث التلفزيوني في عدن في منتصف الستينات أثر كبير في تقديم الأعمال التلفزيونية التي ساهمت وبدرجة سريعة في انتشار هذا الفن الجميل ووفرت الكثير من الجهد وساعدت في تعريف المشاهدين بتلك الأعمال وأثارت الإعجاب في نفوسهم بدرجات متفاوتة وكان لنورسنا مع اخية وآخرين نصيب كبير منها وبها ومعهم بلغ مصاف النجوم التي دائما ماتكون بعيدة في كبد السماء سامية الارتفاع لايطالها كل من هب ودب وقريبة من الروح لجمال نورها الوضاء الذي ترسله مبددة عتمة الظلام التي غالباً ماتحتوينا.

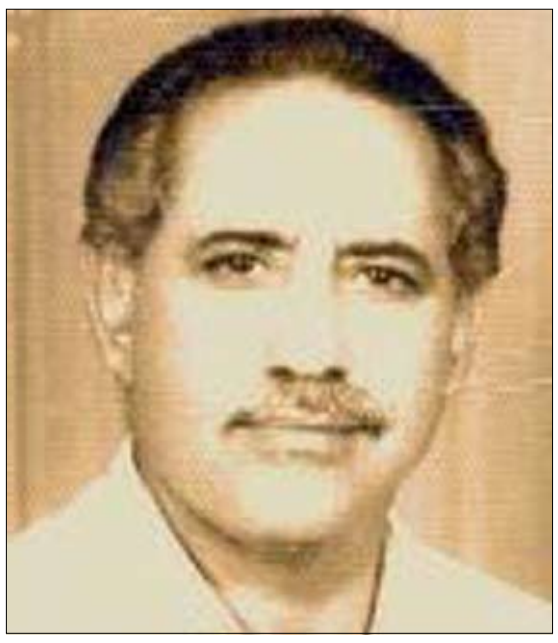
هاجر في نهاية الستينات إلى أميركا ودرس الإخراج التلفزيوني الذي ساعده كثيراً في تنمية قدراته الفنية وتطويعها لصالح الأعمال المتميزة التي قدمها مع فرق مسرحية مختلفة بعد عودته من بلاد العم سام.. كما ساهمت دراسته للتمثيل والإخراج المسرحي في منتصف السبعينات في ألمانيا في تمتين وتطوير وتنويع قدراته الفنية وكان لتعيينه قائدا لفرقة المسرح الوطني دور كبير في منتصف السبعينات في إنجاح وتقديم الكثير من الفعاليات الفنية المختلفة والناجحة معهم من مسرح وإذاعة وتلفزيون ومهرجانات فنية عديدة وبشهادة المختصين من المعنيين بالأمر وتميز بتقديم الأعمال الكوميدية والتراجيدية ممثلا ومخرجا و التي لازالت تعيش مع الكثير منا حتى الآن وكان له نصيب وافر في المهرجانات الفنية والمشاركات الخارجية وأبدع في محطات كثيرة منها. وبعد تحقيق الوحدة اليمنية المباركة استطاع كسب ثقة ناخبيه و الفوز بمقعد مدينته البريقة التي تبادلت معه الوفاء بالوفاء وقام بتمثيلها تحت قبة البرلمان اليمني للفترة (93 - 1997م) وقدم فيها كل ما استطاع عرفانا منه بالجميل للمدينة التي أحب دون كل المدن التي عاش فيها .

توالت الأيام و تراكمت السنون على كاهله الضعيف و ذبل الجسد المنهك واحتلت الأمراض التي تعاقبت عليه كل أجزائه وأقعدته طريحاً في فراشه إلى أن توفاه الرحمن في 25 يناير 2002م بعد مسيرة حافلة وأمجاد متوالية وتاريخ عريق في سماء الفن الجميل و الذي لامحالة ستتوارثه الأجيال الجديدة لتتعلم أن الفن رسالة في الحياة يجب إيصالها إلى أصحابها من الناس التي اختارت التطور والتقدم والرقي لأوطانها والنوارس هي ذلك الوصل وعماد تلك الرسالة التي لأجلها اهتمت ورعت الأمم المتحضرة حياة الكثير منها للوصول إلى ماهي فيه وهي تذكرة لمن فاته ذلك.. وطوال رحلتها الطويلة سطرت النوارس مواقف مشرفة وصفحات ناصعة من الوفاء لطابور طويل من الذين غادروا سربها إلى العالم الآخر بعد تحليق متواصل استحقت علية العلامة الكاملة ومازال ظل الوكيل قائد و ذكرى روحه السامية تحلق معها إلى خلف الشمس عند غروبها تنتظر فيه دوما عودتها عند شروقها لتواصل معها رحلة الحب و الحنين إلى ذلك الزمن الجميل .

حكاية الفنان الراحل الذي أمتعنا كل تلك السنين وصلت إلى نقطة اللاعودة حيث ترجل الفارس و بطل الحكاية إلتى سردناها ولعل سيرة حياته هذه قد تكون مفيدة وشعلة ضوء تهدي من يحتاج إليها في الطريق المظلم المليء بالعقبات المتوالية والكواسر والوحوش من البشر التي لا ترحم البسطاء وقليلي الحيلة ولا تعترف وللأسف إلا بالأقوياء..

إلى روح الفنان الفقيد عبدالله مسيبلي والى أسرته الكريمة ومحبيه اهدي هذه الحكاية و أرسل تحايا النوارس التي احبته دون زيف لعله يخفف من وطأة الحزن ويوقظ ضمير من اختلفت معه في الرأي يوما ما لتتسامح القلوب التي وحدتها رسالة الفن والإبداع الذي لا توقف طريقه أي حدود وخاض رحلة شاقة مع سربه الذي أحب ومازالت ذكراه في قلب كل منهم رغم مرور كل تلك الأيام المضنية والسنين العجاف لكن رحلة النورس وصلت إلى مشارف النهاية وفيها أغمض عينيه إلى الأبد أما سربه الجميل فمازال يواصل التحليق ويبقي الذكرى ويمني النفس في يوم ما لعله يلتقيه .

وفي الختام لم يبق إلا أن تدعو له بالرحمة والمغفرة ولأسرته الصبر والسلوان ..إنا لله وإنا إليه راجعون... وحتى حكاية أخرى نقدم البطاقة التعريفية والأعمال الفنية للفقيد الراحل والساكن في القلوب ماحيينا.



### البطاقة التعريفية

- الاسم : عبدالله صالح مسيبلي
- الميلاد : 1935م / عريب - مكيراس
- ممثل ومخرج مسرحي وتلفزيوني
- متقاعد في شركة مصافي عدن
- عضو مجلس النواب (سابقاً) للفترة 1993 - 1997 م
- متزوج وله ثلاثة أبناء وبنتان
- انتقل إلى رحمة الله في 25 يناير 2002م

### الأعمال الفنية

شارك في تأسيس الهيئة العربية للتمثيل في نهاية الخمسينات.
مثل في أول عمل مسرحي ( ست البيت) مع أول بث تلفزيوني عام 1964م.
في الذكرى الأولى للاستقلال عام 1968م اخرج أول عمل مسرحي (شهيد الاستقلال).
في عام 1973م مثل في مسرحية الأرض.
اخرج العديد من الأعمال المسرحية مثل :عائلة في خطر/ فتاتنا اليوم / ابوالويل.
أشرف على أول دورة في مجال المسرح (75 - 1976م) التي أقامتها وزارة الثقافة.
عام 1976م عين قائداً لفرقة المسرح الوطني.
مثل في عدد من المسرحيات : ذي زرعتوه اصربوه/ التركة الجزء الأول والثاني /الفردية القاتلة / القوي والأقوى / طرفوف / العاشق والسنبلة.
شارك في مهرجان دمشق للمسرح العربي الاول عام 1979م بمسرحية: الفردية القاتلة / نحن والفاشية.
شارك في مهرجان دمشق للمسرح العربي العاشر بمسرحية العاشق والسنبلة عام 1988م.
له الكثير من الأعمال الإذاعية والتلفزيونية تأليفا وتمثيلاً وإخراجا منها (ثلاثية الأيام والسنين).
- كرم من قبل الدولة ووزير ثقافتها السابق الرويشان مع كوكبة كبيرة من الرعيل الأول في المسرح بعد وفاته اعترافا منها ووفاء بما قدمه لوطنه.
انتقل إلى رحمة الله في 25 يناير 2002م.

# راغب علامة يصور ديو مع التركية أسكين نورينغي

بيروت/ متابعات:

يستعد الفنان اللبناني، راغب علامة، لتصوير أغنية ديو مع الفنانة التركية، أسكين نورينغي، في تركيا، وهو بصدد السفر إلى اسطنبول لهذه الغاية، إلا أن رحلته تأجلت بصدد العاصفة الجوية.

ومن المتوقع أن تصدر الأغنية ضمن ألبوم سيطرح في الأسواق العربية والتركية في الوقت عينه، على أن يتم توزيعه في كافة فروع مقاهي (تاربكس) في تركيا، علماً أن علامة أتبع هذه الخطة في ألبومه الأخير (نين رايحة) الذي أطلقه منذ حوالي السنة والنصف.

وسيحل راغب ضيفاً على عددٍ من برامج محطات التلفزة التركية، وبعض وسائل الإعلام المختلفة للإعلان عن العمل المشترك المنتظر، وذلك خلال فترة تواجده هناك لتصوير الكليب في إحدى غابات تركيا.

يشار إلى أن الفنان راغب علامة يطل راهناً على شاشتي الـ(MBC) والـlbc في برنامج (ارب دول) الذي يشارك ضمن لجنة حكمه لاختيار مجموعات جديدة من المواهب في العالم العربي.

# بثينة الرئيسي: المرحلة المقبلة (أكون أو لا)

دبي/ متابعات :

تشارك الفنانة العمانية، بثينة الرئيسي، في بطولة مسلسل خليجي جديد يحمل عنوان (أكون أو لا) من إخراج علي العلي.

ويدور العمل في حقبة التسعينات من القرن الماضي، ويتحدث عن الحب في ذلك الوقت، الذي تتحول فيها الشخصية من ضعيفة إلى شخصية قوية جديدة ومختلفة عن كل ما قدمته سابقاً، على الرغم من أنه ليس من بطولتها بل هو بطولة جماعية.

وكشفت الرئيسي أن المسلسل الخليجي الجديد يحمل عنوان (أكون أو لا)، من تأليف الكاتب المهدي، وإخراج البحريني علي العلي، ويقوم بالبطولة إلى جانبها كل من باسمة حمادة، خالد أمين، صلاح الملا، حمد العماني، إبراهيم الحساوي، وأسيل عمران.

وأضافت قائلة: (يتميز العمل برؤية إخراجية مبدعة، سيلاحظها المشاهد من لمسات المخرج علي العلي الذي سيقدم عملاً جديداً من جهات مختلفة من ناحية الصورة وطريقة الإخراج المتميزة في الساحة الخليجية)، وأضافت: (مخرج لديه طاقات رهيبة وقوية، ولديه موهبة في إخراج الجديد لدى الممثل من أداء وتفاعل مع الدور).

وحول أن العمل الجديد (أكون أو لا) لا يحمل لها بطولة خاصة كما ظهرت في مسلسل (ما نتفق) الذي عرض في الفترة الماضية، وأن بطولته جماعية تشمل أكثر من فنان، قالت بثينة: (لا أهتم إن كان الدور بطولة مطلقة أو بطولة خاصة رئيسية، بقدر اهتمامي بأن العمل المقبل يحمل المستوى نفسه الذي ظهرت عليه في سابقه، وما أقدمه في (أكون أو لا) لا يقل مجهوداً أو أداءً عما قدمته في مسلسل (ما نتفق)، وهو ما سيلاحظه الجمهور).

وذكرت بثينة خلال حديثها عن المسلسل الجديد أنه ينقل الحب الذي كان في تسعيناتٍ القرن الماضي، فكان السؤال هل يختلف الحب سابقاً عما هو عليه الآن في هذا الوقت؟، أجابت بثينة: (بالتأكيد، وباختلاف كلي، حيث كان الحب سابقاً يحمل البراءة والصدق، أما الآن فلا توجد براءة مطلقاً).

وذكرت الممثلة العمانية أن العمل سيعرض قبل شهر رمضان المبارك المقبل، عبر شاشة قناة MBC الفضائية، وهو المرحلة الحالية التي ستنتهي منها قبل أن تخوض تجربة أخرى مع مسلسل جديد، ستقوم بالكشف عنه قريباً، بعد أن يتقرر موعد تصويره.

# نانسي عجرم تفوز بجائزة الموسيقى العالمية لعام (2011 )

بيروت/ متابعات:

تستقبل الفنانة نانسي عجرم السنة الجديدة بمشاركتها في المهرجان الأكبر للموسيقى العربية في إيطاليا، حيث ستحيي حفلاً جماهيرياً في ميلانو في الـ 14 من شهر يناير/كانون الثاني الجاري.

ويعد الحفل هو الأول لنانسي في إيطاليا، الذي يعتبر أول مهرجان عربي يتم تنظيمه في إيطاليا، حيث ستلتقي نانسي الجاليات العربية المتواجدة هناك.

وعلى صعيد آخر، فازت نانسي بجائزة الموسيقى العالمية (World Music Awards )للعام 2011 عن ألبومها الأخير( N7 )الذي حقق أعلى نسبة مبيعات بحسب الإحصاءات التي تلقتها إدارة الجائزة.

ولأن حفل توزيع الجوائز لم يقم في عام 2011، سيتم إرسال جائزة نانسي إلى مكتبها خلال الأيام القليلة المقبلة، يذكر أن هذه المرة هي الثانية التي تفوز فيها الفنانة نانسي بجائزة الموسيقى العالمية.