



الحياة عملية اختبار مستمر
بين الممكن و المستحيل

وزير العدل يهيب بسرعة البت في قضايا الإعسار

تقتضي سرعة البت فيها على وجه الاستعجال لاسيما في قضايا المساجين على ذمة حقوق مدنية. يذكر أن التعميم الموجه إلى رؤساء المحاكم الاستئنافية والابتدائية وقضاة التنفيذ جاء تنفيذاً لأمر مجلس القضاء الأعلى بخصوص النظر والبت في قضايا الإعسار، حيث أن حالة الإعسار لا يكفي حياؤها مجرد الادعاء وإنما يجب التحري والتأكد من صحة دعوى الإعسار حتى لا تكون وسيلة للتمرد أو التهرب من الحقوق كون القضاء الملاذ الآمن والشرعي والقانوني للحفاظ على الأموال والحقوق وغيرها.

صنعاء / سبأ: أهاب وزير العدل القاضي مرشد العرشاني، بكافة رؤساء وقضاة المحاكم الابتدائية سرعة البت في قضايا الإعسار بما يحقق العدالة طبقاً للقانون. ولفت وزير العدل في التعميم رقم (1) لسنة 2012 الصادر أمس إلى أن القانون قد أناط بالقضاء النظر والفصل في دعاوى الإعسار وأوجب على القاضي عند سماع دعوى الإعسار التحري والتأكد من صحة توافر حالة الإعسار وسماع الدعوى بشأنها في حضور الخصوم وفقاً للقانون. وشدد التعميم على أن قضايا الإعسار

وزير الثقافة يفتح المعرض الهندي (طاغور) في بيت الثقافة بصنعاء



أنحاء العالم. وقال: "إن أعمال طاغور لم تقتصر على الأدب والشعر لكن كان أيضاً تأثيره على الإعلانات بشكل كبير في الوقت الذي كانت الهند فيه مستعمرة للمملكة البريطانية حينها كان طاغور يسهم بشكل كبير في ترويج البضائع الهندية الوطنية.. مبيناً أن المعرض يأتي لفتح مجالات أوسع من العلاقات الثنائية بين حكومتي الهند واليمن. حضر الافتتاح وكيل وزارة الثقافة الدكتور مجاهد اليتيم، وعدد من أعضاء السلك الدبلوماسي العاملين في اليمن.

نوبل للأدب 1913 كأول إنسان شرقي ينال الجائزة. وأكد وزير الثقافة أن احتفاء الشعب الهندي بهذه المناسبة تعبير حقيقي ووفاء للمبدعين والعطاء ويثقل فناءً لتلك الشخصية التي أسهمت في خدمة الثقافة الإنسانية عموماً. مجدداً تأكيداً على التعاون مع الحكومة الهندية في المجالات الثقافية والإبداعية. من جانبه أوضح السفير الهندي بصنعاء أساف سعيد أن افتتاح النسخة الثانية من معرض طاغور يأتي بعد افتتاح النسخة الأولى في نوفمبر الماضي برعاية وزارة الثقافة الهندية.. لافتاً إلى أن الحكومة الهندية خصصت جائزة بهذا الخصوص للمبدعين في

صنعاء / سبأ: افتتح وزير الثقافة الدكتور عبد الله عوبل منذوق ومعه السفير الهندي لدى اليمن أساف سعيد في بيت الثقافة بصنعاء أمس النسخة الثانية من المعرض الهندي "طاغور". وفي الافتتاح عبر وزير الثقافة عن سعاداته لإحياء الذكرى المائة والخمسين لميلاد شاعر الهند العظيم ويندرونات طاغور باعتباره شخصية إنسانية وعالمية أثرت الأدب العالمي والثقافي وعلماؤها الأدبي والفكري.. لافتاً إلى أن أعمال طاغور الأدبية اتسمت بقيم المحبة والخير والعدالة الاجتماعية وكانت استحقاقاً لنيله جائزة

للمهنة لا لأحمد الحبشي

مجبراً اكتب ضداً لقناعات سابقة وراسخة بتوخي الحذر عند طرح رأي ما قد يصف على أنه موقف محسوب على طرف ضد آخر لادراكي كم سيكون التأويل باهظ الكلفة عندما يتعلق الامر بزلاء مهنة التعب اللذيذ. مؤخراً وفي قضية الزلاء في (14 أكتوبر) وقناة (عدن) الفضائية ودون سواهما من المؤسسات في عدن ثمة ما هو مغاير يجبرك على التوقف عنده بمعنى أدق فإن كل محاولة قد تبذلها لتجنب الاستفزاز ستبوء بالفشل وستجد نفسك معنياً بالامر على قاعدة "مجبر أخاك لا بطل". احد الزلاء هو بالمناسبة احد المحتجين يحدثك بتقزز شديد عن ممارسات ياسف كونها صادرة من اعلاميين وصحفيين يفترض بهم ان يمارسوا احتجاجاً راقياً وهادفاً بعيداً عن ثقافة العنف والبيدات ورمي الاحجار والايكاف والتخريب والفضوى هؤلاء وبمثل هكذا تصرفات يسبون للمهنة اولاً. ناهيك عن انه يفترض ان تكون القضايا التي يرفعها محتجو 14 أكتوبر وقناة عدن بحجم تحرير الرسالة الاعلامية التي تقدمها هذه المؤسسات وانتشالها من اوضاعها الكارثية وغيرها من القضايا الكبيرة دون شخصية الامر، فرجيل د. خالد عبدالكريم ليس حلاً طالما ان القادم اسوأ بالتأكيد. قد اتفهم جيداً دافع وادفاع مراسل مغمور او متطلع مقهور اقعدي في البيت طويلاً لتصدر ما يحدث في 14 أكتوبر بالمقابل أثق قطعاً بصوابية بعض ما طرحه استاذتي العزيزة نادرة عبدالقدوس التي اعتب عليها محاولة التحريض والظعن في مهنية احد الزلاء الطموحين كما وصفته، انا حقيقة لم افهم من مقالك الطويل ماذا تعني الامانة الصحفية في تداول خبر سبق ان نشر في المواقع والصحف وأرسل الى عشرات الايجمات، شخصياً اجزم استاذتي الفاضلة ان الامر ليس أكثر من مجرد هبوط اضطراري على الجميع تجاوزه. بالعودة الى عنوان الموضوع الذي اسقطته على عنوان سلسلة كتابات فكرية عميقة بكلمة الاستاذ احمد الحبشي حملت عنوان "للمين لا لعلي عبدالله صالح"، ما اعتقد انه ليس فيما كتبه اعلامه ما يدفع لادعاء شرف الدفاع عن مفكر سياسي ومدرسة صحفية بكلمة الحبشي، لكن من اجل رسالة صاحبة الجلالة يجب ان يضع زملاء الحرف حزبيتهم وحسابات قضاياهم الشخصية الصغيرة جانبا، ليجلسوا على طاولة المهنة وحينها فقط سيوجد حل لكل مشكلة.



وائل قبايبي

شباب ثورة (16 فبراير) الجنوبية يدعون الجماهير إلى ساحة شهداء المنصورة عصر اليوم



عدن / منبأيات: دعا شباب ساحة الشهداء " ثورة 16 فبراير " الشبابية الجنوبية كل أبناء الجنوب بشكل عام وأبناء عدن بشكل خاص إلى المشاركة في مسيرة التصالح والتسامح التي من المقرر ان تقام بعد صلاة العصر اليوم الاثنين والتي ستطلق من ساحة الشهداء في المنصورة وسترافق المسيرة عدة مفاجآت تم الإعداد لها. وتعد ساحة شهداء المنصورة من أبرز الساحات الجنوبية التي شهدت خلال الفترة الماضية احتفالات وفعاليات جماهيرية شبابية جنوبية ينظمها قطاع كبير من مكونات الحركة الاحتجاجية الجنوبية. وتعد هذه الساحة التي تقع بمدينة المنصورة العققل الرئيس لتأور 16 فبراير الجنوبية الفصيل الشبابي الأبرز والأقوى في الساحة بمدينة عدن. ودعا شباب (ثورة 16 فبراير) كل أبناء الجنوب إلى الحضور وتجديد القسم الجنوبي من اجل تحقيق التصالح والتسامح على ارض الواقع .

نقل باعوم إلى مستشفى الشرطة بصنعاء بعد تدهور صحته



عدن / عبد الغاق العود: نقل الزعيم الجنوبي البارز حسن احمد باعوم إلى مستشفى الشرطة العسكري بصنعاء ظهر أمس بعد تدهور حالته الصحية بشكل مفاجئ مما استدعى نقله إلى المستشفى بصورة عاجلة. وكانت الحكومة اليمنية قد وضعت "باعوم" تحت الإقامة الجبرية في أحد فنادق صنعاء تمهيداً لنقله إلى الخارج بحجة مواصلة العلاج الأمر الذي يرفضه "باعوم" بشدة ويصر على إطلاق سراحه والعودة إلى مدينة عدن أو حضرموت. ويعاني "باعوم" من عدة أمراض مزمنة منها القلب والسكر وعدة أمراض أخرى بالإضافة إلى تعرضه إلى كسر في القدم اليمنى قبل أكثر من عام.

شيخ يوقف (50) فدانا لمقبرة بعدن



عدن / 14 أكتوبر: أعلن الشيخ مازن علي محمد العقبري شيخ مشائخ منطقة الحسوة بمديرية البريقة محافظة عدن عن إقامة مقبرة عامة في منطقة الحسوة بمساحة خمسين فدانا في الأراضي التي تبرع بها ملاك شرعيون للأرض من أعيان ووجهاء منطقة الحسوة لوجه الله تعالى. وأوضح الشيخ مازن العقبري أن الإجراءات القانونية والروسية تجري حالياً في مكتب الأوقاف والإرشاد في محافظة عدن بعد توجيه مدير عام مديرية البريقة إلى مكتب الأوقاف الإرشاد بعدن عقب مذكرة التبرع لملاك أرض المشروع إقامة المقبرة العامة. وأضاف الشيخ العقبري أن المشروع يأتي لخدمة أبناء المنطقة والمناطق المجاورة بشكل خاص وسكان محافظة

اليمن تشارك في أيام قرطاج السينمائية

تونس / سبأ: يشارك وفد مسرحي يمني في الدورة الخامسة عشرة من مهرجان أيام قرطاج المسرحية التي افتتحت أولى عروضها المسرحية الجمعة الماضية 6 يناير وتستمر حتى 13 يناير الجاري بمشاركة عدد من الدول العربية والأجنبية. وقال رئيس الوفد المشارك منير طلال إن اليمن ستشارك بعرض مسرحي بعنوان "عكبر خارج القصر" سيتم عرضه في ولاية سوسة اليوم الاثنين، وفي المسرح البلدي بالعاصمة تونس يوم الأربعاء القادم، بمشاركة 11 ممثلاً وممثلة. وأضاف منير طلال المسرحية جاءت في قالب قصصي موجه للأطفال والشباب واحتوت على خمس أغان تعبر عن مجربات المسرحية، تؤدي باللغة العربية الفصحى، وقد اختارتها إدارة مهرجان قرطاج للمشاركة في هذه الفعاليات. وكانت فكرة المسرحية قد خرجت للضوء قبيل ما يسمى بثورة الربيع العربي وتعالج فكرة الحكم الرشيد، وكانت قد عرضت في صنعاء وعدن خلال العام الماضي.

شملت ثلاثة وثلاثين متضرراً تدشين توزيع فساتل النخيل المكاثر بالأنسجة في المكلا



المكلا / مهدي بازباد: دشن وكيل محافظة حضرموت المساعد لشئون مديريات الساحل الأخ ناصر سالم بلبحيت أمس توزيع فساتل النخيل المكاثر بالأنسجة لثلاثة وثلاثين متضرراً بمنطقة بويش بمديرية مدينة المكلا من المتضررين في القطاع الزراعي جراء كارثة السيول في عام 2008م. وفي حفل التدشين الذي حضره رئيس لجنة الخدمات بالمجلس المحلي بمديرية مدينة المكلا الأخ عبدالله أحمد بن هامل شدد الوكيل المساعد بلبحيت على ضرورة العناية والاهتمام بهذه الفساتل ورعايتها والحفاظ عليها من التلف أو الضرر مؤكداً الأهمية التي تحتلها ثروة النخيل في حياة سكان محافظة حضرموت مشيراً إلى أن إنشاء صندوق إعادة إعمار المناطق المتضررة في حضرموت والمهرة جاء كإحدى الإجراءات المتخذة لمعالجة آثار الكارثة في مختلف القطاعات المتضررة وفي مقدمتها القطاع الزراعي بجميع مكوناته ومنها مكن النخيل. وحول بلبحيت صندوق الإعمار على ضرورة

التسريع في إنشاء الوحدات السكنية للمتضررين من الكارثة في أقرب وقت لإنهاء معاناتهم، ومن ثم الاتجه نحو القطاعات الأخرى المتضررة بالمحافظة. بدوره أوضح مدير صندوق الإعمار فرع المكلا المهندس لطفي البعسي أن المشروع الاستراتيجي لفساتل النخيل يشمل استيراد 250 ألف نخلة خلال أربع سنوات ستصل إلى مرحلة الإثمار حيث سترقد هذه الكمية من النخيل إنتاج الثمر في بلادنا بما لا يقل عن عشرة آلاف طن سنوياً خلال السنوات الخمس الأولى من إنتاجها وسيترتفع معدل الإنتاج تدريجياً إلى 80 كيلوجراماً/ نخلة مشيراً إلى السنوات الخمس الأولى من الإنتاج سيكون لها مردود إيجابي وملحوس إضافة إلى فوائدها البيئية والإسهام في عملية تجديد حقول ومزارع النخيل وتأثيرها على خارطة الأصناف التي تتواكب مع تحسين والتصدير وغيرها. ولفت إلى أنه تم توقيع اتفاقية شراء وألتمة غروسات نخيل مكاثر بالأنسجة

ملاحمة

2012

كل عام وأنتم بخير