



من سيكون نجم الخليج غداً؟

إدارة الثقافة:

لنتفانسا على نيل اللقب لهذا العام . وقد حمل البرنامج طوال حلقاته العديد من المفاجآت والاستضافات لنجوم الفن حيث كانت الحلقة ما قبل الأخيرة قد احتفلت بالعيد الوطني الإماراتي بأصوات المتسابقين الثلاثة الذين أهدتهم قناة دبي فرصة البقاء والتنافس على اللقب ورحلت نتيجة التصويت لتضاف إلى التصويت لهذه الحلقة وسيكون ضيف الحلقة الأخيرة الفنان حسين الجسمي

يعرض مساء غد الجمعة الحلقة الأخيرة من برنامج نجم الخليج على قناة دبي الفضائية والذي كان قد انطلق شهر أكتوبر وضم ستة عشر متسابقاً من مختلف الدول العربية هي المغرب، تونس، مصر، قطر، سوريا، لبنان، اليمن، الإمارات السعودية وتأهل إلى النهائيات المتسابق اليمني نجيب والمتسابقة المغربية أسماء والعراقي داني



إشراف / فاطمة رشاد

مشروع رعاية الموسيقين الشباب .. أحلام طارت في الهواء 2-2

نقدم لقرائنا الأعداء هذه الأغنية المشهورة للفنان القدير أبو بكر سالم بلفقيه التي وصلت إلى المستوى العربي .. أغنية (تسلي يا قليب) شعر ولحن أبو بكر سالم بلفقيه.

د. زينب حزام

عمر بن مهدي الجمالي اليافعي، ونسبه إلى الجمالي جاء في قوله على لسان المطرب الراحل عوض عبدالله المسلمي:
يا رب سالك بمن أركانه أربع
قال الجمالي مفارق لي سنين أربع

ويقول الشاعر اليمني الكبير عبدالله الناخبي في قصيدته الغنائية "عظيم الشأن" من التراث اليمني القديم.
عظيم الشأن يسر لي مرادي

ولاطف سائلك ثم اعف عنه
يأهل البيت سادات العباد
وسيلة من دعاك بحسن ظنه
يقول ابن الشريف ذي في فؤادي
عجائب كل عاشق بهلته
عرفت الناس خافهم وبداي
نظرت أفعالهم ما حذرت منه
وجربت المحب مع المعادي
وجسدت على قلوبهم أكنه
وإذا ضحكوا فداخلهم سواد
لهم في العيب قلوباً مطمئنه
وخيرة ما عزمتم على الفرد
وعزلي عن جميع الناس جنة
يسبوا الناس بالسنة حداد
وعند ليلك مالك لأعنه

الشباب والإبداع الموسيقي

لقد أبدع الموسيقيون اليمنيون في مجال الأغنية بمختلف أنواعها، وهذا ما أعطى الموسيقيين الشباب فرصة لتطوير الموسيقى

الموسيقى والغناء والفنون الجميلة من سينما ومسرح وفنون تشكيلية فإن مقياس هذا التطور يتطلب أن نسير في طريق الحضارة سيرا سريعاً، وقد كان سيرنا في الماضي يشبه الطفرة من بعض النواحي، وربما صح أن أقول إننا تقدمنا في خلال ستين سنة بمقدار ما تقدمته أوروبا خلال (100) سنة أو (200) سنة، وإذا ما قارنا وضعنا في الحاضر، بما كنا عليه في الماضي لوجدنا فرقا هائلاً يصعب تصديقه على من لم يشهده.
نحن اليوم نهتم بدراسة البحري والمتنبي وامرئ القيس وأبي نواس، أكثر من اهتمامنا بدراسة الشعراء أبناء اليوم والمستقبل، لم نعط اهتمامنا الكافي للشاعر لطفي جعفر أمان الذي قدم العديد من القصائد الغنائية الوطنية والعاطفية والذي شكل ثنائياً غنائياً مع الموسيقار والفنان الكبير الراحل أحمد قاسم.
لم نقدم الاهتمام الكافي لدراسة قصائد الشاعر الراحل محمد سعيد جرادة والشاعر الراحل إدريس حنبله وغيرهما من الشعراء الذين قدموا أجمل القصائد الغنائية.

يحيى عمر (أبو معجب)

والغناء اليمني اليافعي

سمي الغناء اليافعي بهذا الاسم نسبة إلى منطقة يافع إحدى مديريات محافظة لحج القريبة من محافظة عدن والمعروفة بحددة إيقاع أغانيها وخفتها، حيث إن معظم الألحان اليمنية اليافعية مبنية على إيقاع رقص البرع المعروفة بخفة الحركة، وإذا عدنا إلى صانع تلك الألحان نجد أن مؤشرات التاريخ تتجه إلى الشاعر والملحن والمغني يحيى عمر اليافعي (أبو معجب) وينسب إلى يافع بن رعيبي الحميري ويعرف أيضاً بيحيى

تسلي يا قليب شوف الدنيا مخلاه
كم من مال يمسي لمولى غير مولا
تسلي يا قليب وشيل الهم عنك
تسلي يا قليب وخلي الحب فنك
بساعة بسط تسوي حياتك كلها ه
وحب كل من يحبك
وصن عهدك معاهم
وبادر بالرضا والوفاء
تكسب رضاهم
ويا محلا الأجي
إذا ذاقوا المحبة
بساعة بسط تسوي حياتك كلها ه
يا ليلة النور هلي
هلي علينا وطلي
ويا قليب تمتع
وخذ وقتك واقنع
بساعة بسط تسوي حياتك كلها ه

اشتهر عمال البناء والفلاحون أثناء ضرب السيول وفي مواسم الحصاد، وكذلك العاملون في معامل إنتاج النورة وغيرهم في مواقع العمل المختلفة في حضر موت بإنشاء البيتين الأول والثاني على لحن فلكوري، مما يزيد من حماسهم ونشاطهم ورفع معنوياتهم لأداء عملهم بهمة وإتقان، أما بقية هذه القصيدة فهي نظم الفنان أبو بكر سالم بلفقيه وألحانه.

بين الماضي والحاضر

نحن اليوم متخلفون في كل شيء، لأننا لم نبدأ اتصالنا بالحضارة الحديثة إلا منذ عهد قريب (منذ ستين سنة تقريباً) وهي فترة قصيرة جداً لم نستوعب فيها كنه الحضارة الحديثة استيعاباً كافياً، وإذا أردنا تحقيق مشروعنا الفني في عالم



حقيقياً ومفيداً، ومجتمعنا اليمني اليوم في أمس الحاجة إلى دماء جديدة في شتى المجالات الإبداعية العلمية والثقافية والفنية والسياسية. والإبداع الذي ينطلق من ثقافة راسخة عميقة منسجمة، لا يمكن إلا أن يكون إبداعاً حقيقياً ومفيداً، ونحن اليوم بحاجة إلى هذا النوع من الإبداع لكي نتكمن به من تجديد فكرها وذاتها، أما الإبداع الذي لا ينطلق من ثقافة منسجمة فمن الصعب الحكم عليه سريعاً، فقد يكون مفيداً، وغالباً يكون ناتجاً عن عدم قدرة على تحديد ملامح الاختيارات الفكرية.

إن كلمة (الفن) بمعناها الشامل (موسيقى وغناء ورقص) هي في نظري كلمة قداسة فقدت معناها، وطلعت عليها المادة.. بعد أن كان الإنسان يحول المادة إلى روح، أصبحت الأشياء الفنية الروحية في الأحوال المادية.. الفن اليوم فقد معناه كالكلمات الكبرى مثل الحرية والجمال والحق والخير، كل هذه الكلمات صارت مستعملة في كل مجالات الحياة التي لم يبق فيها سوى كلمتين: الجهل والكذب.

اليمنية الحديثة، وفي هذا المجال لا نستطيع أن ننكر الثقافات المتعددة التي يحتاجها الشباب من أجل تطوير الموسيقى اليمنية الحديثة، لأن الإبداع يحتاج إلى نموذج ثقافي أمثل ليس موجد.

ويحاول الفرد أن يبحث عنه من خلال نماذج خارجية كثيرة، يحاول أن يصوغ منها موقفاً فكرياً جديداً، إلا أن هذا الموقف الفكري قد لا يكون منسجماً مع الموقف الفكري العام للأمة. والإبداع مطلب ملح وشرط ضروري للنهضة، لأنه أداة التطور والتجديد، ولا انتقال من مرحلة إلى مرحلة إلا عن طريق الإبداع، والإبداع هو الموقف أو التطور الذي يتجاوز الواقع ويلفته، هو ظاهرة محدودة ومفيدة، ويعبر عن قدرات عقلية متفوقة، إلا أن خطورة الإبداع قد تكون في بعض الأحيان ناتجة عن فوضى فكرية تسهم في إرباك النظام الاجتماعي الذي أسهمت البشرية في صياغة معالمه.

والإبداع يحتاج إلى شباب يمتلك ثقافة راسخة عميقة منسجمة، لا يمكن أن تكون إلا إبداعاً

لنبادل حب نجيب القبلي لليمن بالتصويت الأخير لنجاحه

الفنانة بلقيس فتحي تتألق بـ (مسألة سهلة) والجمعة اختتام مسابقة (نجم الخليج)



جدة / سمير قباطي :

أحييت الفنانة اليمنية الشابة بلقيس أحمد فتحي حفلاً ساهراً بمناسبة العيد الوطني الـ "40" لدولة الإمارات العربية المتحدة التحقيقية.

وفي الحفل الذي تزامن مع الحلقة ما قبل الأخيرة من مسابقة نجم الخليج التي يمثل بلادنا فيها الفنان الشاب نجيب القبلي، تألقت الفنانة بلقيس بتقديم أغنانا تالت الاستحسان بن بنها راعتها الفنية (مسألة سهلة) وهي من كلمات الشاعر الكبير الشيخ حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم والحنان سفير الألمان فايز السعيد وقدمتها الفنانة الشابة من قبيل الوفاء والعرفان للبلد الذي احتضن موهبتها - دولة لإمارات - وشهد انطلاقها الفنية المبكرة كما قالت الفنانة نفسها في الحفل.

إلى ذلك شهدت الحلقة قبل الأخيرة من مسابقة نجم الخليج تنافساً قوياً وساخناً أنحصر بين كل من داني من العراق وأسماء من المغرب وفناننا اليمني الشاب نجيب القبلي وتتكون لجنة التحكيم من سفير الألمان فايز السعيد والفنان الكبير عبدالله الرويشد والفنانة يارا.

وتختتم الجمعة بإعلان الفائز وسط سباق محموم من جموع المتابعين والمهتمين من مختلف الدول للتصويت لنجمهم المفضل وفي الوقت الذي لا يفصلنا فيه سوى يوم عن الحسم نجد الدعوة لإخوتنا في اليمن لموصلة التصويت لممثلنا اليمني نجيب القبلي الرقم "13".



أمين المغني

استسمح الفنان المبدع اليمني وابن مدينة عدن السحارة نجيب القبلي رقم (13)، صوته الشجي.. الحنون.. الدافئ وابتسامته الخجولة.. وتواضعه وأدبه.. هذا الفنان الرائع الذي عشنا أياماً جميلة معه من حوالي ثلاثة أشهر في البرنامج الذي تجري وقائعه في لبنان وتنقله مساء كل جمعة قناة دبي الفضائية، بهذه الكلمات حيث أشعر أن نجيب القبلي يريد أن نبادل الحب بالحب والوفاء وبشكل أكبر من ذي قبل وهو الآن في الحلقة الأخيرة ليعانق رقمه (13) رقم الحلقة الأخيرة (13).

ابن مدينة عدن .. مدينة الجبل والساحل .. مدينة الحب .. الفنان نجيب القبلي كم كنا سعداء به في اليمن وفي خارج اليمن وهو يحقق ذلك النجاح الرائع في الحلقة (12) الجمعة الماضية وهي الحلقة قبل الأخيرة، ليضع بصوته الجميل وتصويت محبيه ودعمهم ووقوف ودعم الأستاذ رشاد هائل سعيد، قدميه في الحلقة الأخيرة غدا الجمعة.

اسمح لي باسمك أن أناشد كل محبيك في كل بيت وفي كل محافظة وقرية في اليمن وفي خارج اليمن أن يجعلوا نجيب يصل إلى تحقيق حلمه ليكون «نجماً للخليج» وتحقق اليمن محطة مرموقة جديدة في دنيا الفن والغناء.. التصويت... التصويت... التصويت للفنان الموهوب «نجيب القبلي رقم 13».

اليازية محمد: لا أنافس أحداً وأغرد وحيدة

ديبي / متابعات:

أكدت الفنانة الإماراتية، اليازية محمد، التي انتهت من تسجيل صوتها على جميع أغنيات اليوم الأول، أنها لا تتنافس أحداً ولا تتكررت لهذه الأمور، لأنها مقتنعة أن الفنان يجب أن يقدم لجمهوره الجديد والمميز الذي يرضيه ويفرض نفسه، ليكون مرتاح البال، موضحة أنها لا تتطلع إلى ما تقدمه الفنانة الإماراتية، لأن كلا يمشي حسب طبعاته وأسلوبه.

وقالت في حديثها الموقع (إيلافا): (ليس لدي أي نوع من الاختلاط الدائم مع الوسط الفني سوى عندما يكون لدي عمل أقدمه، فأنا أغرد وحيدة وأعيش فني مع الجمهور عبر وسائل الاتصال المتعددة).

وأضافت: (لقد انتهيت من وضع صوتي على اليوم الأول، الذي تعاونت به مع أسماء لشعرية ولحنية معروفة إلى جانب الأسماء الجديدة التي تظهر لأول مرة من خلال صوتي، وأعتقد أنها ستلاقي الصدى الطيب).

وقالت اليازية إنها لا تتكررت للبيانات التي تصف المطربات الإماراتيات أو الخليجيات، الأولى أو الثانية، لأنها تنظر للأمر من باب أن يأخذ كل فنان نصيبه من الجمهور الذي هو من يرفعها مع غنائها.