بحر آرال يخسر (80 ٪) من مياهه

باريس / متابعات :

قالت وكالة الفضاء الأوروبية ان انكماش بحر آرال يظهر جليا على صور التقطها بين 2006 و2009 القمر الاصطناعي «انفيسات» وتبين أن الجزء الشرقي منه خسر 80 ٪ من مياهه منذ العام 2006.

وهذا البحر الذي كان يعد رابع اكبر مساحة مائية محاطة بأراض يشهد تقلصا باستمرار منذ نصف قرن عندما تم تحويل مسار انهر كانت تغذيه لتستخدم مياهها لأغراض الري.

وقبل عشرين عاما تقريبا انقسم إلى جزأين «بحر آرال الصغير» شمالا ويقع في أراضي كازاخستان و«بحر آرال الكبير» جنوبا ويقع بين كازاخستان واوزبكستان.

في العام 2000 انقسم «بحر آرال الكبير» بدوره إلى جزأين «الجزء الشرقي» والجزء الغربي».

«وشددت وكالة الفضاء الأوروبية في بيان على أن «الجزء الشرقي تقلص بشكل كبير بين 2006 و2009».

وأوضحت «يبدو انه فقد 80 ٪ من مياهه منذ الصور الملتقطة في 2006 عندما كان الجزء الشرقي يمتد على طول 150 كيلومترا وعرض 70 كيلومترا» مشيرة إلى أن بحر آرال الكبير يتوقع أن يجف كليا بحلول العام 2020.

وأطلقت سلطات كازاخستان خطة إنقاذ يمولها جزئيا البنك الدولي في العام 2001 للمحافظة على مياه «بحر آرال الصغير» في الشمال. وبعد بناء سد أنجز في العام 2005 بين بحر ارال في الشمال وبحر آرال في الجنوب سيتواصل المشروع العام 2009 مع بناء سد أخر وقناة.

وسمحت هذه الخطة التي تشمل فقط بحر آرال «الصغير» في الشمال أي 10 ٪ تقريبا فقط من المساحة الكاملة، برفع مستوى المياه أربعة أمتار بمعدل وسطي على ما أوضحت وكالة الفضاء الأوروبية.

معالم

(التكية سليمانية) تحفة معمارية في قلب دمشق

التكية السليمانية هي بناء متكامل يعد من أهم الآثار العثمانية في مدينة دمشق، يضم مسجداً ومتحفاً وسوقاً للمهن اليدوية والتراث ومدرسة ، وتقع التكية السليمانية عند مدخل مدينة دمشق الغربي في ميدان الشرف الأدنى و يمر نهر بردى عبر شمالها.

وكثرت التكايا في العصر العثماني في مختلف مدن الإمبراطورية العثمانية ومنها التكية السليمانية ، وهي جزء من أهم ظاهرة شاعت وانتشرت مع بداية دخول العثمانيين إلى دمشق عام1516 م بعد معركة مرج دابق وهذه الظاهرة تعتبر تطوراً في العمائر الإسلامية التي ترافقت مع المد الحضاري الذي أتى به العثمانيون إلى بلاد الشام.. فالتكية عبارة عن مدرسة تنتمي إلى فصيلة المباني الدينية ولها وظيفة أساسية هي إقامة الشعائر وفرائض العبادة ما جعلها مكاناً للمتصوفة ينقطعون فيها ويأمنون خلوة مع دعاءاتهم وصلواتهم وتضرعهم إلى الخالق عز وجل.

والتكية في المفهوم العثماني توازي ما أقيم قبلها من نظام الأربطة والخانقوات مع اختلاف التسمية إلا أن العثمانيين قد أعطوا هذا النوع من الأبنية وظيفة أخرى لتكون مجالاً للتصدق وإطعام المساكين والفقراء وأبناء السبيل.

وسميت نسبة إلى السلطان سليمان القانوني الذي أمر ببنائها عام 1554 م في الموضع الذي كان يقوم عليه قصر الظاهر بيبرس المعروف باسم قصر الأبلق في مدينة دمشق.

وقد شيد التكية السليمانية المهندس التركي الشهير سنان باشا وبدأت أعمال البناء فيها عام 966 هجرية وذلك بأمر من السلطان سليمان القانوني وذلك في شرق المرج الأخضر المعروف آنذاك بميدان ابن أتابك بين نهري بانياس وبردى وكان الهدف الرئيس من بناء التكية إيواء الطلبة الغرباء وإيجاد مكان فسيح يستقر فيه الحجاج من تركيا وآسيا الوسطى وأوروبا في طريقهم للديار المقدسة في موسم الحج وكان مكانها قصر إمارة الفاطميين وبنى مكانه السلطان الظاهر بيبرس القصر الأبلق الذي هدم زمن تيمورلنك وانتهى بناء التكية السليمانية سنة 967هجرية 1559م كما تم بناء المدرسة الملحقة بها عام 974 هجري وهي السنة التي توفي بها السلطان القانوني.

وتتألف التكية السليمانية من عمارتين غربية وشرقية وتبلغ مساحتها الإجمالية نحو أحد عشر ألف متر مربع حيث أقيمت الشرقية منها على الطراز العثماني الاستانبولي أما الغربية منها فتشمل التكية المحوطة بسور له ثلاثة أبواب رئيسية وصحن سماوي فيه بركة ونافورة جميلة والصحن مبلط بالحجارة البيضاء والسوداء أما الأروقة فمسقوفة على شكل قباب صغيرة ووراءها غرف كبيرة مسقوفة بقباب أكبر من القباب الأولى أما في الجهة الجنوبية يقع المسجد وبه مئذنتان متساويتان في الارتفاع والشكل أما الجهة الشمالية فعبارة عن عدة غرف كبيرة كل غرفة مسقوفة بعدد من القباب ترتكز على أعمدة داخلية كانت تستخدم لإقامة الطلبة الغرباء كما أسلفنا سابقاً.

غثيان

ليلى الزنايدي

لا أملك إلا الحقد لأهديكه
أنا من ظنتك ملاكا
أو بعض النساك
أنا من حسبتك قريبا
نجما شفافا يعلن بدء الصبح
ما أيسر لو أنك شخص مجهول
هو أيسر من غدرك
و ما أقساه أن تتنكر في الشعراء
في وجه نبي طاهر
ذلك صعب مثل الحقد
ويوقف خلف الباب مصيري

نحن لا نحب حين نختار.. ولا نختار حين نحب.. إننا مع القضاء والقدر حين نولد، وحين نحب، وحين نموت!

عباس محمود العقاد

سودوكو

سودوكو تلعب بواسطة مصفوفة 9X9، مقسمة بدورها إلى مصفوفات صغيرة 3X3 تدعى (المناطق).
- عند بداية اللعبة سوف تكون بعض خلايا المصفوفة محتوية على أرقام.
- الهدف من لعبة سودوكو هو أن نقوم بوضع الأرقام من 1 إلى 9 في الخانات الخالية (رقم واحد في كل خانة).

		3	8			4		
7								
5					6	1		
		5		2				3
	6						5	
1			4			2		
		7	5					8
								6
		8			4	5		

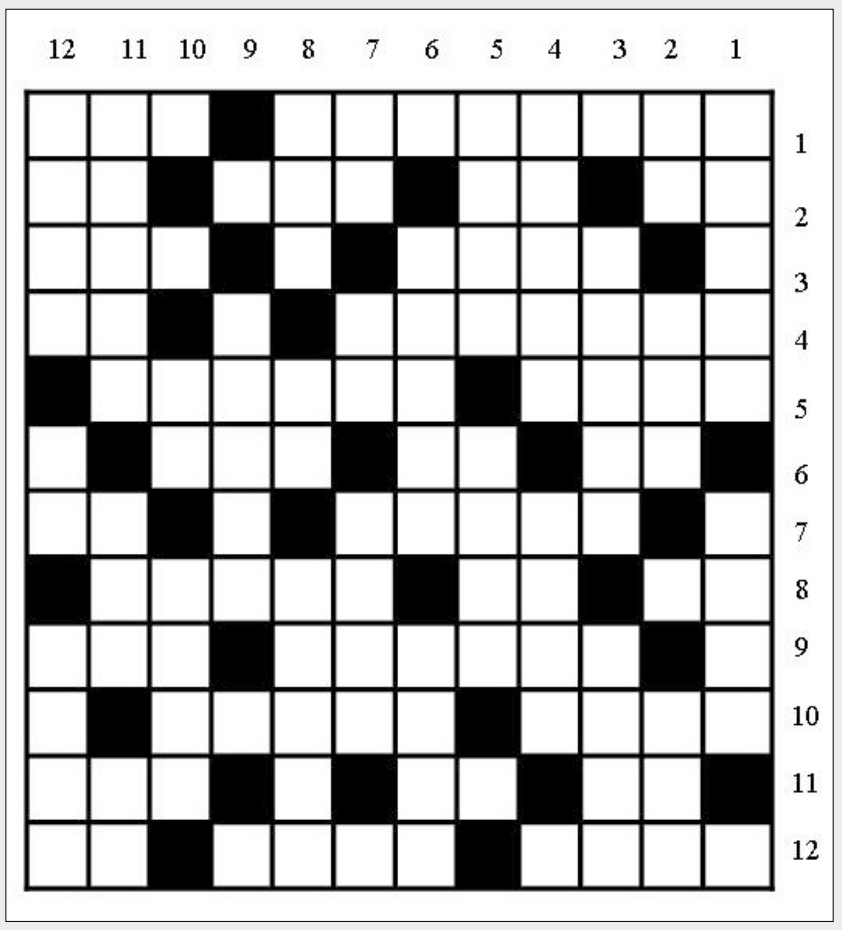
9	6	1	3	2	5	8	7	4
4	8	2	9	7	1	3	5	6
5	3	7	4	6	8	1	9	2
2	4	5	8	1	9	7	6	3
7	1	3	5	4	6	2	8	9
6	9	8	2	3	7	4	1	5
1	5	4	6	8	3	9	2	7
3	7	6	1	9	2	5	4	8
8	2	9	7	5	4	6	3	1

موقف طريف

التقى رجل اسمه« سليم » وامرأة اسمها وديعة ، في منزل أحد الأصدقاء فدخلت كلبة ظريفة وتقدمت إلى السيدة وديعة وصارت تلمس يدها فقال سليم للمرأة إن هذه الكلبة وديعة !!

فأجابته على الفور : وقلبها أيضاً سليم .

كلمات متقاطعة

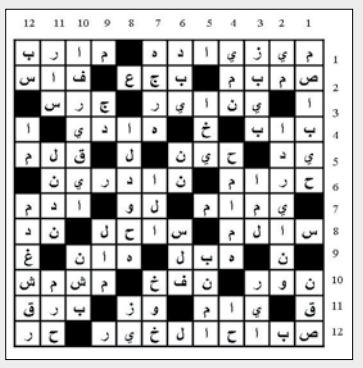


أفقيا :

1-أميرة عربية من بني كلاب اشتهرت وابنها عبد الوهاب بمحاربة الروم في سبيل الإسلام هي بطلة قصة شعبية طويلة ظهرت في العهد العباسي – نقيض الشر.
2-حرف عطف – أداة نصب - نادي كرة قدم فرنسي – عدد انجليزي .
3-يتحسر – من الألوان .
4-أول مسبار يطلق نحو كوكب المشتري – بحر .
5-صوت الجمل – إحدى الولايات المتحدة الأمريكية .
6-حرف موسيقي – مادة قاتلة – بدر.
7-شهر ميلادي – حرف عطف .
8-عملة – لنداء القريب – من الطيور التي لا تطير .
9-من أشهر الصحف اللبنانية – جمعية يمنية زراعية.
10-ساخن – عقائد.
11-للنفي – من الزهور العطرية – يرشد.
12-مرتفع – من الطيور – خاصتي.

عموديا :

1-حشرة ضارة – صوت الديك .
2-للتعريف – تهذيب – أداة حصر .
3-أحرف متشابهة – رجاءات .
4-من سور القرآن الكريم – حاكم .
5-عاصمة أوروبية – أعوام .
6-مدينة أمريكية – الدائرة المضيئة المحيطة بالقمر .
7-سئم – سقي النبات – محبة .
8-من جبال عدن – طرق – صحيفة .
9-رقصة برازيلية .
10-قط – مجرم .
11-شهر ميلادي – صغير الفرس – أرشد.
12-الصوت الجميل المترنم – حرف نصب – بلد أفريقي.



حل العدد الماضي

اللص صاحب الأسوأ حظاً في العالم

اللصوص كثيرا ما يتعرضون إلى الحظ السيئ فيقعون في قبضة الشرطة ، لكن هذا اللص في الصورة كان نصيبه في سوء الحظ مضاعفا ، فهو لم يقع في قبضة الشرطة مباشرة وإنما وقع أولا في قبضة العجوز الذي حاول سرقته دون أن يدري بأنه كان ملاكما يحمل ميداليات وكؤوساً في هذه اللعبة ، اللص الذي فقد معالم وجهه على يد الملاكم العجوز (72 سنة) تسلمته الشرطة على الجاهز ، لكن انظروا كيف اصبح شكله بعد سلسلة من اللكمات .

تصوير وتعليق/ قيصر ياسين :

هذا المكان خلف عمارة درويش بكريتر صار منسياً من قبل الجهات المختصة .. ويتمنى سكان واهالي أن يقوم المجلس المحلي في مديرية صيرة بمتابعة الجهات المختصة والقائمة على صندوق النظافة لانه تسبب بتلويث البيئة ونشر الأمراض .