

فيلمان مصريان ينافسان على جوائز مهرجان (وهران)



مصابة بمرض خطير لتغيير طبيعة الحياة من حولها فجأة. تم تغيير مسمى المهرجان من (المهرجان الدولي للفيلم العربي بوهران) إلى (مهرجان وهران للفيلم العربي) كما تغيرت الجائزة الكبرى للمهرجان من (الأهقار) الذهبي إلى (الوهر) الذهبي. تشهد فعاليات المهرجان هذا العام اجتماعاً موسعاً لممثلين عن المهرجانات والشركات السينمائية العربية وعدد من الندوات السينمائية المتخصصة، إضافة إلى ندوات لأبرز الأفلام والنجوم المشاركين.

مع مخرج الفيلم. وتطور أحداث الفيلم في إطار ملحمي حول أم لخمسة أبناء تحاول طيلة الأحداث جمعهم بعد أن فرقت بينهم سبل الحياة حيث اختار كل منهم طريقاً مختلفاً عن الآخر. وأضافت زريق أن الفيلم المصري الآخر المشارك في المهرجان هو (اسماء) للمخرج عمرو سلامة وبطولة التونسية المقيمة في مصر هند صبري التي تأكد أيضاً حضورها فعاليات المهرجان مع مخرج الفيلم. تدور أحداث الفيلم حول عاملة بسيطة تعد العائل الوحيد لعائلتها تكتشف أنها

وهران / متابعة: أعلن مهرجان (وهران) للفيلم العربي بالجزائر الموعد النهائي لدورته الجديدة المقررة في الفترة من 15 إلى 22 ديسمبر الجاري بمشاركة أفلام من دول عربية عدة تتنافس على عدة جوائز. وأكدت نبيلة زريق المديرة الفنية للمهرجان، لوكالة الأنباء الألمانية (د.ب.أ)، مشاركة 12 فيلماً حديثة الإنتاج في المسابقة الرسمية للمهرجان، بينها فيلمان مصريان أولهما (كف القمر) للمخرج خالد يوسف وبطولة وفاء عامر وخالد صالح والسورية المقيمة في مصر جومانا مراد، وتؤكد حضور الأخرين فعاليات المهرجان



إشراف / فاطمة رشاد

مشروع رعاية الموسيقين الشباب .. وأحلام طارت في الهواء 2-1



في واقع الأمر انه حتى هذه اللحظة لا يوجد مشروع لما يسمى فرقة موسيقية شبابية لرعاية الموسيقين الشباب وأصحاب المواهب الفنية.

من الممكن طبعاً الدخول في مناطق نقاشية وجدلية عن الواجب من رعاية وحماية الفرق الموسيقية الشبابية وحماية المواهب الفنية ورعايتها، ويمكن الإشارة هنا إلى العديد من المحاولات لإقامة التجمعات والندوات الفنية والمهرجانات الغنائية والتوصيات التي كان محورها الرئيسي ضرورة رعاية المواهب الفنية وتشكيل الفرق الموسيقية الشبابية ومشاركة الشباب في تطوير وتجديد الموسيقى اليمنية الأصيلة.

وعلى مستوى الفن حدث ولا حرج عن جهود فردية في تسجيل بعض الأغاني الوطنية والعاطفية من قبل بعض الفنانين والفنانات الشباب وهذه الجهود الفردية اقتصر على تسجيل (السيدات) وأغاني الحفلات ونستطيع القول انها محاولات إبداعية لتجاوز السائد للتأكيد على القول إن الإبداع مرادف للحرية.

د. زينب حزام

أصحابها الحقيقيين ونحن لا ننكر أنهم بهذا أنما يسهمون في نشر الأغنية اليمنية بشكل أو بآخر لما لهذا الفن من أصالة وشهرة ونجاح لكننا نقول لكل من استهواه الغناء اليمني : لا بأس من اغتراف ما هو مفيد ونجاح ومشرق بشرط الإشارة إلى أصحابه الحقيقيين لضمان حقوقهم المادية والمعنوية والحفاظ على هوية الغناء اليمني ونقدر تقديراً عالياً جهود المؤسسة العامة للإذاعة والتلفزيون ونطالبها بالمزيد من العمل واعطاء هذا الجانب أهمية خاصة ونطالب أيضاً الجهات المعنية في وزارتي الثقافة والإعلام بإعداد قانون يحمي الإبداع اليمني وأصحابه ويقاضي كل من يتجرأ وينسب لنفسه أي عمل يمني في كل مجالات الإبداع المختلفة.

يقول الباحث والموسيقار اليمني عبدالقادر قائد: ... تختلف الحان الموشح الغنائي اليمني المعروف بالأغنية الصناعية عن سائر الألحان التراثية في البلاد العربية جميعاً وذلك أن تراكيبها الموسيقية المكونة لجملها اللحنية اليمنية على موازين إيقاعية لرقصات شعبية ومقامات موسيقية بنسخة محلية تفردها دون غيرها جعلت منها الحاناً مميزة راقية المستوى وأضفت عليها نكهة يمنية خاصة.

الراحل محمد سعد عبدالله والفنان القدير محمد مرشد ناجي والفنان القدير أيوب طارش والفنان الكبير الراحل فيصل علوي ، وغيرهم من الفنانين اليمنيين الذين قاموا بتهديب وتشذيب الكثير منها واعدادها وتقديمها من خلال الفرق الموسيقية العربية وادخلوا عليها المقدمات الموسيقية وأثروها باللامزات وملء التقليدي في الأداء والأسلوب والمحافظة على اللون اليمني وروحته ونكهته من خلال استخدام تقاسم الفرطاش ذات النغم المميز وكذلك الاستعانة ببعض ضاربي الإيقاع اليمنيين لإظهار الإيقاع اليمني الصحيح بأنواعه المختلفة.

إن مساهمة هؤلاء الموسيقين والفنانين في نشر الأغنية اليمنية بالوانها المختلفة والتعريف بها في الخارج سوف يسهم في الحفاظ على تراثنا الغنائي وفي أن يحتل مكانة مرموقة ومتقدمة ويخلق نوعاً من التنافس الشريف في مختلف الفنون على المستوى العربي والدولي وفي النهاية سوف يضع حداً لما يحصل هذه الأيام عند البعض الذي تأثر بالألوان الغنائية اليمنية وأخذ ينهل من معينها دون مراعاة لذكر المصدر أو نسبها إلى

عدن وغيرها من المناطق التي لم تكن خاضعة لحكم آل حميد الدين لتلاشي ذلك التراث الذي انحدر إلينا من عهد الإمام شرف الدين (ت 965هـ هجرية - 1556م) وربما قبله كما جاء في (شعر الغناء الصناعي) للدكتور محمد عبده غانم. وفي ندوة الموشح اليمني التي نظمتها وزارة الثقافة والسياحة في عدن بتاريخ 28 نوفمبر 1984م (مكتبة صوتية أحمد بومهدي) أشار الأستاذ الكبير عبدالله البردوني إلى دور عدن في الحفاظ على التراث الغنائي القديم حيث قال : (إن أي متابع للفنون سوف يسجل لعدن أية الاحتفاظ لأنها أول من سجلت الأغاني اليمنية في آخر الثلاثينات والأربعينات ولولا التسجيلات التي تسجل هنا في عدن لما سمعنا (منا سب أهيف) و(نسيم الصبا) ولا مثل (وا مفرد بوادي الدور) هذه التسجيلات في الحقيقة شكلت احتفاظها بالتراث.

واليوم نرى أن الأغنية الصناعية قد خرجت إلى المستوى الإقليمي والعربي وذلك بفضل الموسيقين والفنانين اليمنيين الذين تحدوا الصواب والهجوم وخرجوا بالأغنية اليمنية إلى المستوى العربي أمثال الفنان القدير أبو بكر سالم بلققيه والفنان القدير عبدالرحمن الحداد والفنان القدير أحمد فتحي والفنان الكبير

وعلى مستوى الفن أيضاً فإن أغلب المهتمين بالموسيقى الأصلية أصروا على أنها تغوص في التراث اليمني وتستلهم روح وكيان الشعب اليمني فإن أغلب هؤلاء أهملوا الموسيقين الشباب. وليست كل الأمور بهذا السوء إذ يمكن الإشارة إلى الكثير من العلامات المضيئة في الطريق من خلال ما نراه في رغبة بعض الموسيقين والفنانين الشباب في تشكيل فرق فنية خاصة بهم والبروز في الساحة الفنية بكل جدارة .. ولكننا نعود ونقول إن الجهود الفردية لا تصنع كيانات فنية يمنية بحجم الطموح والأمل.. المشروع الموسيقي والغنائي متعثر بشكل عام وربما لا وجود لفرق موسيقية يمنية موحدة ومتميزة.. والحديث عنها مجرد مشروع موسيقي يعتبر في واقع الأمر حديثاً تغلفه الأوهام ولا يستند إلى حقائق الأمور.

هموم الموسيقين في الماضي والحاضر

لقد تحمل المطربون في عدن التي لم يكن الغناء فيها محرماً مسؤولية الحفاظ على التراث الغنائي القديم ونشره بشتى الطرق ولولا وجود الغناء الصناعي في



منة فضالي: لم أود فريضة الحج ولن أعتزل الفن

القاهرة / متابعة:

نفث الفنانة منة فضالي أداءها فريضة الحج هذا العام بعد تسرب صور لها على شبكة الإنترنت بملابس الحج، وأكدت أنها أدت فقط العمرة، وأن الصور ربما تكون تسربت من جهازها البلاكييري، مؤكدة أن تلك الأمور بينها وبين ربها، ولا تريد أن تقحم أحداً في خصوصياتها.

وأوضحت منة للإعلامية باتريسيا هاشم في برنامج (بحث وتحري) أنها عندما تقوم بالحج سوف ترتدي الحجاب، لأن دينها يفرض عليها ذلك، وهي لا تملك القابلية للحجاب بعد.

وفيما يتعلق بالجدل الذي أثير منذ عامين حول عيد ميلادها، قالت إنها اعتذرت عنه علناً، والموضوع انتهى، معتبرة أنها كانت ضحية أحد المصورين المدسوسين عليها هذه الليلة، فهي لم تعتمد الفضيحة أبداً، والدليل على ذلك أنها دعت عدداً كبيراً من الصحفيين وحضروا المناسبة، ونفت قيامها بتسريب صور الحج وصور عيد الميلاد حتى تشتت أكثر قائلة أنها ليست في حاجة إلى ذلك.

أما فيما يتعلق بخبطيها السابق عادل حقي الذي اتهمها باختلاق الفرقعات الإعلامية، قالت منة بالحرف: (أنا أكبر من الرد عنه، ولم أكن يوماً بحاجة إلى الفرقعات الإعلامية كما اتهمني، وعندما ارتبطنا كنت مشهورة، ومسلسل الملك فاروق) جعلني نجمة ووضعني في مرتبة متقدمة جداً، ووجوده بجانبني وارتباطه باسمي كان السبب في شهرته ودخوله التلفزيون المصري) وأضافت، أن الموضوع بينهما دخل في (خطأ كبيرة) مؤكدة أنها تملك الأدلة على ذلك.

وأضافت منة: (نظرت إلى الأمر من ناحية الشرع، والدين، وميت (الشبكة) التي قدرت بـ 59 مليون جنيه، وقلت له إنني لا أريده بعد الآن، ولسوء حظي لم أكن أملك شهوداً أنه أخذ (الشبكة) مني حينها، ولم أكن أتوقع إطلاقاً أن يكون بهذا المستوى من الأخلاق.

أما عن قرار اعتزالها فأوضحت أنها تتراجع عنه الآن، خصوصاً عندما لمست دعماً كبيراً من الفنانين، الذين وقفوا بجانبها، وشجعوها وأكدت أنه يستحيل أن تكون صرحت بأنها ستعتزل لتترك الساحة.

غادة عبد الرازق تستعد لـ (مع سبق الإصرار) وتعذر عن عدم مشاركتها في مراكش

القاهرة / متابعة:

تستأنف الفنانة غادة عبد الرازق جلسات العمل مع المؤلف أيمن سلامة والمخرج محمد سامي للإعداد لمسلسل (مع سبق الإصرار)، حيث يشاركها البطولة الفنان ماجد المصري، وجار اختيار باقي الأبطال، وقد انتهى المؤلف من كتابة (10) حلقات وتحدد أول يناير كموعداً لبداية التصوير.

المسلسل ستظهر فيه غادة بشكل مختلف عن أعمالها السابقة، حيث أكدت أن الشخصية ستخرج الممثلة التي بداخلها وستكون مفاجأة للجمهور في رمضان.

وانضم الفنان الكبير أحمد راتب والفنانة روجينا ومحمد شومان والفنانة ميار الغيطى إلى أسرة مسلسل (مع سبق الإصرار)، والذي يعرض في رمضان المقبل.

المسلسل من إنتاج إحدى الشركات الخاصة (كونكت) وسيعرض حصرياً على قناة CBC رمضان المقبل. من ناحية أخرى اعتذرت غادة عبد الرازق عن عدم السفر للمشاركة في مهرجان مراكش السينمائي الذي تجرى فعالياته في الفترة 2 إلى 11 ديسمبر الجاري لانشغالها بالمسلسل.

إيهاب توفيق يرثي عامر منيب بأغنية

القاهرة / متابعة:

انتشرت على مواقع الإنترنت مؤخراً، أغنية للنجم إيهاب توفيق بعنوان (هتوحشنا)، يرثو فيها صديقه المطرب

الراحل عامر منيب، حيث تم تداولها سريعاً بين الشباب

ومعجبي إيهاب توفيق، لكن مع انتشار الأغنية

اكتشف البعض أنها نفس الأغنية التي

كان أصدرها النجم

بعد رحيل لاعب

كرة القدم محمد

عبد الوهاب، وهو

ما جعل الكثيرين

ينتقدون إيهاب

لعدم تسجيله

أغنية خاصة

لمنيب والاكتماء

بأغنية قديمة.

وحسب موقع

(اليوم السابع)

فانه علم من

مصادر مقربة

للمطرب إيهاب

توفيق، أنه ليس له

علاقة بذلك، بل إن

معجبيه هم من قاموا



ولكن بعد قص كل المقاطع التي كانت تحمل اسم عبد الوهاب أو تشير إليه، فظهرت الأغنية وكأنها سجلت خصيصاً بعد وفاة عامر منيب.

ولم يعترض إيهاب على الأغنية التي غيرها معجبه، خصوصاً أنه يجدها مناسبة تماماً لثناء عامر منيب، الذي حزن كثيراً على فراقه، خصوصاً أن تلك الأغنية توصل ما بداخله من مشاعر لثناء صديق، وعبد الوهاب ومنيب كانا من أعز

أصدقائه.