



وردة الجزائرية ترفض الرد على الشرنوبي حفاظاً على العشرة



ترفض التعقيب على كلامه حفاظاً على العشرة وحتى لا يتدخل في مآثاتها لافتة إلى أنها اعتادت على تقبل النقد والرأي الآخر. وأبدت الفنانة وردة عدم رضاها عن كليب (اللي ضاع مني عمري) الذي صورته مع المخرجة ساندرنا نشأت معتبرة أن ساندرنا لم تقدمها بالشكل الذي كانت ترغب في الظهور به.

وأم كلثوم.. وردا على تصريحات صلاح الشرنوبي الذي طالبها بالاعتزال لان صوتها فقد بريقه ولم يعد كما السابق قالت وردة: (من حق صلاح كمستمع ان يقول رايه بحرية، فقد قامت الثورات العربية من اجل الديمقراطية والحرية، فكيف يمكنني ان احجر على رأي شخص لم يعجبه الألبوم) مضيفاً أنها

القاهرة/ منابعات، في تصريح لها لأحد المواقع الإلكترونية ذكرت مطربة الزمن الجميل وردة الجزائرية أن تفوق البومى عمرو دياب وأمال ماهر على البومها الجديد اللي ضاع من عمري مسألة أرزاق مشيرة إلى أن أغنياتها أثناء مرحلة الشباب حققت نجاحاً كبيراً رغم وجود أسماء لامعة آنذاك مثل عبدالحليم



إشراف /فاطمة رشاد

فيروز حين تغني بصوتها الملائكي

الأسماء
وطع

عاد نعمان



ذنبها يا رئيس البلدية.. أنا شو ذنبني كل ساعة؟!.. تبعتلي البلوبسيه.. وفي أغنية (يا مختار المختار) حكيت الحكاية باختصار له (صار في خناق.. وصار في ناس.. كلهن شاهدوني.. وكركون.. وهيصة.. وحراس.. لعندك جابوني..). وتهدد في ذات الكويليه (تاري في محاكم.. في محكوم.. وحاكم..). وتعود تستجلب تعاطفه وتستدعي ترفقه بها (شو كان بدى بها لتعتبر؟!.. وبأخاف من الحبس كثير..). وتناجيه بالم ليصنفا (الله يا مختار المختار!!).

يتمتع اسم حبيب فيروز في أغنياتها تارة بالخصوصية، فتسال الناس أن لا يسألوها عن اسم حبيبها (لا تسألوني ما اسمه حبيبي؟.. فلن أبوع باسمه حبيبي!!..). واكتفت بحياكه اسمه على المنديل الذي يعتنقه له مع مراسل المراسيل (حيكثلو اسمه عليه..). وطلبت منه بالرد أن يكتب أشعار واسمه على صورته (ع الورقة يكتب أشعاراً.. وأسمو على الصورة..). وتارة تكتب اسمه ويكتب اسمها علنا (يكتب اسمك يا حبيبي ع الحور العتيق.. تكتب اسمي يا حبيبي ع رمل الطريق..). وأن عمر اسمه أطول من عمر اسمها بحلول الشتاء (بكرنا بتقثي الدنبي ع القصص المجرحة.. يبقى اسمك يا حبيبي.. واسمي بينمحي..). كما أن اسمها يومسه (هيدا حبيبي.. اللي اسمي بيهمسو..). في أغنية (سلملي عليه).. وأوصت المرسال بأن يحمل سلامها له ويبوس عينيه، وقسمها ووعدها بكتابة اسمها وأشيء أخرى (أنا لاكتب عالقناطر اسمي.. وعمرى.. ومن وين..). حتى الملوك كان لهم طريقهم بكتابة أسمائهم بأغانيها.. في (ملوك المجوس) تغني (واساميهن كتبوها فوق سيوفهن..).

لم يكن غناء فيروز لاسم الوطن (لبنان) مجرد غناء، فقط ولكن أيضاً كانت، تغني ذلك صراحة في رانعتها (ع اسمك غنيت.. ع اسمك رح غني.. ركعت وصليت.. والسما تسمع مني..). وسكر (سكر باسمك مجد يا (لبنان)، ولون أخضر (لبنان). يا أخضر لوع ع تلال..). ولم تكن وطنية فيروز الإقليمية ولم تتمثل في وطنها (لبنان) فقط، بل خرجت وسافرت إلى الأقطار العربية الأخرى، لتغني لها كما فعلت في لبنان، فقد غنت لفلسطين، والقدس (بايدينا لك (قدس) سلام أت.. مريت بشوارع ال (قدس) العتيقة.. قدام الدكاكين اللي بقيت من (فلسطين)، والشام ومكة وبغداد وعمان والكويت وغيرها.. قبل أن تغني لبيروت ولبنان، ولم تكف بذلك، بل ربطت بين وطنها والأوطان الأخرى (فنحن (لبنان).. وكر النسر دارتنا والاشمام).. جارتنا يا جيرة الهمم..). ورغم ذلك لم تنس يوماً وطنها، تغني (ومليك بالحب.. ملكك وتروح وترجع.. ع (بعلبك)، و(يا عين الرمان).. يا ضيعة مسجورة بالمنتور الغويان مغمورة..).



و(ضيعتنا كان اسمها (بيسان).. خذوني إلى (بيسان).. و(يا ميناء الحبابي يا (بيروت).. يا شط اللي دايب يا (بيروت).. وكفر غار ويافا وجبل الشيخ وغيرها... تتحدى فيروز أن ينسى أحدهم وطنه وهي تغني (فيكن تنسوا صور حبايكن.. لون الورد.. وورق رسايكن.. فيكن تنسوا الخبز.. الكلام.. الأسماء.. الأيام.. والمجد اللي الكن.. لكن شو ما صار!!.. ما تنسوا وطنكن..). بصوتها طاقاً لتغني كل ضيعة واسم في لبنان، لتبقى رمزاً جليلاً للوطن في لبنان وخارجه.

إن الملائكة بتكليف من السماء - دون غيرهم من المخلوقات - ملزمون بتسجيل كل شيئاً في هذا الكون من موجودات وما يحدث بينها من تحركات، إلا أن هناك صوتاً يفتقد لكل شيء دون أن يغفل شيئاً، يعطي بمحض إرادته قيمة واعتباراً لكل موجود ومخلوق عاقل أو غير عاقل، يسجل أغاني لكل ومن هب ودب، يحتفظ بها أرشيف الفن، ينتقيها ويردها المهموم والمتدوقون. صوت مخملي يسافر بعيداً في أعماق الإنسانية، صذب ذو نكهة مميزة يضيء الطمأنينة على من يسمعه، يغني الفرح والحزن، ومن الميلاد إلى القيامة يرتل أجمل الترانيم في صلوات، ومن أجل الوطن المضطهد والمغتصب يصرخ بالحربة في وجه الاحتلال، وبمفعول السحر ويكلم حب ينشر السلام، لذلك يسمى بال (صوت الملائكي).

فيروز.. صوتها كان سبباً بأن تفنّد كملك بين البشر، فيروز التي غنت لكل عناصر الطبيعة، الحيوان والطير والشمس والقمر والجبل والبحر وغيرها.. صلت صوتها للوطن بتفاصيله وبكل المعاني والكلمات، ربطته بعناصر الطبيعة بين السماء والأرض، فالوطن عندها حالات من الجمال البهلي والحب الخالص. لقد أحببت كل شيء، لذلك لم تنس أن تغني لني، استمعت بجدارة أن تكون وطناً لكل من تغرب عنه، تواسي الشوق والحنين له، (اشعر اني مسنون على كل ما يتعلق بالأرض وبالوطن، إنه كله لي..). هكذا قالت فيروز.

الأسماء (الأسامي) في أغانيها واستكشأت واستعراضات ومسرحيات فيروز، أخذت اهتماماً كبيراً منها، فقد تأثرت بها كثيراً، تعلقت معها بحكايات قديمة، نقلتها الست (الجددة) لها وعاشت بعضها.

لحقت الأهمية بأسماء الشخصيات التي لعبتها فيروز بعقم من بساطة الحياة - حياة الضيعة (القرية) - من خلال مواضيع تميزت بالتنوع وسهولة الفكرة، فالإنسان لدى فيروز يرتبط ببيئته، يقترب منها بهدوء، يتعرف على الحيوان والطير والشجر والحجر وغيرها ليتفاعل معها، ومن جهة أخرى تؤكد فيروز أنه لا بد للإنسان أن يحكي تراثه لإيضاح ثقافة وفلكلور شعبه للأخرين. (علياء، ريماء، هالة، هيفاء، ماري، زيون، وردة، شهرزاد، زونيبا، لولو، شكليات، وغيرها..). من أسماء الشخصيات التي أحببتها فيروز وتعلقت بها، وعز عليها فراقها بعد أن غنتها ومثلتها. في استعراض غنائي تغني فيروز بكل فخر (أنا زونيبا.. ملكة الملكي النبيلي.. لأجل الحرية باختيار الموت.. أعطوني كأس الموت..).

(زيون) في آخر أيام الضيعة في وصولها إلى ساحة (ميس الريم)، تعطلت العربية (السيارة) لتشكي

أسمك؟
- شغلك؟
- ضيعتك؟
- وشو بتقدر نخدمك ببلادنا (ميس الريم)!!

أجاب (زيون) بوقفة فيروزية كلها كرامة وثقة بالنفس ونظرة تأمل في أفق السماء..

أنا اسمي (زيون).. عندي بالمدينة محل بيع صحون.. هندي.. صيني.. وستي من ضيعة (كحلون)..

هذا ما حصل مع الضيعة (الفتاة) التي تدعى (زيون) في آخر أيام الضيعة في وصولها إلى ساحة (ميس الريم)، تعطلت العربية (السيارة) لتشكي

أجدت النجمة اللبنانية ورد الخال بأنه لا ينقصها شيء لكي تصبح نجمة تمثيل عربية كبيرة، خصوصاً بعد نجاحها الكبير في مسلسل (أسمهان) و(أبواب الغيم)، لكن الثورة المصرية أخرجتها كثيراً، بعد أن تأجل مسلسلها (الضاحك الباكي) الذي تلعب فيه شخصية الراقصة (بديعة مصابني)، التي تقوم بتجسيدها في مسلسل آخر النجمة السورية سلاف فواخرجي.

ورد أكدت أنها لا تخشى المقارنة مع سولاف فواخرجي، وقالت لبرنامج (وبعدنا مع رابعة) عبر (قناة الجديد اللبنانية): (أتمتع بقدرات وميزات فنية كبيرة، وسأرتدي في المسلسل بدلة رقص في عدد من المشاهد وهذا ليس عيباً، فمن الضروري أن أؤدي بعض الرقصات، خصوصاً وأن العمل سيتطرق إلى

كل تفاصيل حياة الفنانة الراحلة بديعة مصابني الفنية والشخصية لا سيما زواجها من الفنان الكوميدي الكبير نجيب الرياتي).

يارا تطرح جديدها أغنية (الله حق) في (نجم الخليج)

دي/ منابعات: قدمت النجمة اللبنانية يارا البارحة في حلقة ربع النهائي من برنامج (نجم الخليج) عبر (قناة دبي) من بيروت، جديدها الغنائي الذي خصت به البرنامج وهي أغنية خليجية عنوانها (الله حق)، قائلة بأن (نجم الخليج) أصبح بيتها الثاني ويستأهل الكثير.. وتشعر بأنه عليها أن تخصصه بكل حصري وجديد غنائي يطرح لها. الأغنية كتبها الشاعر سعود الشربتلي ولحنها الملحن الكويتي عبد الله القعود.



الفنانة ورد الخال: النجومية تليق بي

بيروت/ منابعات: أكدت النجمة اللبنانية ورد الخال بأنه لا ينقصها شيء لكي تصبح نجمة تمثيل عربية كبيرة، خصوصاً بعد نجاحها الكبير في مسلسل (أسمهان) و(أبواب الغيم)، لكن الثورة المصرية أخرجتها كثيراً، بعد أن تأجل مسلسلها (الضاحك الباكي) الذي تلعب فيه شخصية الراقصة (بديعة مصابني)، التي تقوم بتجسيدها في مسلسل آخر النجمة السورية سلاف فواخرجي.

ورد أكدت أنها لا تخشى المقارنة مع سولاف فواخرجي، وقالت لبرنامج (وبعدنا مع رابعة) عبر (قناة الجديد اللبنانية): (أتمتع بقدرات وميزات فنية كبيرة، وسأرتدي في المسلسل بدلة رقص في عدد من المشاهد وهذا ليس عيباً، فمن الضروري أن أؤدي بعض الرقصات، خصوصاً وأن العمل سيتطرق إلى

جديد وائل كفوري أغنية بعنوان (سكرت بوابي)

بيروت/ منابعات: النجم وائل كفوري يتجهز لإطلاق أغنية منفردة بعنوان (سكرت بوابي) للشاعرة ندى عبد النور في أول تعاون يجمعهما والملحن الفنان وسام الأمير. وبحسب أحد المواقع الإلكترونية فإن أغنية (سكرت بوابي) تم الاتفاق عليها منذ ثلاث سنوات ولم تبصر النور لعدة ظروف ومنها احتمال إصدار وائل الألبوماً جديداً.

وائل كفوري منشغل أيضاً بتحضير أغنيتين جديديتين بعنوان (نص الحي) و (بيروح) من كلمات الشاعر نزار فرنسيس. وكان وائل كفوري قد أحيأ حفل عيد الأضحى المبارك في فندق فينيسيا لبنان بمشاركة نانسي عجرم وأيمن زيبب.

خبر حريتمكم بجيايكم.. واهربو.. اهربو.. عالضوء.. عالريح.. عالشمس.. عالبرد.. عبيادر مضوية ومنسية.. فالأسماء بالصوت الملائكي.. وطن..

تغني (عندي حنين) وفي (أنا) تغني (عديت) الأسامي.. ومحييت الأسامي..

قال أسماء لدى فيروز جمع وحصر، يتضح ذلك جلياً في أغنية (اسامينا) التي نذرتها للأسماء (لملنا أسامي.. أسامي عشاق..). وأصرنا نجع أسامي..). تطرقت فيروز إلى أنه من الممكن أن يدرك النسيان الأسماء ليعيها عنا أو يغفلنا إياها، ففي أغنية (يا درة) تغني (يا درة دوري فينا.. ظلي دوري فينا.. تايئسو أساميهن.. وننسى أسامينا..). وأعلى دروب الهوى) قد يحصل وينسيها الهوى اسمها (والهوى يلوحنا مثل العناقيد.. حتى اسمي أنا نسانني..). وفي أقرب لقاء على مفرق أو في موقف نصير لا نعرف أسماء

تتمكنت روح فيروز من أن تسكن عقول وقلوب الكبار والصغار، من خلال أجوائها الرومانسية الحاضرة ونحن نستمتع لها، لأن روحها سكنت أغانيها فعلاً، أحببناها كثيراً ولم نتردد أن تغني بعدها ككيبارس (تلك.. تلك.. تلك.. يا (سليمان).. تلك.. تلك.. تلك.. جورك وين كان..). ويبقى (حنا) السكان قاعد حد الدكان.. عم يتذكر بنت الجيران..). و(قمره).. يا (قمره).. لا تطلعي ع الشجرة.. والشجرة عالية.. وانت بعك صغيرة..). و(عبدو) حبيب غندورة.. وغيرها ما بدو..). و(لورا).. حيك قد قود الفؤاد.. وقد هبتك الحب والوداد..). و(عودك رنان.. رنة عودك إلي.. وعيدا

لم تكن تغني (يا داره) تغني (يا داره دوري فينا.. ظلي دوري فينا.. تايئسو أساميهن.. وننسى أسامينا..). وأعلى دروب الهوى) قد يحصل وينسيها الهوى اسمها (والهوى يلوحنا مثل العناقيد.. حتى اسمي أنا نسانني..). وفي أقرب لقاء على مفرق أو في موقف نصير لا نعرف أسماء

تتمكنت روح فيروز من أن تسكن عقول وقلوب الكبار والصغار، من خلال أجوائها الرومانسية الحاضرة ونحن نستمتع لها، لأن روحها سكنت أغانيها فعلاً، أحببناها كثيراً ولم نتردد أن تغني بعدها ككيبارس (تلك.. تلك.. تلك.. يا (سليمان).. تلك.. تلك.. تلك.. جورك وين كان..). ويبقى (حنا) السكان قاعد حد الدكان.. عم يتذكر بنت الجيران..). و(قمره).. يا (قمره).. لا تطلعي ع الشجرة.. والشجرة عالية.. وانت بعك صغيرة..). و(عبدو) حبيب غندورة.. وغيرها ما بدو..). و(لورا).. حيك قد قود الفؤاد.. وقد هبتك الحب والوداد..). و(عودك رنان.. رنة عودك إلي.. وعيدا