

www.14october.com

ورداً على تصريحات صلاح الشرنوبي الذي

طالبها بالاعتزال لان صوتها فقد تريقة

ولم يعد كما السابق قالت وردة : (من حق

صلاح كمستمع أن يقول رأيه بحرية، فقد

قامت الثورات العربية من أجل الديمقراطية والحرية، فكيف يمكنني أن أحجر على رِأي

شخص لم يعجبه الأتبوم) مضيفة أنها





مسألة أرزاق مشيرة إلى أن أغنياتها أثناءً مرحلة الشباب حققت نجاحاً كبيراً رغم

وجود أسماء لامعة آنذاك مثل عبدالحليم إشراف /فاطمة رشاد

إن الملائكة بتكليف من السماء - دون غيرهم عاد نعمان

من المخلوقات - ملزمون بتسجيل كل شيئاً في هذا الكون من موجودات وما يحدث بينها منّ تحركات، إلا أن هناك صوتاً يغنى لكل شيء دون أن يغفل شيئاً ، يعطى بمحض إرادته قيمة واعتباراً لكل موجود ومخلوق عاقل أو غير عاقل، يسجل أغاني لكل ومن هب ودب، يحتفظ بها أرشيف الفن، يتتبعها ويرددها المهتمون والمتذوقون. صوت مخملي يسافر بعيداً في أعماق الإنسانية، عذب ذو نكهة مميزة يضفى الطمأنينة على من يسمعه، يغني الفرح والحزن، ومن الميلاد إلى القيامة يرتل أجمل الترانيم في صلوات، ومن أجل الوطن المضطهد والمغتصب يصرخ بالحرية في وجه الاحتلال، وبمفعول السحر وبكل حب ينشر

فيروز.. صوتها كان سبباً بأن تفند كملاك بين البشر، فيروز التي غنت لكل عناصر الطبيعة، الحيوان والطير والشمس والقمر والجبل والبحر وغيرها.. صلت وغنت الوطن بتفاصيله وبكل المعانى والكلمات، ربطته بعناصر الطبيعة بين السماء والأرض، فالوطن عندها حالات من الجمال البهى والحب الخالص. لقد أحبت كل شيء، لذلك لم تنسٍّ َ أن تغني لشيء، استحقت بجدارة أنَّ تكون وطناً لكل من تغرب عنه، تواسي الشوق والحنين له، (أشعر أنى مستولة عن كل ما يتعلق بالأرض وبالوطن، إنه كله لي..) هكذا قالت فيروز.

السُّلام، لذلك يسمى بالـ (صوتِ الملائكي).

الأسماء(الأسامي) في أغاني وإسكتشاتٍ واستعِراضات ومسرحيات فيروز، أخَّذت اهتماماً كبيراً منها، فقد تأثرت بها كثيراً، تعلقت معها بحكايات قديمة، نقلتها الست (الجدة) لها وعاشت لحُقت الأهمية بأسماء الشخصيات التي

لعبتها فيروز بعمق من بساطة الحياة - حياة الضيعة(القرية) - من خلال مواضيع تميزت بالتنوع وسهولة الفكرة، فالإنسان لدى فيروز يرتبط ببيئته، يقترب منها بهدوء، يتعرف على الحيوان والطير والشجر والحجر وغيرها ليتفاعل معها، ومن جهة أخرى تؤكد فيروز أنه لا بد للإنسان أن يحكى تراثه لإيصال ثقافة وفلكلور شعبه للآخرين. (علياء، ريما، هالة، هيفاء، ماريا، زيون، وردة، شهرزاد، زنوبيا، لولو، شكيلا، وغيرها..) من أسماء الشخصيات التي أحبتها فيروز وتعلقت بها، وعز عليها فراقها بعد أنّ غنتها ومثلتها. في استعراض غنائي تغني فيروز بكل فخر (أنا زنوبياً.. ملكة المملكي النبيليّ.. لأجل الحرية باختار الموت.. أعطوني كاس الموت..).

أنفسهم بأنهم حراس بلدة (ميس الريم)،

- ضيعتك؟

□ بيروت/متابعات:

الفنان وسام الأمير.

- وشو بنقدر نخدمك ببلادنا (ميس الريم)؟!

أجابت (زيون) بوقفة فيروزية كلها كرامة وثقة - أنا اسمي (زيون).. عندي بالمدينة محل بيع صحون.. هُـنـدي.. صيني.. وستي من ضيعة در براي

, ـــــــرى,... هذا ما حصل مع الصبية (الفتاة) التي تدعى (زيون) في آخر أيام الصيفية مع وصولها إلى ساحة (ميس الريم)، تعطلت العربية (السيارة) لتشكي

(سكرت بوابي) للشاعرة ندى عبد النور

في أول تعاون يجمعهما والملحن

وبحسب أحد المواقع الإلكترونية

فإن أغنية (سكرت بـوابــــ) تم

الاتفاق عليها منذ ثلاث سنوات

ولم تبصر النور لعدة ظروف ومنها

احتمال إصدار وائل ألبوما

وائل كفورى منشغل أيضا

بتحضير أغنيتين جديدتين

بعنوان (نص الحي)

و (بیروح) من کلمات

وکان وائل کفوری قد

أحيا حفل عيد الأضحى

المبارك في فندق فينيسيا

لبنان بمشاركة نانسى

عجرم وأيمن زبيب.

الشاعر نزار فرنسيس.

جديد وائل كفوري أغنية بعنوان

(سکرت بوابي)

النجم وائل كفورى يتجهز لإطلاق أغنية منفردة بعنوان

فيروزحين تغنى بصوتها اللائكى

لهم(هالسيارة مش عم تمشي.. بدي حدا يدفشها دفشة..) وتسأل عن ورشة تصليح سمعت عنها - في مشهد تمثيلي. لم يتأخر الأخوان الرحباني (عاصى ومنصور) وآلابن (زياد) وكل من تعامل مع فيروز بكتابة كلمات أغانيها، برصد وحشد أكبر عدد ممكن من أسماء الضيعات (القرى) وأسماء الريفيين التي انفرد بها لبنان دون غيره من الأوطان، صاغوا من أجل ذلك أجمل القصائد من أبسط الكلمات في عبارات سهلة التناول وبألحان بديعة تنافس روّنق صوت فيروز الملائكي وتساير إحساسه/ ها بالوطن. لقد حملت فيروز اسم (لبنان) معها بين حنايا صوتها وفي طيات أغانيها حيثما ذهبت

لم يكن غناء فيروز لاسم الوطن (لبنان) مجرد غناء، فقط ولكن أيضاً كانت، تغني ذلك صراحة في رائعتها (ع اسمك غنيت.. ع اسمك رح غني.. ركّعت وصليت.. والسماء تسمع مني..)، وسكر(أسكر باسمك مجديا (لبنان)، ولون أخضر (لبنان.. يا أخضر حلوع تلال..)، ولم تكن وطنية فيروز إقليمية ولم تتمثل في وطنها (لبنان) فقط، بل خرجت وسافرت إلى الْأَقطَّارَ العربية الأخرى، لتغني لها كما فعلت للبنان، فقد غنت لفلسطين، والقدس(بأيدينا . للـ (قدس) سلام آتٍ.. مريت بشوارع الـ (قدس) العتيقة.. قدام الدكاكين اللي بقيت من

(فلسطين)، والشام ومكة وبغداد وعمان والكويت وغيرها.. قبل أن تغنى لبيروت ولبنان، ولم تكتف بذلك، بل ربطت بين وطنها والأوطان الأخرى (فنحن (لبنان).. وكر النسر دارتنا و(الشام).. جارتنا يا جيرة الهمم..)، ورغم ذلك لم تنس يوماً وطنها، تغنر (وملبكُ بالحب.. ملبك وتروحُ وترجع.. ع (بعلبك)، و(يا (عين الرمان).. يا ضيعة مسحورة بالمنتور الغويان مغمورة..)، و(ضیعتنا کان اسمها (بيسان).. خذوني إلى

(بیسان)..)، و(یا میناء الحبايب يا (بيروت).. يا شط اللي دايب يا (بيروت..)، وكفر غار ويافا وجبل الشيخ وغيرها..، تتحدى فـيـروز أن ينسى أحدهم وطنه وهي تغنی(فیکن تنسوا صور حبايبكن.. لون الورد.. وورق

. ... رسايلكن.. فيكن تنسوا الخبز.. الكلام.. الأسامي.. الأيام.. والمجد اللي إلكن.. لكن شو ما صار؟!.. ما تنسوا وطنكن..)، بصوتها طاقة لِتغنى كل ضيعة واسم في لبنان، لتبقى رمزاً جميلاً للوطّن في لبنان

ر. تحفظت فيروز في أغاني لها من ذكر بعض الأسماء، واكتفت بأن تشير لها ومواقع سلطتها، لأن تبعات السياسة حالت دون ذلك، تجنباً للملاحقة والمساءلة، وحتى تعمم تجربتها لتنطبق على مواقف ومشاهد مشابهة في أماكن أخرى، ففي أغنية (يا رئيس البلدية) تتساءل فيروز عنّ

ذنبها(يا رئيس البلدية.. أنا شو ذنبي كل ساعة؟!.. تبعتلي البلويسية..)، وفي أغنية (يا مختار المخاتير) حكت الحكّاية باختصار له(صار في خناق..

وصار في ناس.. كلهن شاهدوني.. وكركون.. وهيصة.. وحراس.. لعندك جابوني..)، وتهدد في ذات الكوبليه (تاري في محاكم.. في محكوم.. وحاكم..)، وتعود تستجلب تعاطفه معها وتستدعي تُرفقه بها(شو كان بدى بها لتعتير؟!.. وبأخاف منَّ الحبس كثير..)، وتناجيه بألم لينصفها (أأأأأأه يا

يُتمتع اسم حبيب فيروز في أغانيها تارة بالخصوصية، فتسأل الناس أن لا يسألوها عن اسم حبيبها(لا تسألوني ما أسمه حبيبي؟.. فلن أبوح باسمه حبيبي؟آ...)، واكتفت بحياكة اسمه على المنديل الذي بعثته له مع مرسال المراسيل (حيكتلو اسمه عليه..)، وطلبت منه بالرد أن يكتب أشعار واسمه على صورته(ع الورقة يكتب أشعاراً .. وأسمو علِي الصورة..)، وتارة تكتب اسمه ويكتب اسمها علناً (بكتب اسمك يا حبيبي ع الحور العتيق.. تكتب اسمي يا حبيبي ع رمل الطّريق..)، وأن عمر اسمه أطول من عمر اسمها بحلول الشتاء (بكرا بتشتي الدنيي ع القصص المجرحةِ.. يبقى اسمك يا حبيبي.. واسمي بينمحى..)، كما أن اسمها يهمسه (هيدا حبيبي.. آللي أسمي بيهمسو..) في أغنية (سلملي عليه)، وأوصّت المرسال بأن يحمل سلامها له ويبوس عينيه، وقسمها ووعدها بكتابة اسمها وأشياء أخرى(أنا لأُكتُب عالقناطر

أسمي.. وعمري.. ومن ويـن؟..)، حتى الملُّوك كان لهِم طريقتهم بكتابة أسمائهم بأغانيها، في(ملوك المجوس) تُغني(وأساميهنَّ كتبوها فوق سيوفهن ً..). في أحد كوبليهات أغنية (رجعت العصفورة) تغني (بالدفاتر عندى أسامتى غياب.. أصحابا تركوها صارت بلا أصحاب..)، وقبلاً بأغاني قد

أحصت الأسماء واستمرت بالتدوين، حتى أسماء أولئك الذين غادروا الحياة(وأمين البواب.. اللي

فالأسماء لدى فيروز جمع وحصر، يتضح ذلك جليا في أغنية (أساميناً) التي نذرتها للأسماء (لملمنا أسامي.. أسامي عشاق..) و(صرنا نجمع أسامي..). تطرُّقت فيروُّز إلى أنه من الممكن أن يدرك النسيان الأسماء ليغيبها عنا أو يغفلنا إياها، ففي أغنية (يا دراة) تغني(يا دارة دوري فينا.. ظلي دوري فينا.. تاينسو أساميهن..

وننسَّى أساميناً..)، و(على دروب الهوى) قد

يحصل وينسيها الهوى اسمها(والهوى يلوحنا

مثل العناقيد.. حتى أسمي أنا نساني..)، وفي أقرب لقاء على مفرق أو في موقف نصير لا نعرف أسماء

اساميهون.. لا عرفوا اسامينا..). للأسماء في أغاني فيروز ذكـرى، يتذكر بها الأهـل

ترفض التعقيب على كلامه حفاظاً على

العشرة وحتى لاتدخل في متاهات لافتة إلى

أنها اعتادت على تقبل النقد والرأى الآخر.

وأبدت الفنانة وردة عدم رضاها عن كليب

(اللي ضاع مني عمري) الذي صورته مع

المخرجة ساندرا نشأت معتبرة أن ساندرا

لم تقدمها بالشكل الذي كانت ترغب في

التعب في البحث عن ذلك اللصيق الندى سننادى به طـوال أعمارنا، في مطلع (أسامينا) تغني (اسامينا.. شو تعبو أهالينا؟.. تلاقوها.. وشو افتكروا فينا؟!..). كثيراً ما ارتبطت الأسماء بسهر ونوم العيون في أغانيُ فيروز، تُكمل المطلع السابق من الأغنية (عينينا هني أسامينا..)، (عِديت الأسامي.. ومحيت الأسامي.. ونامي يا ُعينيي.. إذا راح فيكي تـنـامـي؟!..)،

اللي فيهن بيتمرجح عمر..). لم تكتف فيروز بالغناء لصغيرتها (ريما) أغنية حملت ذات الاسم، تحاول إقناعها بحنان الأم أن تستسلم للنوم (يلا تنام (ريما).. يلا يجيها النوم..)، وفي ذات الأغنية ذلك الهمس الملائكي (يلا تُنام.. يلاَّ تنام.. لَ دبحلا طير حمام..) الذي مَّا زالا تتلوه الأمهات والجدات على مسامع الأطفال حتى يخلدوا للنوم بسلام، باستبدال اسم (ريما) بأسماء أطفالهن، ولكنها غنت لطفل اسمه (شادي) - صديق طفولتها الذي كان يأتي من (الحراش) يلعب ويعني معها، فينل دون حول ولا فوه في مواجهة مسلحة على أطراف الوادي، ظهر مرارة خسارة فيروز الطفلة لصديقها الطفل حينها في جملتها الغنائية(ومن يومتها ما عدت شفته.. ضاع

بعضنا، كما تغني في (نطرونا كثير) (نطرونا كثير.. ع َ موقف (داريـنـا).. لا عرفنا

وكذلك ارتبطت الأسماء بصلات مع الألوان والعيون وفصول السنة،

ففي أول كوبليه من الأغنية السابقة (لا خضر الأسامي.. ولا لوزيات.. لا كحلي بحري.. ولا شتويّات.. ولا لونن أزرق قدّيم ما بيعتق.. ولا سود وساع.. ولا عسليات..). قام مدير أحد المنتديات الاجتماعية العربية على الشبكة العنكبوتية بإنزال أغنية (أحب من

الأسماء) لفيروز، مطلعها (أحب من الأسماء؟!.. ما وبتعليق عليها من أحد الأعضاء الدائمين.. الأغنية رائعة، أنا اسمي (يارا)، أريد أغنية لاسمي. رد عليها عضو آخر بتعليق.. هناك أغنية لفيروز

اسمها (يارا)، تغني فيها ((يارا) الجدايلها شقر..

تمكنت روح فيروز من أن تسكن عقول وقلوب الكبار والصغار، من خلال أجوائها الروحانية الحاضرة ونحن نستمع لهاٍ، لأن روحها سكنت أغانيها فعلًا، أحببناها كثيراً ولم نتردد أن نغنى بعدها ككمبارس(تك.. تك.. تك.. ْيا أم (سليمان)..ّ تك.. تك.. تك.. جوزك وين كان؟..)، و(يبقى (حنا) السكران قاعد حد الدكان.. عم يتذكر بنت الجيران..)، و(قمرة).. يا (قمرة).. لا تطلعي ع الشجرة.. والشجرة عالية.. وإنتى بعدك صغيرةً..)، و((عبدو) حابب غندورة.. وغيرًا ما بـدو..)، و(يا (لورا).. حبك قد لوع الفؤاد.. وقد وهبتك الحب والوداد..)، و(عودك رنان.. رنة عودك إلي.. وعيدا

کمان.. ظلك عيد يا (علي)..)، ورداً على عتاب أبو (صالح) بانقطاع السؤال عنه وقلة زيارتها له كان رد فيروز بعذر التعب(لا تغلط یا بو (صالح).. کنا تعبانین..)، تطمئن فیروز زوجة تنتظر زوجها عائدًا من جبهة الحرب(لا تخافى.. (سالم) غفيان مش بـردان.. نايم ع تلة.. بتظل تصلي..)، و(يا خليلي.. ما مررنا بدار (زينب)..)، و(كتبوّلنا شروط الصّلح نحنا والست

(جورجيت)..).

تنقيب فيروز عميقاً في الروح يشبه الصلاة، تشبع الـروح حب الله ٍ والرسل وإيمان سرمدي هِم، فلم تنس قطعاً أن تكتب اسم (الله) في رأس مراسلاتها، وفي (استنيري) تُغني للأمّ العذراء (مريم) وابنها (المسيح) (وأنت ِ يا نقية يا والدة الإله.. اطربي بقيامة ولـدك..)، ولزيارة المسيح تغني (تلج. ً تلج..) (زائرنا (يسوع).. غنينا للزمان..)، ولاسم الأم الحبيبة تُغني(ولأُسم أمي الجميل لحن في القلب.. أحلى من النسيم..)، و(ياً من حلا باسمها النداء..)، وفي (يا بني أمي) تعرفنا فيروز بالعلاقة الأصيلة بين الإنسان هو الإنسان.. وطنه فَهُمَا واحد. في أَغاني فيروز للطيور أسماء(بلبل، غراب، نسر، و..) وللورود أسماء(ياسمين، سوسن، زنبق، و..) وللفواكه أسماء(عنب، رمان، مشمش، و..). (نهاد) اسمها الحقيقي الذي أختاره لها والدها (حداد) و(فيروز) اسمها الّفني الذي أطلقه عليها

الملحن اللبناني (حليم الرومي). تتحدي فيروز في مناجاتها للحرية حين غنت (يا حرية) أولئك الذين طلعوا على الشمس.. على الضوء.. على الحرية.. بأن يغيروا أسماءهم ولون غيرو اساميكن إذا فيكن؟!.. لونو عيونكم إذا

خبو حريتكم بجيابكم.. واهربو.. اهربوا.. عالضوء.. عالريح.. عالشمس.. عالبرد.. عبيادر مضوية ومنسية.. فالأسماء بالصوت الملائكي .. وطـــن.

يارا تطرح جديدها أغنية

الفنانة ورد الخال: النجومية

🛘 بيروت/متابعات:

أكُدُتُ النَجِمَة اللبنانية ورد الخال بأنه لا ينقِصها شيء لكي تصبح نجمة تمثيل عربية كبيرة، خصوصا بعد نجاحها الكبير في مسلسلي (أسِمهان) و(أبواب الغيم)، لكن الثورة المصرية أخرتها كثيرا، بعد أن تأجل مسلسلها (الضاحك الباكي) الذي تلعب فيه شخصية الراقصة (بديعة مصابني)، التي تقوم بتجسيدها في مسلسل آخر النجمة السورية سلاف فواخرج*ي*.

تليق بي

ورد أكدت أنهاً لا تخشى المقارنة مع سولاف فواخرجي، وقالت لبرنامج (وبعدنا مع رابعة) عبر (قناة الجديد اللبنانية): (أتمتع بقدرات وميزات فنية كبيرة، وسأرتدى في المسلسل بدلة رقص في عدد من المشاهد وهذا ليس عيبا، فمن الضروري أن أؤدي بعض الرقصات، خصوصا وأن العمل

سيتطرق إلى کـل تفاصیل حياة الفنانة الراحلة بديعة مصابنىالفنية والشخصية لا سيما زواجها مــن الـفـنـان الكوميدي الكبير نجيب الريحاني).





قدمت النجمة اللبنانية يارا البارحة فى حلقة ربع النهائي من برنامج (نجم الخليج) عبر (قناة دبى) من بيروت، جديدها الغنائي الذي خصت به البرنامج وهي أغنية خليجية عنوانها (الله حق)، قائلة بأن (نجم الخليج) أصبح بيتها الثانى ويستأهل الكثير.. وتشعر بأنه عليها أن تخصه بكل حصري وجديد غنائى يطرح لها. الأغنية كتبها الشاعر

سعود الشربتلي ولحنها الملحن الكويتي عبد الله القعود.