



أطياف في التشكيل السوري) كتاب لطاهر البني

عبد الرحمن مهنا- شريف مكرم- أنور الرجيبي- طاهر البني- ناصر نعسان أغا في الوقت الذي تفرقه فيه تجربة الفنان أحمد برهوف في اقتحام ميدان التجريد بإصرار ووضوح منذ معارضة الأولى. وتضمنت دراسة تجربة كل فنان سيرة حياته وأهم المواقف والفترات في تجربته الفنية مع عرض عدد من الصور لأعماله إلى جانب سيرة ذاتية للفنان في نهاية الدراسة. والفنان والباحث طاهر البني من مواليد حلب عام 1950 ويحمل إجازة في اللغة العربية من جامعة حلب عام 1977 ودرس فن التصوير في مركز فنتي محمد للفنون التشكيلية بحلب عام 1967 عمل مدرساً لمادة الفنون في مدراس حلب ونظم العديد من المعارض والفنان وله كتابات وله الفن التشكيلي نشرت على شكل كتب ومقالات وبرامج إعلامية وله الكثير من المعارض الفردية والجماعية وحاصل على جائزة الباسل للإبداع الفني عام 2003 والجائزة الأولى في معرض المعلمين المركزي عام 2006.

طريقة منهجية في عرض التجارب الفنية التي تشغل حيزاً واسعاً من الحركة التشكيلية السورية لوفرة أدواتها وسعة ميادينها. ويبين الباحث أن واقعية الفنان غسان صياح في التصوير تتوازى مع واقعية الفنان محمود شاهين في النحت وتقتربان من تخوم الانطباعية بينما تجنح الصورة لدى الفنان يوسف عقيل نحو مراهق الرومانسية والروى الميتافيزيقية. ويحسب الكتاب فإن النزعة التعبيرية واضحة في لوحات الفنانين نذير إسماعيل وعبد القادر عزوز وزهير دباغ وهي تعبيرية مجللة بالمجردات اللونية والإحساسات المجازية. أما التعبيرية التي تتجلى في محفورات الفنان علي الخالد ولوحات الفنان يعقوب إبراهيم فهي تتوازي مع منحوتات الفنان طلال أبو دان والفنان محمد بعجانو في استظهار القيم التشكيلية والفهم الجمالية الكامنة في الفنون السورية القديمة ولا سيما تلك التي سبقت العصور الإسلامية. ويقول الكاتب: نجد السعي الذؤوب في تجاوز الصيغ الشخصية المباشرة نحو صراف التجريد الإيجائي في تجارب كل من الفنانين

دمشق / منابيات: يسعى الباحث والفنان طاهر البني من خلال كتابه أطياف في التشكيل السوري الصادر عن الهيئة العامة السورية للكتاب إلى استعراض مجموعة من التجارب التشكيلية السورية التي ظهرت في النصف الثاني من القرن العشرين. ويتناول الكتاب الذي يقع في ثلاثمائة وست وستين صفحة من القطع الكبير تجارب متنوعة في مساراتها التعبيرية واتجاهاتها الفنية وعلى أهميتها فإن الكاتب يقول: لا يمكن اعتبارها التجارب الوحيدة التي تحظى بموقع الأهمية بل تمثل نماذج تصويرية ونحتية وغرافيقية من الحركة التشكيلية السورية. ويلجأ الباحث في كتابه إلى دراسة التجارب المتنوعة للتعريف بمدى عمقها الستة عشر الذين يؤلفون أطرافاً مختلفة في التسريح التشكيلي السوري الأخذ بالتطور عاماً بعد عام وينحدر باتجاه التميز بين الفنون التشكيلية العربية والعالمية. ويرى الكاتب أن توالي التجارب متدرجة من الواقعية إلى التجريدية مروراً بلامح الرومانسية والانطباعية والتعبيرية



إشراف / فاطمة رشاد

على ضفافهم

الفنان التشكيلي السوري وليد الأغا



ولد في دمشق، سورية عام 1953. تخرج من كلية الفنون الجميلة بدمشق / قسم الاتصالات البصرية. محاضر في كلية الفنون الجميلة بين عامي 1982 - 1989. يعمل في محترفه الخاص بالطباعة على الشاشة الحريرية متفرغ للعمل الفني. أعماله مقتناة من قبل قصر الشعب الرئاسي، دمشق، المتحف الوطني بدمشق، فندق الميرديان بدمشق، فندق برج العرب بدبي، مجموعات خاصة في كل من: سويسرا، السعودية، فرنسا، كندا، أمريكا، الكويت، اليابان، النمسا، لبنان، الأردن. -معارض خاصة: معرض السننتين العربي، الكويت كان عام 1985. معرض كان سور مير، فرنسا في عام 1986. معرض شخصي غرافيك في المركز الثقافي الإسباني، دمشق 1987. معرض شخصي في المركز الثقافي الألماني "غوتة" دمشق 1987. معرض شخصي في غاليري أمية، حلب عام 1988. معرض شخصي في غاليري الكزبري، ميرديان دمشق عام 1988. معرض شخصي في غاليري السيد، دمشق كان في عام 1989. معرض شخصي في غاليري أتاسي، دمشق عام 1994. معرض شخصي في المركز الثقافي الأمريكي، دمشق 1996. معرض شخصي في غاليري اليتزيه، ساربروك، ألمانيا 1996. معرض شخصي في غاليري السيد، دمشق 1996. معرض شخصي في غاليري السيد، دمشق عام 2001. معرض شخصي في غاليري إيمار، اللاذقية عام 2001. معرض شخصي في غاليري بلاد الشام، حلب 2001. معرض شخصي في غاليري السيد، دمشق في عام 1997. معرض شخصي في غاليري بوشهري، الكويت عام 2008.

- معارض مشتركة: شارك في معرض الكونغرس، أمريكا عام 1988. شارك في معرض الفنانين السوريين في غاليري مونيكا بيك، ألمانيا في عام 1991. شارك بمعرض الأصيل في مكتبة الأسد، دمشق (1991). شارك في بينالي الشارقة، الشارقة عام 1994. شارك في معرض خمسة فنانين حرفيين عرب، غاليري غرين أرت، دبي. شارك في معرض الفن السوري المعاصر، اليابان. شارك في ملتقى الفنانين السوري اللبناني، مونتري روز، دمشق. شارك في معرض المرئي المسموع، الشارقة. شارك بمعرض الحرف والتراث في صالة إيلا، دمشق. شارك بمعرض حروف عربية في غاليري البارح، البحرين. وأخر مشاركة كانت في عام 2008 وهي عبارة عن ورشة عمل للفنانة الأميركية نانيت كارتر في غاليري قزح، دمشق.

- الجوائز: شهادة تقديرية لمعرض السننتين العربي، الكويت. شهادة تقديرية من معرض الكونغرس، أمريكا.

وفاة المطرب المصري عامر منيب

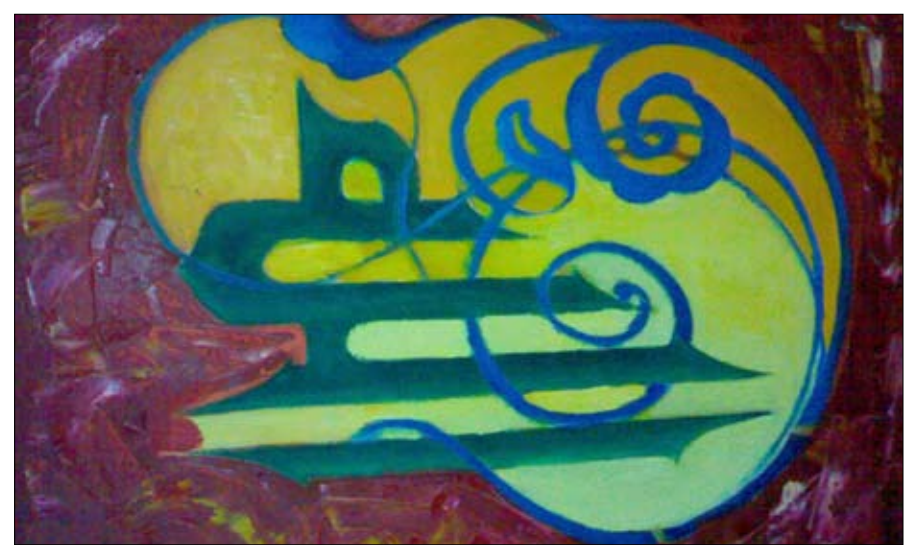
القاهرة / 14 أكتوبر / رويترز،

توفي يوم السبت بمستشفى القاهرة المطرب المصري عامر منيب بعد صراع طويل مع المرض. وكان منيب الذي يناهز 48 عاماً تعرض لازمة صحية وأجريت له العام الماضي عملية لاستئصال ورم في القولون بألمانيا ثم تدهورت حالته الصحية في الآونة الأخيرة. وعرف منيب كمطرب له كثير من الاغنيات الشبابة وقام ببطولة أربعة أفلام سينمائية هما (سحر العيون) و(كيمو وأنتيمو) و(الغواص) و(الكامل الاوصاف). والفنان الراحل هو حفيد ممثلة الكوميديا في السينما المصرية ماري منيب (1905 - 1969).

الفنانة التشكيلية لبنى حزام البحيري لـ 14 أكتوبر :

الفن إحساس تترجمه الألوان بصور متنوعة

أطمح إلى تغيير الفن في اليمن وإخراجه من النفوس الخبيثة



لدي مواهب عديدة لا تقتصر على الفن التشكيلي

الفن التشكيلي وسيلتي للتعبير عما في داخلي



اشتهروا في اليمن لم يشتهروا لأهم الأروع في اللوحات ولكن لأنهم الأبدع في الكلمات مع احترامي للبيض منهم وهناك معوقات كثيرة بالنسبة للفن لا تعد ولا تحصى.

ماهو الفرق بين الفن عند المرأة والرجل ؟
- ليس هناك فرق لأن الفرشاة لا تميز اليد التي تمسكها كانت ناعمة أم غير ذلك.. ولأن الفن هو عبارة عن إحساس تترجمه الألوان بصورة متنوعة.

من هم الفنانون الذين تأثرت بهم داخل وخارج اليمن؟
- بصراحة مطلقاً لم تأثر بأي فنان، لأن دراستي الأكاديمية كانت لا تسمح لي إلا بالرسم والتعبير عما في داخلي ولكني معجبة بالفنان (جوبا). إلى أي مدرسة تنتمي لبني ؟

- انتهي إلى المدرسة الكلاسيكية وأفضل رسم (المناظر الطبيعية) لما فيها من جمال الخالق سبحانه وتعالى وخاصة رسم البحار بأوقات مختلفة وأجملها عند الغروب والشروق لما في ذلك من تشبيه بالحياة والموت ولما في البحار من أسرار وغموض.

اللوحات المفضلة

□ ماهي أكثر اللوحات المفضلة لديك ؟
- لوحتي المفضلة هي أول لوحة لامست فرشاتي (منظر للبحر) بالألوان الزيتية ولوحة (بورتريه) بالقلم الفخج.

كلمة أخيرة

□ كلمة أخيرة تودين قولها ؟
قبل الختام أود أن أبعث رسالة إلى كل فنان بأن يكون نداءً للقب الفنان، وأود من معهد جميل غانم للفنون الجميلة تفضي جميع الأخطاء التي ارتكبت في السابق والاعتناء بفناني الغد. وفي الأخيرة لا يسعني إلا أن أشكر كل من وقف إلى جانبي وبالأحرى والأخص أبي الغالي على قلبي، وأشكر صحيفة (14 أكتوبر) على اهتمامها بالفن والفنانيين.

لقاء / أشجان المقطري

الطموحات

□ حديثنا عن طموحاتك ؟
سؤال تحوم إجابته دائماً في داخلي .. أطمح إلى تغيير الفن في اليمن وإخراجه من النفوس الخبيثة التي لم تفهم ما معنى الفن الحقيقي. وأن أسخر فني لمجمعتي ولقضاياهم كي أدعى بفنانية القضية العربية.. وأسخره لنشر الثقافة العربية عامة واليمنية خاصة لندعي بالمتقنين بدلاً من المتخلفين.

□ ماهي المعوقات التي واجهتك ؟
- المعوقات كثيرة جداً منها داخل معهد الفنون ومنها في مجتمعي ولكوني فتاة فلا أستطيع زيف كلماتي.. وما يؤسفني كثيراً هو أن الفنانين الذين

□ كيف كانت بداية مشاركتك الفني ؟

- لم تتح لي الفرصة أن أكتشف موهبتي المختبئة في داخلي إلا بعد إكمال مرحلة الثانوية العامة، ومن هنا بدأ مشواري الفني والتحققت بدورة النحت للفنان الألماني (هارالد بيول) التي كان يقيمها معهد جميل غانم للفنون الجميلة في إجازة الصيف ثم التحقت بالمعهد، وفي السنة الثانية فيه التحقت بكلية الآداب قسم اللغة الألمانية وهنا بدأت معانتي، وشاركت بعدة معارض، وأقامت بمشاركة أختي الفنانة التشكيلية لمياء حزام معرض (بعشق الطبيعة) كما كنت أحد منظمي مهرجان غزة الذي شاركت فيه بعدة لوحات، كما حصلت على المركز الثالث بالخط العربي في أسبوع الطالب الجامعي، ولدي مواهب عديدة لا تقتصر على الفن التشكيلي ولا انكر أنني أطمح للمزيد ولكن هناك معوقات تقف بيني وبين طموحاتي.

من أعمال الفنانة التشكيلية العراقية رؤيا رؤوف

