



الشاعر صالح العيجم في ضيافة إذاعة سيئون

الأساسية للبنات بسيئون. وفي فعاليات تريم عاصمة الثقافة 2010م قدم الشاعر عملاً بعنوان (شوقتنا تريم) وقد نفذته الأستاذ/محمد احمد الكاف. وفي رحلته إلى الأردن قال الشاعر أبو إبراهيم قصيدة (من بلد الإيمان جننا). كما عبر عن إعجابه لإذاعة سيئون بقصيدة (نحب نسمع برامجها وخاصة نشر الإخبار)

الشعر العاطفي والعلمي وقد كتب عدداً من النصوص الشعرية العاطفية منها (كذا الأحباب ياخلي) الذي تغنى به الفنان القدير حسين صالح الحامد و قصيدة (لادنيا مع القيا ولانا من الناس) وفي جانب التعليم كتب الشاعر ابوبراهيم أنشودة (علمني) قامت بإدائها طالبات مدرسة الخليفة عمر بن الخطاب للبنات بسيئون وأيضاً أنشودة (كوني مثالية) كما شارك في أوبريت (الحلم الرائع) الذي قدمته مدرسة النهضة

سيئون / صالح محمد صالح: استضافت إذاعة سيئون ضمن حلقات برنامج (ملتي الشعراء) الذي يعده ويقدمه الزميل نزار سالم بالحميد ويخرجه الزميل/حسام عاشور الشاعر صالح كرامة العيجم (ابوبراهيم) من مدينة سيئون. وقد استعرض الشاعر معرفته حياته الشعرية منذ بدايته في منتصف الثمانينات مع الشعر. ويعتبر الشاعر ابوبراهيم احد كتاب



إشراف / فاطمة رشاد

نص

شرع الله أقوى احتكام

كلمات الشاعر / عادل محمد الهيصمي

يا ربنا الاعظم احفظ شعبنا من كل هم
وزيل عنا الغم وزيل اهل الفتن والانتقام
يا خير من يعلم بما تخفي صدور الناس جم
انته بنا ارحم طلبنا رحمتك فالامر هام
ثم الصلاة ينعم بها طه النبي ما الغيم لم
ما الرعد يتراكم ويلمع بارقة فوق الغمام
بعد الصلاة باغنم فرصة
لا نصحب شعبنا شعب الحكم
فوضعا اظلم من الليل العبوس واعتى ظلام
يا شعب هل تعلم بان اهل التآمر في خضم
قرار سفك الدم وفي زرع العداوة والخصام
فالمشترك غشم وغرر بالشباب في المعتصم
مع قطر ابرم قرار التجزئة والانقسام
يا مشترك افهم وراج موقفك قبل الندم
وباليمين اهتم وكن صادق مع نفسك تمام
زعيمنا حكم كتاب الله وبادر واحتكم
وقال نتحكم بشرع الله اقوى احتكام
والرفض منكم تم وخالفوا العقيدة والقيم
واحرقتم المؤتمر بيت الله في الشهر الحرام
ما ناش ابن العم لقائنا علي كلا ولم
ابصم على درهم ولا ابرغاصلحة من ذا الكلام
بس بالواقع اتكلم وقول الحق اخطه بالقلم
بالحق ما اتولوم ولا اخشى قطع لسان او ملام
والان يا اتقدم بشكري للفريق المحترم
هو باليمين مهتم وله وسط اليمن كل احترام
شكراً لمن ساهم بحفظ الامن وللارطاف لم
وللحوار انظم وبادر مديده للسلام
اوفى بني آدم رجل شال الامانة والتزم
بحفظها واقسم على حفظ الامانة والنظام
من رمزنا سلم له الشعب اليمني والعلم
النائب الملهم رفعتة روسنا يا ابن الكرام
وفي البدء والمختم صلاتي للنبي ما الغيم لم
ما الرعد يتراكم ويلمع بارقة فوق الغمام

الأستاذ أنيس منصور ..

موسوعة الصحافة العربية

تعددت مواهبه في عالم الكتابة الصحفية، مثل تعدد رحلاته حول العالم، مثل تعدد قراءته في مختلف المعارف الإنسانية حتى أصبحت كتبه التي قاربت (300) كتاب موسوعة الصحافة العربية في العصر الحديث. حل عن عالمنا الكاتب الرائع الأستاذ أنيس منصور. غير أن ذلك في حكم التاريخ لا يعني طي صفحة من زمن الصحافة العربية، بقدر ما يذهب إنتاجه إلى آفاق واسعة تتجاوز حدود الزمن الذي سطرت به.

ليسوا فقط متدينين وانما هم متعصبون متهوسون لتماما كأمثالهم في أي دين. فاذا انتبهنا إلى القول بأنه كم من الجرائم ارتكبتها باسم الدين فلا بد أن يفكر إلى أدهاننا ما يحدث في إيران الآن. أن الإسلام مذهب متكامل في المعاملات الأخلاقية والاجتماعية والسياسية، والإسلام يريد العدل والحرية والخير، والإسلام دين الرحمة. وقد أصيبت إيران بالفساد بسبب استبداد الشاة وأسرته وحاشيته والمتنفعين به من الساسة المحترفين والتجار والمصوص والأقارب والمحاسبين... وثار الشعب الإيراني على جلادية وسارقة... طبيعي جدا ومنطقي.

نجمي عبدالمجيد

اندلعت بتاريخ 5 حزيران - يونيو، بين العرب وإسرائيل وكانت من اقصر الحروب في التاريخ. فخلال ستة أيام الحق الصهيانية بالعرب هزيمة واسعة ونواياهم وحلل أفكارهم الخبيثة وميولهم العدوانية وقد عرفت تلك الحرب باسم (حرب الأيام الستة). بعد هذه الحرب، رفع الكاتب أنيس منصور عدة شعارات ثقافية منها (الإنسان القارئ تصعب هزيمته) وإقام معرضاً للكتاب متنقلاً ما بين العواصم العربية عنوانه (أعرف عدوك). ومؤلفاته المتحدثة عن اليهود تتناول تاريخهم في العالم وجذورهم القديمة حتى الراهن، وقد كشف نواياهم وحلل أفكارهم الخبيثة وميولهم العدوانية وغيرها من القضايا التي تصب في هذا الجانب. لهذا لم يكن غريباً أن تقدم الحكومة اليهودية في أقل من عام من يوليو 1984م حتى مارس 1985م - باحتجاجات أربع مرات على أربع مقالات أنيس منصور فيها بقوة إسرائيل، ومشكلة الأستاذ أنيس منصور مع اليهود انه كان يعرف عنهم الكثير، بل أن وزارة الخارجية الإسرائيلية اعترفت بشكل رسمي بحكومة مصر وبكل وضوح وصراحة، بأن أنيس منصور يعرف الكثير من نقاط الضعف في الشخصية اليهودية، بل إنه يعرف مواطن الوجود في الفكر الإسرائيلي. كانت بداية أنيس منصور مع الحياة العملية بعد أن تخرج من كلية الآداب قسم الفلسفة في عام 1947م وكان مركزه الأول، فعمل مدرساً بالجامعة، لم يكن يقف طموحه عند هذا الحد، وحببه للصحافة والأدب يشده إلى عالم الكتابة، فترك عمله، ودخل عالم الصحافة من خلال الكتابة والترجمة، فأقدم على ترجمة عدة مقص من الأدب العالمية، كما عاش فترة من حياته مع مذكرات قادة الشعوب وزعماء العالم، وترجم عدداً منها خلال الحرب العالمية الثانية (1939 - 1945) وغير هذه الكتابات عبر الصحافة التي جعلت أنيس منصور من الأقلام صاحبة الشعبية عند القراء. وما كتبه الأستاذ أنيس منصور في السياسة هذه الكلمات التي كان ينشرها في عمود مواقف بصحيفة الأهرام وجاء فيها: (ليس غريباً على التاريخ كله ما يحدث في إيران فقد قامت الحروب الدينية منذ أوف السنين وأريققت فيها الدماء على الجانبين وفي كل الساحات .. والحروب الصليبية نفسها قد استغرقت مئات السنين ... وبعض الناس يرى أن الحرب بين العرب وإسرائيل هي صليبية أيضاً أي حرب دينية. ولا توجد حرب في الدنيا ليست دينية. أي ليست بين مذاهب سياسية لها عقق الدين ومظاهره حتى لو كان طرف هذه الحرب ماركسيا لينينيا ملحداً. فالماركسيون

على المركز الأول في كل الاستفتاءات التي كانت تجري بين قراء الصحف لأختيار أفضل الكتاب .. وقد حصل قبل عدة أعوام على المركز الأول من بين الذين أسهموا في الكتابة الصحفية اليومية، وكان حصوله على هذا المركز قد جاء نتيجة لسلسلة أسلوبيه وفهم عباراته المشرفة مع تعدد قراءاته وبقائه ثقافته، وتركيزه على هموم العامة وقضايا المجتمع، وهو في هذا المجال صاحب مدرسة متميزة في عالم الصحافة العربية. يقول الأستاذ/ أنيس منصور عن أولى محاولاته في دنيا الأدب: (لا بد أن يكون أولى محاولاتي الأدبية هي نوع من محاولة الحديث مع النفس، عن النفس، ولذلك وجدنتي أكتب مذكرات شخصية وأنا طالب في المدرسة الثانوية. وقلبت في هذه المذكرات فلاحظت إنني كتبت عن المدرسين والبيعة والحلاقين والطلبة. وكنت حريصاً جداً على أن اجعل هذه المذكرات في مكان بعيد عن الأيدي والعيون. ولكن لماذا؟ وما الذي قلته؟ لاشيء أكثر من محاولة إبداء، رأي في كل الناس، دون الحديث معهم أو وصف حالهم في هذه الدنيا. وهذا يدل على الخوف الذي دفنني إلى اتخاذ موقف عدائي من الجميع، أو موقف دفاعي من كل الذين حولي. فأنا وحدي، وأنا أقوم بمحاولات سريعة. وهي سريعة لأنني غير مطمئن إلى قدرتي على شيء. وبعد ذلك لا بد أن أكون قد حاولت القصة القصيرة التي تروي مالم يحدث في حياتي، وأنها تدور حول ما أتمنى أن يكون قد حدث. ومعنى هذه القصص والمحاولات الشعرية أيضاً: أنني أدور حول نفسي، وأحسنا ضد الناس. فأنا في حالة دفاع عن النفس، مع أن أحداً لم يعتقد علي أو على شيء أملكه. ولا أذكر إنني كنت املك أي شيء وربما الشيء الوحيد الذي املكه هي القدرة على إخفاء ما يخصني، أو الرغبة في التخفي. وفي التخفي أمارس حريتي في الخوف من الناس. والوقوف ضدهم. أنيس منصور في عالم السياسة، له من الكتابات ما تعد مرجعاً لقراءة أزمات وحبب من تاريخ مصر والمنطقة العربية. مابين المقالة والعمود والدراسات والحوارات والترجمات والرحلات، أخذت السياسة موقعه ما في هذه العنود من عمله الصحفي، ومن مؤلفاته السياسية: الحائط الدموي، وجع في قلب إسرائيل، الصابرا، عبدالناصر، في السياسة (3 أجزاء)، الدين والدنياميت، على خط النار، لا حرب في أكتوبر ولإسلام ، في صالون السادات. بعد عام 1967م وهو عام النكسة، والحرب التي

قال عنه الكاتب محمود فوزي: (الكاتب الكبير أنيس منصور ضرب بسهم وأفر في جميع الاتجاهات الأدبية والفكرية والفلسفية والثقافية وأعماله تتخطى حدود الزمان والمكان فهي من التراث الإنساني الذي يحمل هبة الخلود وسمة المعاصرة. وأنيس منصور .. فنان وأديب كبير .. شخص موهوب ذو حساسية خاصة تستطيع أن تلتقط الإقاعات الخفية اللطيفة .. وذو قدرة تعبيرية خاصة تستطيع أن تحول هذه الإقاعات التي يتلقاها حسه مكبرة مضخمة إلى لون من الأداء الجميل يثير في النفس الانفعال ويحرك حاسة الجمال. وأنيس منصور كاتب مبدع لا يعبر في كتاباته المتعددة إلا عن انعكاس الحياة في نفسه، ولا يمكن أن يكون تعبيره الا من الزاوية التي يرضي منها الوجود ويتلقى منها الإيقاع فهو فنان حقيقي صادق التعبير، وليس مجرد صانع ماهر يتفنن في صنع الكتابة. إن حركة القلم في يده تمثل صورة لحركة الأفكار في ذهنه ولسائر الدوافع والأحاسيس التي تتفاعل داخل نفسه .. وهو لا يتخيل الحياة بل يندمج فيها ويلحظ جزئياتها، ويسجل تفاصيلها بمنتهى الدقة، ويخصي دقائقها بمنتهى الأمانة، ويعرس قلمه في لحم الواقع ما يضفي على أدبه روح الصدق والحرارة والأصالة). تعد كتابة المقال الصحفي بداية الطريق التي دخل منها أنيس منصور إلى عالم الصحافة الربح. في هذا الاتجاه أسهمت كتاباته بأوسع قدراتها وأمدت أثرها في عدة أجيال وجدت في أعماله موسوعة صحفية لم تترك حبة من زمن التاريخ البشري، ولا معرفة دخلها الوعي الحضاري ولا فكرة تصارعت حولها العقول وتخلفت التصورات الا وكان لقلم أنيس منصور حضوره الفكري فيها. وفي هذا الصدد شكلت مسألة كتابة المقال الصحفي لديه حالة إبداعية تركز على عدة مقومات، منها: التوسع الثقافي، اللغة والقدرة على استخدامها في صياغة المادة الصحفية، وجعل لكل فكرة أسلوبها، تتناول القضية بأكثر من أسلوب ونقلها من مستوى إلى آخر والتعامل مع جزئياتها في نفس الدرجة التي يتعامل بها مع مركز الموضوع. وقد أسهم في هذا تنوع ثقافته التي قامت أساساً على إجادته لعدة لغات مثل الفرنسية والألمانية والإنجليزية والإيطالية والعربية، واللغة العربية في أعلى درجات الفهم لتقوا عددها وتاريخها وثقافتها، وفي ذلك ما يجعله قريباً من أفكار حضارات وثقافة شعوب، وقدرة على هضم ذلك الطيف المتنوع من المعارف وإعادة صياغتها بأسلوب لغته العربية التي شكلت الصحافة مساحتها الكبرى المتصلة مع عقول الناس. منذ عام 1957م والأستاذ/ أنيس منصور يحصل

فلاشات ثقافية

غياب الروايات النسائية عن البوكر العربية في طبعتها الخامسة

القاهرة/ مباحث: خلت القائمة الطويلة لجائزة البوكر العربية في دورتها الخامسة من النساء على العكس من السنوات الماضية بداية من عام 2008، وهي بداية انطلاق الدورة الأولى للنسخة العربية لجائزة البوكر حتى العام الماضي الذي شهد الدورة الرابعة أيضاً امتدت للنشر حيث أن أغلب الناشرين أصبحوا لا يدعمون الأعمال الإبداعية الشابة. وأكدت توفيق أن هذا الأمر لا علاقة له بالأدب النسائي بشكل خاص أو بكتابات النساء ولكن ضعف الاستيعاب النقدي والنشر حسب تصورها هما السببان الرئيسيان في ذلك. فيما ترى الكاتبة الدكتورة أمينة زيدان أن 75% من الأعمال التي وصلت للقائمة الطويلة للبوكر من مصر لا ترقى لدرجة الحصول على الجائزة، قائلة إنها لو ضمن لجنة ترشيح الروايات لاستبدلت ثلاثة من الأعمال المرشحة بفضت ذكرها ووضعت بدلاً منها ثلاثة آخرين لكتابات سيدات، مؤكدة أن هناك الكثير من الإنتاج الأدبي للنساء الجدير بالاحترام ومآلات الكثيرات منها تستمر في مزيد انتاج الإبداعي القوي، قائلة إنها لم تنتهش عندما علمت بالقائمة التي وصلت للقائمة الطويلة. وأضافت زيدان أن هذا ليس بغريب عن الواقع الذي تعيشه المرأة العربية في مجتمع ذكوري وعلى المرأة أن تقا تل من أجل الحصول على حقها، لافتة إلى أن الجوائز من وجهة نظرها بدأت في توجه غير محمود، موجهة للنقاد رسالة قالت فيها (انهضوا.. انهضوا).

همس حائر



فاطمة رشاد

في ضفاف العيد وأفراحه تغمرنا الكثير من الأحلام نسقط ياسنا الذي كلما فرنا منه أتى إلينا على شكل هدية للعيد .. قاتم أنت أيها اليأس المدين فينا .. قاتمة هي أيامنا التي لم نعد نعرفها أهي أيام أفراح والعيد أم هي مجازر من الدماء .. قاتمة هي أفراحنا تأتي إلينا مفخخة بصوت البنادق ..

محطات ثقافية

المشهد الثقافي في اليمن.. إلى أين؟

لا يختلف اثنان أن المشهد الثقافي اليمني لا يسر ولا يطمن على الإطلاق في ظل تجاذبات ومماحكات سياسية عطلت كل مجالات حياتنا ورسمت أفقاً ضبابية لسير أي مجال بشكل طبيعي وحيوي نحو واحات لانجاز.

المشهد الثقافي اليمني الاقتصادي أو الأمني والترتوي أو...؟؟؟ كل المجالات معطلة عن أداء فعلها السوي الباني .. الناهض بكل ما من شأنه استمرار دوران عجلة الحياة والإنتاج وتحريك مفاعيل النهوض العصري الحضاري بأفاقه الإنسانية النبيلة النابعة من عظمة ورقى التاريخ اليمني وابداعات الإنسان المتميز حقاً منذ فجر الإنسانية ذلك العهد الغابر الذي إضاءته سواعد وتوهجات هذا الإنسان اليمني الرائع والخلاف حقاً.



طارق حنبلة

بين صفوف الجماهير.

الاستثمار السليم في المجال الثقافي والفني .. (مش) كله سكني تجاري .. لا بد من خلق حالة وعي تهدف إلى تشجيع الاستثمار في مجال الثقافة والفن والإبداع وتحسين الوضع الهادي والنفسى للفنانين هنا وهناك لبث روح الثقافة العصرية في المجتمعات الإنسانية ونشر المعاهد الثقافية والفنية والموسيقية والاهتمام بوسائل الإعلام الصف والمجلات التي تعنى بالشباب على اعتبار أنهم روح وشرايين ونبض الوطن ووحد المتجدد في دعاء الحياة والتغذ الأجل بإذن الله تعالى. كما أن تفعيل النشرات الجامعية والمدرسية وأسواق الطالب الجامعي وإقامة الفعاليات العملية والثقافية والمسابقات الدورية عبر الإذاعة والتلفزيون والوسائل الأخرى لرفع فكرياً رائعة تعمل على تنشيط الأجزاء الحضرية والثقافية للدولة وتبني أسس فنية عموماً لحياة إنسانية أفضل.

مكتب السياحة.. واجهة ثقافية

لا يختلف اثنان على أن مكتب السياحة في أي محافظة واجهة ثقافية وحضارية للدولة وبالتالي لا بد من الاهتمام بجملات المكتب وروثقه الفني ومراعاة التفاصيل الصغيرة والدقيقة في هذا الشأن. فمكتب السياحة في عدن يحتاج إلى الكثير في هذا الصدد خاصة وأن التسبب لترتيب أوضاع المحافظة تحسب وبشكل كبير في تدمير نواحٍ كثيرة في المبنى... نأمل من قيادة المحافظة متابعة الموضوع وتقديم الدعم اللازم والاهتمام بما حدث للمكتب مع التقدير لكل الجهود التي تبذل هنا وهناك لترتيب أوضاع المحافظة وتحسينها في ظل ظروف صعبة نسأل الله تعالى أن يتجاوزها الوطن ببسر وسلام وأن تعم بالحب والود